11月22日，羊城晚报记者从家属方面获悉，当天10时许，著名雕塑家、中国美术奖终身成就奖获得者、首届广东文艺终身成就奖获得者、广州美术学院教授潘鹤先生因病逝世，享年95岁。

潘鹤生于广州，师从岭南画派，又一生扎根岭南——广州海珠广场上的《广州解放纪念像》、深圳市政府广场的《开荒牛》、珠海香炉湾畔的《珠海渔女》……他的作品把地方性因素转为整个民族的历史叙事，是广东美术史的重要现象。

潘鹤是“发时代之声、铸民族之魂”的现代雕塑家——他创作了100多座大型户外雕塑，分布在国内外68个城市。语文课本插图中的《艰苦岁月》、鲁迅人像雕塑《睬你都傻》、著名的《当我长大的时候》……他将时代印记和民族思想渗透在每一部作品中，创作出众多影响力深远、留得下、传得开的艺术经典。

雕塑《艰苦岁月》《开荒牛》作者潘鹤逝世，享年95岁

人生虽短 艺术可长

羊城晚报记者 朱绍杰

潘鹤 常务理事、广东分会副主席和全国城市雕塑艺委会副主任。艺学院学习。历任广州美术学院讲师、副教授、教授，中国美协门等地从事肖像雕塑。1949年后进入华南人民文东南海。曾师从岭南派画家学国画，后在香港、澳别名潘思伟，著名雕塑家，1925年生于广州，籍贯广

反映时代：作品凸显地域时代特征

潘鹤的雕塑扎根岭南又紧扣时代发展脉搏。《珠海渔女》《开荒牛》《广州解放纪念像》等系列为广东创作的作品是最好的注解。

广州美院中国近现代美术研究所所长梁江评价说，潘鹤的成长背景与岭南画派有密切关联，“潘鹤是‘岭南雕塑’的中流砥柱。”梁江认为，潘鹤把地方性的因素转为整个民族的历史叙事，是广东美术史的重要现象。梁江举例潘鹤的鲁迅人像雕塑《睬你都傻》，认为这一作品标题具有非常明显的广东特色，把广东粤语文化中的智慧和幽默都体现了出来。

潘鹤的创作善于捕捉细节，提炼核心特质。他创作于20世纪50年代初的《当我长大的时候》就是在他参加完“土改”后，有感于农村教师状况而进行的创作。作品得到当时中央主要领导人的高度评价，代表中国参加在瑞士举行的国际母亲节大会、在波兰举行的第五届世界青年联欢节，轰动一时。

潘鹤在1957年完成的《艰苦岁月》已成为各种中小学美术欣赏教材及百年美术必收录的作品之一。这一经典作品一直被解读为是在表现红军艰苦环境中坚定信念，而潘鹤一再解释作品表现的不是红军，而是海南游击队。而无论如何，作品都反映了在那个艰苦的年代，革命的先辈们对人生、对生活的信念，直接传递着一种乐观精神。

潘鹤学生、广州美术学院原院长黎明认为，从《当我长大的时候》到《艰苦岁月》《睬你都傻》，再到后来的《珠海渔女》《开荒牛》《广州解放纪念像》《和平》等，潘鹤用自己的记忆、认知、良知拥抱时代和理想，让自己的创作紧贴时代。

1956年，潘鹤在创作《艰苦岁月》 （资料图）

开创先河：开启城市雕塑新风尚

改革之风自岭南起，城市雕塑的观念和实践也离不开潘鹤的鼓与呼。广东两个重要经济特区深圳和珠海都留下了潘鹤的地标作品。

1980年，潘鹤在珠海荒郊塑建《珠海渔女》，为城市雕塑探索开创先河。随后，他发表《雕塑主要出路在室外》等多篇文章，发表于广东媒体，后转载于北京《美术》等主流平台，开启改革开放后城市雕塑的新风尚。

1981年，当时的深圳主要领导委托潘鹤为这个中国最大的经济特区雕塑一件作品。潘鹤提议不如塑一座开荒牛，提议一出众皆哗然。“当时有人说，‘深圳发展到今天这样一个大好形势，为什么还要做牛做马，用大鹏展翅一类的会更加合适’。但是我认为，如果我们这一代不做牛做马把思想封闭的根源从土地上拔掉，以后就难以谈发展了。”潘鹤曾回忆道。

