

# 潮州广济桥及古牌坊街修复工程的木雕技术负责人——

# 李中庆：我们的作品不能离时代太远

11月18日，“木韵东潮——李中庆木雕艺术展”在广东省工艺美术珍品馆开幕，展出的木雕精品包括落地屏、挂件、摆件等，艺术家使用的有楠木、樟木、柚木、椴木、花梨木、紫檀木等，木色各具风采。

展品中有艺术家本人的经典代表作——总画幅将近14米的木雕长卷《清明上河图》。艺术家采用了“通雕+圆雕+浮雕”的三维木雕创作技法，共雕刻了600多个人物，90多头牲畜，120多座房舍，120多棵树木。大到原野、河流，细至舟车的铆钉，小贩摊档上的小商品都清晰可见，人物神态各异，连牛绳的编织纹路都清晰地看见。

在中国四大木雕流派里，东阳木雕以细腻浮雕闻名，潮州木雕以立体通雕夺目。将以上二者特色技艺相结合，独创出三维立体的“东潮木雕”，是本次展览艺术家李中庆十年如一日的事业。

在展览间隙，羊城晚报记者采访了这位以“浙江手艺人”的身份入粤，又在“木雕之乡”潮州闯出一番天地的艺术家。李中庆认为，无论是哪个流派都不应故步自封，传统手工艺经过相互学习和吸收，推陈出新，方能达到“1+1>2”的效果。



2005至2007年间，李中庆曾担任“中国四大古桥”之一的潮州广济桥，以及潮州古牌坊街修复工程的木雕技术负责人，将木雕艺术运用到重点文物修复工程，为焕发潮州古城雄姿作出了突出贡献。2020年10月15日《人民日报》公示的“全国劳动模范和先进工作者拟表彰人选”中，李中庆名列其中。

## 艺在当下：我们是现代的“手艺人”

羊城晚报：如何看待传统非遗工艺与当代生活的关系？潮州木雕要怎样走进更多当代人的生活当中？

李中庆：非遗是有历史的，但木雕的艺术发展应该与我们现代大众的口味同行。以前的人们跟现代人的审美观也有差异，那么对于传承下来的优秀非遗技艺，哪些好的部分应该保留，哪些可以淘汰呢？

传统文化流传到现在，都是在历史上经历了创新和扬弃的。我们应该从扬弃中创新，从创新中扬弃。虽然是各人口味不一样，但时代大势是共同的，我们的作品应该走进当下这个时代。我们是现代的手艺人，现代的符号必须要有。

羊城晚报：通过东阳木雕及潮州木雕技法的融合，您如何理解、实践非遗的当代传承与创新？

李中庆：这两大木雕艺术流派，都有1000多年的历史了。潮州木雕市场在东南亚，因为潮州华侨比较多。东阳木雕基本上市场在北方，作为装饰用品。它们都形成了自己的独特风格，一个是镂空雕，一个是浮雕，体系也不一样。但它们也都有一些作品，从清朝到民国时期就在做，题材、技法都没变。到今天如果都还照旧，一是我们审美会疲劳，二是艺术上没有进步。所以我们要以现代社会为底本，尝试去做一些新的东西。

我把两种木雕结合起来，形成一种新的艺术风格，这也是古老艺术生命力的新体现。根据现代人的理念、思考，不断从生活中借鉴、取材，才是对古老非遗的最好传承。我们的作品不能离开时代太远。

羊城晚报：作为传统工艺美术的传承人、创新者，在新时代可以有怎样的作为？

李中庆：木雕学起来比较繁琐。一个人要能独立完成基本的操作，最少要4年时间，把刀具整理好，可能都要8年。而且随着作品的创新，刀具也必须创新。这不是说让做刀具的人来主导作品的走向，而是我们根据作品的需要来定制刀具。