《开荒牛》以曲着前腿步履艰难拔掉盘根错节在土地树根的拓荒牛形象，展现深圳决心根除旧观念的城市形象。潘鹤的坚持让《开荒牛》成为了深圳的著名地标，而作品所承载的寓意和精神，更成为深圳、广东乃至中国改革开放的精神象征。

言传身教：重视思想而不是技法

除了艺术创作，潘鹤还有一个绕不开的身份就是教师。作为华南雕塑美术教育事业的开拓者，潘鹤桃李满天下。中国美协副主席、广东省文联主席、广东美协主席、广州美术学院院长李劲堃回忆：“潘鹤先生幽默、睿智，在与同仁和学生的交往中，不断启发不同风格的雕塑家。在他的言传身教下，他的创作历程、思考方式到雕塑语言，都成为一代代广美学子传颂的故事和学习的榜样。”

从广州美术学院的讲师一直到广州美术学院雕塑系终身教授，潘鹤从教四十年，用独特的教育理念培养了一批又一批优秀的艺术人才。旅美艺术家吴信坤在1978年全国第一届研究生招考时成为潘鹤的研究生。在他的印象中，潘鹤平时的教学并不强调基本功和技法，而是注重思想教育。“他本身是一个美学家、思想家，他说的话对我影响非常大。比如他说‘无癖不深、无弊不真’，他认为文艺作品创作不一定要做得完美，它的缺点也就是它的个性。”吴信坤回忆说。

潘鹤的儿子潘奋透露，潘鹤的教育理念与其学习经历相关，潘鹤在学习中一直都非常有个性，认为老师并不是技法上的，而是思想上的，他认为思想比技法强一万倍。

羊晚情缘

三年前为羊晚挥毫作画

2017年，时值《羊城晚报》创刊60周年。时年93岁的潘鹤以画寄情，在羊城创意园内挥毫作画《一飞冲天》，寓意羊城晚报能在60年的积淀之后，振翅高飞，再创辉煌。

对潘鹤来说，羊城晚报承载了他太多的回忆和情感。潘鹤生前一直有剪报的习惯，他不仅会剪自己在羊城晚报发表的作品，还会将他觉得有意蕴的文章或画作也剪下，以供收藏。“当时的羊城晚报在广州的呼声很高，可以说是那几代人特有的文化烙印。”潘鹤当时告诉记者，羊城晚报对他来说，更是一种特殊的抒发途径。自羊城晚报创刊以来，潘鹤的诗、书、画作品多次在报上发表，“羊城晚报这个平台，让文学家和艺术家有了一个抒发心声、宣泄情感的地方”。

上世纪50年代末，在羊城晚报创办初期，潘鹤就与妻子张幼兰一同为羊城晚报设计版花。“当时的报纸几乎都是文字，我们为报纸设计版花和插图是一种开创性举动。”增加了版花之后的报纸在读者中反响非常好。

生前访谈

真的艺术跟真的爱情是一样的

艺术和爱情，是潘鹤生命中的关键词。潘鹤先生在2015年接受羊城晚报记者专访时说：“真的艺术跟真的爱情是一样的，是人格的表现，不是沽名钓誉、拉帮结派的。”

羊城晚报：《当我长大的时候》是您最早获奖出名的，您由此受到鼓励吗？

潘鹤：这是1952年的作品。人生苦短，艺术可长，艺术家的成就是可以上千年的。我就是像丘逢甲这样的人，他是我最喜欢的历史人物，每个人都反对他，但他能坚持自己的性格，我很喜欢这种人。

羊城晚报：例如这个作品《艰苦岁月》，当时2013年您在美术馆就讲过这个作品有很多误读，比如这个作品表面是讲长征的，其实是讲海南的，类似被人误读的情况多吗？

潘鹤：我的作品百分之九十都被人误解。当时做“珠海渔女”，珠海说只能做男人，不准做女人，但我最后还是做了女人。就像“开荒牛”，很多人都反对我，说不愿意“做牛做马”，要描写繁荣昌盛，做大鹏展翅。但我后来还是做了开荒牛。回顾起来，我差不多有百分之八十以上的作品都会有人反对我，但最后都不够我“斗”。