创新是艺术的灵魂，也是艺术品生命的延续。其实木雕发展到现在，技术、题材已经达到一定的顶峰，但也遇到了瓶颈。要冲破这个瓶颈，可能我们这一代人都不够，我研究的这一条融汇两大木雕技艺的路也还不够，但总有人去做。我们还有很多同道中人，大家要以创新为指引，以当前党和政府对传统文化的重视、社会对工艺美术精品追捧为动力，一起努力。

## 土法上马：广济桥修复众志成城

羊城晚报：潮州文化是岭南文化的重要组成部分。作为一个在潮州工作的外地人，您眼中的潮州文化特征是什么？

李中庆：潮州文化是岭南文化的重要组成部分，也是中华文化的重要组成部分。我1991年来潮州，多年来觉得这个城市底蕴深厚，同时也是一个包容、开放的城市。我也是外来的，但他们也没有把我当外人来看待，还给了我很大的肯定。

羊城晚报：您曾担任潮州广济桥、潮州古牌坊街修复工程的木雕技术负责人，在这个过程中有怎样的心得？

李中庆：我们当时工作的程序跟传统做法不太一样。例如广济桥的修复，当时所有的水工100多位，来自河南、浙江、江西等地过来的。研究以后，我们决定是先做构件制作在地面全部完成后，再去亭台楼阁的高处安装，避免电动机械高处作业的安全问题，也争取时间。广济桥采用了宋代的风格，整座桥是没有一个铁钉的榫卯结构，但用的木

材很重，要放到榫卯里面去不容易。而且我们在桥头施工，输送方面还是有问题，最后大家想到用铁轨把它拉进去，轻松了很多。

羊城晚报：虽然困难重重，但经过两年的努力，你们还是克服了。

李中庆：其实也没有什么可以炫耀的地方，我们是手艺人，这本来就是我们的工作。主要困难体现在施工上。根据榫卯的要求，两个构件结合后的间隔缝隙只有0.5厘米。当我们把做好的构件运到桥上组装时，桥面很窄，施工空间有限，而木头材料又有几吨重，具体操作起来难度很大。后来经过我们研究发现，榫卯构件下部有一个可以操作的地方，在下面把木件穿进去，对于避震也有好处。我们在修复施工的过程中，借鉴和运用很多“土办法”，很难用语言说清楚。

其实先辈们也是这样不断遇到问题、解决问题的。例如以前老桥的石板有18米长、1米7高、1米2宽，应该是借助潮水上涨而将石头送到河中间去的，不然以前没有重型设备，做不到。

## 互相成就：木雕空而不通出新境

羊城晚报：本次展览的展出作品主要有什么特点？

李中庆：本次展出的是我最近几年的作品，技术和作品题材都是新的。“东潮木雕”就是东阳和潮州的结合。东阳木雕的细腻程度是非常到位的，潮州木雕的立体感很强大，所以二者既需要，也有可能相互融合、彼此成就。用一句话来概括，东阳木雕适合近看，潮州木雕适合远看。

羊城晚报：把这两种木雕结合起来有怎样一个契机？

李中庆：1996年汕头大学一位美术教授，画了一幅水墨画的八骏图，希望我能创作一幅木质浮雕的八骏图。这张图的2/3就是八匹马，但水墨画成的马跟我们那些传统木雕表现的不大一样，简直像可以冲出来。一开始，我用两种木雕的做法各做了一块，都不是很理想。

于是我琢磨，是不是可以把这两种技法结合起来做呢？这就产生了“东潮木雕”的处女作。我把底部打深，使那些砖板较少依附于底板，几乎镂空。再打胚，打出来以后就感觉到不一样了，达到了像电影里骏马从银幕里冲出来的效果。

美术教授看了很满意。从此，我就开始专门研究东阳木雕和潮州木雕的结合。

羊城晚报：您的这类木雕作品中的人物大概都有30°到45°的斜角，这是怎么确定的？

李中庆：这个斜角是通过20多年的探索才确定下来的。木雕要有镂空，又要留底板。潮州木雕是通雕的，东阳木雕是浮雕，但是通雕加浮雕以后，要怎么保持它镂空呢？经过反复试验，我们发现这需要30°到45°的角，排列出来，就能达到空而不通的效果。

羊城晚报记者 朱绍杰 周欣怡 (受访者供图)



李中庆，浙江东阳人。雕刻正高级工艺美术师，首都师范大学客座教授，广东省工艺美术协会常务理事(兼)木雕专委会常务副主任，潮州市工艺美术协会副会长、木雕专委会主任。

致力于潮州木雕与东阳木雕两大艺术流派融合的学术研究，开创了“东潮木雕”艺术风格。近10年来获得国家级特别金奖和金奖22项，省级金奖9项，发表了9篇具有较大影响力的学术论文。

# 遇见“我们家”——凉山扶贫小记

□张慧娟

又到了“我们家”周一小聚的时候。他们告诉我，这周聚餐吃饺子。

到“我们家”门口时，大门敞开着，大家都围在餐桌前热热闹闹包饺子呢。这种感觉，就像是小时候过新年……心里顿时暖暖的。

来到普格的这两个月里，我们每周都会在常委家里小聚。陈医生、李主任是主厨，常委会做清蒸鱼和烧鹅这些拿手菜，我和小杨是专业洗碗的，刘老师负责收拾碗筷、倒垃圾。这个月，余主任和支医支教的四位伙伴也要来了，加上附近养窝镇的社工有时也会过来，我们这支凉山扶贫小分队在普格就像一大家子，聚在一起时总是特别热闹。而常委家就成了“我们家”。



四川凉山公路旁的扶贫集中安置点 新华社图

## 一

“我们家”的大家长陈奕很亲切，教会我们许多东西。他不仅做得好吃，还会给我们讲很多有趣的事。每次我们吃过饭聊天的时候，他都会拿出杏干、红枣、核桃酥、花生酥给大家分享。他知道我和刘老师上山工作买东西不方便，每次聚餐后，还会留点好吃的给我们带回去。

记得我第一次下乡的时候，下了雨，当时没有经验，穿得不够暖，他就把自己的冲锋衣拿给我们穿。后来，我们去特果果乡时，他又给我们讲“稻鱼共生”是怎么回事。那天午餐的时候，他还告诉我们，彝族人要请客人先用餐，之后才会入座，彝族人有不陪客人用餐的习俗。我看到特果果乡的张副书记穿了一件特别漂亮的彝族服装，说很喜欢。张副书记就给我讲了彝族服装颜色和花纹的象征意义，还告诉我彝族的彝族服装与昭觉布托的有哪些不一样，说每个县的彝族服装都有每个县的特点。好有趣。

据说陈奕2018年刚来普格担任县委常委、副县长的时候，为了深入了解普格的情况，他用了近一个月时间，跑遍了普格县34个乡镇。而后，他从产业入手，把特果果乡五个村作为试点，提出政府资金用于基础设施建设，通过招商引资吸引企业来特果果乡投资经营的模式，用“工业园”模式发展“农业园”的理念，以点带面建设农业园区。

他带着团队实地考察学习，引入了“稻鱼共生”系统。现在特果果乡的“稻鱼共生体验园”种植有珍稀特有水稻品种“红谷”，还养殖了十四种稻田鱼，效益提升明显。此外，绿臻农业还在这里发展特色水果种植项目，从广东引进了黄金百香果。这种果成熟后是金黄色的，因地理位置得天独厚，果实会更甜。

如今“特果果模式”已成为“可复制”的成功模式典范。经过几年的精心运营，之前在外打工的很多特果果乡人都回来了，学习农业技术，在自己家门口打工。

张副书记说，陈常委刚来时，特果果乡驻乡的那段日子，他母

亲刚好在佛山住院，但因特果果的产业刚起步，他并没有离开。张副书记说，眼睛湿润了，她说：“常委从那么远的地方来我们这里，他那么拼，我们这些年轻人怎么好意思不拼？我们就跟着干吧！”