羊城晚报：现在我们评价文艺界的作品时，似乎没有一个很明确的标准，在城市雕塑上，应该怎样衡量？

潘鹤：风格和人格是有关系的，没有人格，风格是虚伪的，因为虚伪就是人格的表现。人不能装模作样、弄虚作假的。现在有的人外表装得很纯洁、很热爱，但实际上是很虚伪的。

羊城晚报：那您觉得什么才是艺术家最真诚的一面？

潘鹤：真的艺术跟真的爱情是一样的，是人格的表现，不是沽名钓誉、拉帮结派的。

“感谢仲明，像冬日的暖阳照亮了我们的生命，成为我生命里的一个烙印。它让我明白了感恩的意义，懂得了公益助学的可贵，我也希望以后自己努力在公益路上发光发热。”11月22日，在2020年度仲明大学生助学金颁发仪式上，中山大学2020级新生赵堃羽代表仲明学子作开场发言时这样说。

22日，是一年一度的仲明助学金颁发的日子，广东省内20所高校的556名学生获得该助学金。碧桂园集团董事会主席、国强公益基金会荣誉会长杨国强，仲明助学金管委会负责人陈心宇，碧桂园集团副总裁兼人力资源管理中心总经理、运营中心总经理黎晓林，碧桂园集团助理总裁、国强公益基金会副理事长兼秘书长罗劲荣，国强公益基金会理事陈行甲，广东20所项目高校的领导老师，仲明受助学生代表及志愿者等120多人在碧桂园总部主会场参加了本次活动，高校分会场近500名新生同步观看大会直播。

“仲明”助学23载 一脉相承责任与大爱

文/羊城晚报记者 陈玉霞
图/受访者提供

仲明学子分享抗疫故事

A 556名学子受助，齐齐签署《道义契约》

昨日下午，2020年获得“仲明”资助的学生代表齐聚碧桂园总部，在获颁助学金的同时，齐齐签订了一份《仲明助学金道义契约》。

“聚集道义能量，以智慧、慷慨、用心和深切的关爱支持教育，强国兴邦，让慈善智慧和仁爱精神得以弘扬，让‘仲明’之星闪耀爱与良善的光辉，让‘仲明’之树根深叶茂，基业长青，让社会因‘仲明’的存在而更加美好！”这是每一位仲明学子签署的《仲明助学金道义契约》上开篇的一段话。根据《道义契约》的要求，每一位接受“仲明助学金”的同学在完成学业，进入社会工作岗位后，在经济条件许可的情况下，将向“仲明助学金”管理委员会回捐当年的资助款，用于帮助其他也需要帮助的大学生。这份《道义契约》，因何而来？

仲明助学金管委会负责人陈心宇介绍，早在1997年初见杨国强先生那一天，他就对羊城晚报人说：“我想在经济许可情况下，每年以个人名义，出资100万元，这笔钱属于帮助性质，属于社会帮助，大学生应予偿还。我就是希望受助的大学生凭良心回报，知恩图报，帮助更多人。要向社会提倡有爱心，又要提倡受人帮助后要回报社会。”这就是《道义契约》的初衷。

中山大学2020级新生赵堃羽代表2020级仲明学子发言时说：“仲明将成为我生命里的一个烙印。仲明学子的情怀和责任，就是受惠社会、回报社会，让爱薪火相传。我会在以后的学习和工作中践行道义契约，传递温暖，让爱永恒。”

在当天的助学金颁发现场，杨国强还与大学生们亲密交流。他向学子们回忆了自己的儿时经历、奋斗历程以及仲明助学金走过的23年。他说少时家里贫困，如果不是政府帮他交了七块钱学费和两块钱助学金，他就无法完成学业、成就今天的他。“国家、社会给了我很多帮助，我们有能力的时候也应努力帮助他人。我很感恩这个伟大的时代，让我可以做这些事。”杨国强一再强调，这些事都是自己应该做的事情，并勉励仲明学子要积极面对困难、努力奋斗，做对人好、对社会好的事，“期待大家有更美好的明天。”