## 二

在特果果乡产业园里，我曾遇到过一位老乡，他曾在上世纪80年代末到广东、福建一带打工。但他在外打工多年，并没攒下钱。前两年，他回到特果果乡，到产业园务工，还参加了乡里组织的技能培训，现在不但成为懂技术的新农民，也成为特果果乡的致富带头人。

当地的古木落村是佛山对口凉山援建的佛山新村。为留下古木落村发展的历史足迹，目前，古木落村保留着一座2016年前村民居住的老房子。黄土堆砌的房子，房顶长满杂草，房门几米远外，有一个更为简陋的木棚棚屋。“人畜混居”的历史，在这座土坯房中仍能清晰地看到痕迹。而这房屋的主人阿土阿牛一家，是建档立卡贫困户，

2017年已经搬到佛山援建的新村居住了，新家不但有独立的卧室、厨房、客厅，还有独立的小院子，院子里种着蔬菜和果树。2018年始，特果果乡在广东省（佛山）、四川省卫生健康系统的支持下，整合各方资金，按照“种植+产业链”方向，因地制宜发展壮大村集体经济。产业涵盖高山菜籽油项目、中草药种植项目、绵羊养殖项目、集中蓄圈项目等。阿土阿牛一家，目前饲养的猪就养在集中蓄圈的圈舍中。

与张副书记聊天时，她也讲了好多类似的变化。而这一切变化，都与“我们家”的常委有关。可他从未在聚餐中与我们提起过。

明媚的阳光透过没有窗帘的“我们家”的玻璃窗，照射到我们的餐桌上，我们的饺子正乐呵呵地咧着嘴。陈奕拿着手机走过来给我们和我们包的很有创意的饺子拍照。他的手机里正播着降央卓玛的《那一天》：“那一世转山阿转水转佛塔，不为来世只为途中与你相见……”

突然觉得，来到普格真好，遇见“我们家”真好。

## “乡音”征文

## 芹菜情

□卢海玉

这段日子，每次打电话回去，老妈都说她在卖芹菜。我能感受到电话另一头的愉悦，我知道，老妈的芹菜一定又卖了个好价钱。

我老家在粤北山区的一个小村庄里，从有记忆起，妈妈似乎就从没断过种芹菜、卖芹菜。曾经，芹菜就是我们一家的经济来源之一。每次卖完芹菜，老妈会用这些钱给我们添些新衣服，置换些肉类或是饼干、包子给我们解馋。大部分的收入则留作我们下一个学期的学费。

种芹菜，不是件容易的事。在妈妈的菜园里，最难打理的就是芹菜了。但它却是最好的卖的，价格也最高。

每年农历六月中旬，妈妈就开始播种。骄阳似火，播下的芹菜种子得覆盖一层厚厚的稻草，一来是浇水时不会把水流冲得分布不均；二来，厚厚的稻草能防止水分

在高温下快速蒸发。但妈妈还要在上方搭个草棚，为其遮阳蔽日，避风挡雨。

芹菜喜阴，还喜潮，所以浇水要比其他蔬菜更多，早一次，晚一次，周而复始，浇上十来天才开始吐芽。娇嫩的芹菜苗还得小心呵护着，有时天气实在太热，仍会有一小片幼苗慢慢死去，让人心痛。待芹菜苗长到我们的手指这么长时，就要进行移植。此时的死苗的现象仍很常见。一直要到天气渐凉，芹菜才会越长越好，最后长得像一个身穿绿裙、亭亭玉立的少女般立在田间。

芹菜长到近半米高，方可上市。但妈妈还得再给它们精心打扮一番。妈妈先交代我们把芹菜根上的泥土洗干净。芹菜的根如同老爷爷的胡须，又长又白，但刚拔出来时上面常常带有厚重的泥土，所以要清洗。等妈妈忙完大家的晚饭，她会搬来小凳子坐下，一棵

棵地“梳理”我们洗净的芹菜：摘去枯黄的叶子，挑出那些有虫蛀、水润、完整好看的梗的，包裹住那些相对较小、开裂、弯曲的，再用一根禾秆把它捆绑好。每绑好一捆，妈妈都会拿起来欣赏一番，最后才满意地放入菜筐，一筐筐整齐地码好，第二天再挑去市场上卖。

每当妈妈在昏暗的灯光下为芹菜“梳妆打扮”时，我通常正在昏暗的灯光下写着作业。芹菜的香味飘满了整个屋子，那一刻，有些凉意的夜晚也变得温暖、幸福起来。

微信扫码聆听上期乡音 征文《秋到北江边》粤语播音



《羊城晚报》 羊城派 微信公众号二维码 二维码

## 假期

□陈晓辉

假期里，朋友圈里“江山一片大好”，高端出国游的晒巴黎铁塔，周边农家乐的晒花生柿子，小清新文艺范的晒丽江酒吧……我拿给爸爸看，爸爸不屑一顾：“这跟假期有啥关系，还不如给羊割两窝草呢。”

五年前，爸爸从集市里拉回三只小羊，天天割草去喂。养到春节，他又拉回集上去卖，三只羊卖了5000多块钱。那年春节，爸爸得意地给了我和哥哥的孩子每人300元的压岁钱，他骄傲地说：“我跟你妈半年的花销都有了。”仿佛割草、清理羊圈那些劳作都不费时间、不费力气一样。

那年的元宵还没过，爸爸就追加一倍的投入，又引进了六只羊，同时大搞基础设施建设，将羊圈扩大了一倍。羊每天要喂草，爸爸就每天都要去割草，所以一年365天，只有春节爸爸才休息几天，那还是因为儿女要回来过假期。

妈妈也跟着不得闲，那年端午节我接妈妈来我家住，才几

天她就急着要走：“你五叔家那一亩小白菜卖了，剩一地白菜秧子，我要帮你爸去拉回喂羊。”去年中秋节，我想带爸爸和妈妈去西湖游。爸爸一口回绝了：“有两只羊病了，要按时打针的。”他甚至学会了自己给小羊打疫苗，给病羊打抗生素。

哥哥看爸爸太辛苦，去年“十一”特意把爸爸妈妈接到他们家，带着一家子去植物园赏花、野餐，并承诺傍晚就送他们回去。结果爸爸坐在广场上，看到那大草坪就两眼放光：“这草真好啊，能不能割一袋子回去？”又说：“咱们的羊要是能在这草地上撒欢儿，高兴得能笑出来。”

我实在想不通，一年365天不放假，守着一个院子、几只羊，过着割草、捡菜叶的日子，到底有什么好？何况，养羊也不是只赚不赔的。有一年两头羊长到半大的时候生了病，请兽医、喂药，花了快一千元，最后也没能救过来。年底一算账，除去开销，六只羊还赔了好几百块钱呢。

我担心爸爸长年无休，太累了，他却说：“以前端午节割麦子，中秋节要收玉米、芝麻、红豆、棉花……现在好多了，只喂几只羊，下午还能跟你老叔下棋。”我还是不死心，去年元旦，趁他的几只羊刚卖掉还没买回小羊，我迅速和他们买好高铁票，计划带他和妈妈去云南玩。没料到元旦前几天，我儿子忽然高烧不退住进医院，只好去退了车票，跟爸爸道歉。爸爸竟恼我了：“孩子都病了，还过啥假期。”他着急得不行，跟妈妈一起来医院看我儿子，我不让他们来都不行。

前些日子我家的房子开始装修，爸爸偷偷塞给我3000块钱：“这钱你看你添点东西。”我不要。他坚持要给，说：“我有钱，去年卖羊挣了好几千呢。”我再推辞，他生气了：“拿着！我要是放假了，去你家住几天，不也硬气点？”

这会，他倒是想起要过假期了。