碧桂园集团董事会主席、国强公益基金会荣誉会长杨国强现场与学子们交流

2020仲明受助学子签署《仲明助学金道义契约》

相关链接 何为『仲明』？

“仲明”其实是杨国强先生母亲的名字，这份独特的助学金寄托了他对善良、乐于助人的母亲的感恩与怀念。

仲明助学金面向广东省20所高校的家庭经济困难学生提供资助，包括中山大学、华南理工大学、华南农业大学、广东外语外贸大学、广东财经大学、广东工业大学、广东技术师范大学、广州大学、暨南大学、嘉应学院、韩山师范学院等。从1997年开始，每年捐赠100万元，2006年起增至每年200万元，2018年起增至每年300万元。截至2020年，已累计向仲明大学生资助4100万元，受助学生近1.2万人。

仲明助学金也是国强公益基金会的特色助学项目之一，国强公益基金会是碧桂园董事会主席杨国强先生及联席主席杨惠妍女士于2013年创立，长期致力于以可持续发展的方式，在教育树人、文化育人、乡村振兴、社区发展等多领域推动国家民族富强、人类社会进步。

数据显示，截至2020年，碧桂园集团董事会主席杨国强先生、联席主席杨惠妍女士为全社会捐款累计超过67亿元，涉及党建扶贫、教育扶贫、产业扶贫、就业扶贫等方面。

B 仲明学子齐抗疫，身体力行体现仲明大爱传承

一边是捐赠人的殷殷期望，一边是仲明学子的反哺表达。如今，获助的仲明学子以不同的方式践行公益使命回报社会，或设立奖助学金，或参与公益，或回捐助学金。

在全国上下一心齐抗疫的2020年，国强基金会联合碧桂园集团捐赠2亿元抗疫基金，出钱出物出力支援抗疫一线。用心传承着“受惠社会，回报社会，让爱薪火相传”的公益理念的仲明学子，用自己的实际行动，在多个领域体现着仲明的责任与大爱精神。

在当天的分享会上，已经是广东博昊实业集团有限公司董事长的刘国兴介绍，自己是1999年仲明受助学子，多年来，他一直践行着自己许下的“受惠社会，回报社会”的诺言：2020年，在疫情来袭的紧张时刻，刘国兴创办的广州科奥信息技术有限公司积极响应疫情防控，除了向越秀区防疫一线部门、物业一线工作人员等单位、人员捐赠近2万元的疫情防控应急物资，还在2020年2月发起学术战“疫”活动，号召科研学者们居家科研写作，活动期间，学者们每完成一次相关学术投稿，科奥都会捐赠相应金额到广东省钟南山医学基金会，一个月期间，该公司向该基金会捐赠抗击疫情公益金10万元，为新冠肺炎疫情防控工作贡献了一份力量。

董玉萍，也是1999年仲明助学金的受助者，现在是广州市白云区金沙小学的科学课老师。今年3月，广州市决定录制广州教材的电视课，从未录播过的董玉萍也接到了任务。责任所在，让她克服了各种困难：她在家中不断摸索改进模拟实验用品，自学剪辑配音字幕，实在自己解决不了的，就请教学校老师。她坦言，疫情期间自己的先生也在抗疫，自己要录课的时候，两个孩子只能委托朋友照顾，自己才能全身心完成录播任务。她说，用心做好自己的本职工作，就是责任所在，也是仲明的理念所在。

一线医务人员梁金泉，则是2014年的仲明受助学子。他说，自己在大年初一接到返岗命令，大年初二就准时到岗。抗疫的三个时期，自己的工作重点也有所不同。如在外防输入的阶段，当时的他作为医疗组组长，和入境人士被安排在同一间酒店隔离，除了要为他们进行健康监测外，更重要的是给入境人士带去人文关怀；第三阶段是复工复产阶段，他的主要工作是在人员集中的场所进行指导监督抗疫。他还透露，由于疫情期间担任了5间学校的负责医疗工作的副校长，曾获得了“梁校”的外号。在他看来，受惠社会就要回馈社会，用专业、认真、勇敢、执着的精神，帮助需要帮助的人。

仲明学子钟建文医生，眼看着疫情爆发也义无反顾走上抗疫前线；廖彩庆，从大年初三开始深入交通运输一线和下沉到云东海街道，坚守防疫一线阵地；广医仲明学子成长励志会开展新冠肺炎防控知识竞赛活动；广师大服务队疫情期间举办公益策划书比赛……所有种种，都是仲明学子的责任和担当，这也是对仲明精神的完美注释。

花开有声，大爱无言。二十三年时光，“仲明”在茁壮成长。它用一种温暖的方式，让更多逐梦的人获得前行的力量，这是光，是爱。