

年轻藏家
新视野文/羊城晚报记者 施沛霖
图/受访者提供

生活中不可或缺的椅子，可以有多少种面貌？在设计大师的妙手设计下，它们不再是寻常可见的家居用品，而成了“微缩的建筑”、家具设计历史的见证、集实用与美感于一身的艺术收藏品。

椅子一直是设计师们热衷的设计课题。一张张经典设计的座椅，贯穿了近一百多年的现代家具发展史，从19世纪中简约朴素的弯木椅子，到20世纪荷兰风格派的红蓝椅、包豪斯的钢管椅，再到斯堪的纳维亚设计中众多经典大师之作等等，经历岁月洗礼依然被世人推崇。

凯尔·柯林特·格里特·托马斯·里德维尔德·密斯·凡·德罗、勒·柯布西耶、阿尔瓦·阿尔托、汉斯·瓦格纳、阿恩·雅各布森……这些西方现代设计史上闪光的名字，连同他们设计的经典座椅，一直被铭记。

以往在国内，懂得欣

赏、收藏经典原版椅子的人并不多，随着消费水平和大众审美的提升，越来越多人钟情于经典原版椅子，在他们看来，这些经典椅子是对生活哲学及美学最微妙的诠释，收藏它们，便是收藏一段家具设计的历史，也是对大师们的一种致敬。

90后设计师、家具收藏爱好者王树茂认为：“椅子并不是冰冷的家具，而是传递温暖的载体，坐在椅子上，你或许能感受到设计师们别样的关怀和温度。”今年8月，王树茂曾在国际名家具(东莞)展上举办了个人藏品展——《缩小de建筑》，展出了其收藏的120件原版经典坐具，吸引了不少设计爱好者、业内人士等前去观看。读懂经典椅子背后的历史故事、人文内涵，也许会明白这些“最小的建筑”，为何会令设计爱好者和家具藏家们深深着迷。

王树茂

Femo Design Studio创始人、90后新锐设计师、家具收藏爱好者。设计作品曾获金羿奖组委会大奖，中国设计年度至尊奖、德国红点奖、IF设计奖、台湾金点产品设计奖、红星奖未来之星奖等专业竞赛奖项共计一百余项。作品曾参加意大利米兰家具展、瑞典斯德哥尔摩家具展、德国“up cycling 升级再造”世界巡回展览、上海“意思”设计展、北京国际设计周等展览。

嘉宾简介

它不止是椅子
更是“最小的建筑”

《缩小 de 建筑》个人收藏展现场

藏品精选



产品名称:Little Petra

设计 师 :Viggo Boesen

设计年份:1938年

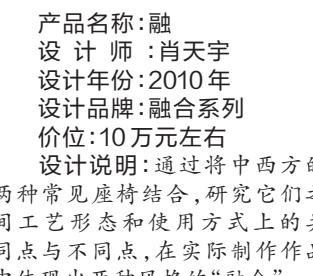
设计品牌:&Tradition(丹麦)

价位:4万元左右

设计说明:Little Petra 最初于1938年被推出，在哥本哈根内阁工业协会展览会上一亮相便获得了赞誉，随后也在纽约和柏林的展览会上获奖。设计师 Viggo Boesen 与1930年代丹麦的标志性设计美学 Funkis 风格相互关联，Little Petra 是其少数几个设计之一。Little Petra 外形娇小，能够适应各种空间，坐面低矮，开放又有环抱感，体现了休闲椅的精神。



——比平常多出一倍宽的扶手，不仅让手臂能完全放置于上，更能将下午茶的餐点与茶杯放在如茶几一般的扶手上。椅面与靠背外形刚正简洁且舒适，为 Børge Mogensen 不朽之作。



产品名称:

设计 师 :Børge Mogensen

设计年份:1958年

设计品牌:Fredericia(丹麦)

价位:5万元左右

设计说明:Spanish Chair 是 Børge Mogensen 于 1958 年为 Fredericia 所设计的。当时正在西班牙旅游的他，从受到传统伊斯兰文化影响的休闲椅得到灵感，去除繁复的雕刻与曲线装饰，取而代之的是利落简约的线条，同时将显著的特色原封不动保留。



产品名称:Lou Read Chair

设计 师 :Philippe Starck

设计年份:2011年

设计品牌:Driade(意大利)

价位:八万元左右

设计说明:Lou Read Chair 的皮革表面被直接安装在玻璃纤维框架上，其高耸的椅背和短小的扶手，赋予座椅一种王座的气质。整个椅子形成了一个有机的轮廓，造型独特，全手工缝制，弧度符合人体工程学，与后背完美贴合，舒适耐用。



壹

收藏初衷
出于钟爱 为了学习

羊城晚报记者：请问你从何时开始收藏原版经典设计椅子？现在共有多少藏品？你是按照什么体系或逻辑来构建收藏的？

王树茂：我从大学毕业后开始喜欢收藏和研究原版的设计，一开始只收藏椅子，后来开始收藏和家居相关的所有产品，包括灯具、花器、饰品等。现在已收藏了近500件坐具设计和400件其他家居产品。

我在大学时读建筑与环境设计专业，我一直觉得，建筑的体量感带来的是一种比较有距离感的震撼，但设计巧妙的小产品却时令我有所触动。我常在思考产品背后的设计。出于对家具的热爱，现在一直从事相关的设计和研究。导师常教导我们，做设计一定要包容，我的藏品里大部分是北欧的设计、包豪斯的设计，也有明式家具、新中式家具。我希望尽可能把不同时期、有历史进程意义的椅子都收进来，以后构建一个比较全面和系统的家具博物馆。

羊城晚报记者：原版经典设计的椅子市场价值幅度是多少？核心收藏价值在哪里？收藏的初衷与目标是什么？

王树茂：原版的椅子便宜的从几百元到几千元，贵的从几万元到十几万元不等，并不是所有的原版经典椅子都价格不菲。

我是因喜欢而想去购买它、拥有它，收藏的初衷是因为学习，只有在日常生活中去接触和使用原版的东西，才能学到这些设计的精髓。

一些原版经典家具往往分成常规版本和限量版本，非常规版本通常改变了颜色、布料或者带有设计师的签名，价格会贵上许多，因为我从没想过以后把这些藏品卖掉，在有限的资金里我也更希望收藏更多的椅子，所以不会去购买限量版的产品。我想收藏的是这个款型，而不是这个椅子本身代表的价值。在接触原版设计的时候，你要想清楚自己是为了什么而购买，这一点很重要。

贰 | 椅子故事
记载历史 浓缩文化

羊城晚报记者：在众多家具中，椅子有什么独特性？你如何理解“从经典椅子的设计可以折射世界家具发展历史”？

王树茂：说起椅子，相信大家都不会陌生，在生活中也经常使用，但不同的椅子却能带来不同的生活品质。椅子的舒适度、构造、材质、设计等，每一处的细节都是对生活哲学及美学最微妙的诠释。对于设计师而言，把好的椅子更是一件能够继承和流传的艺术品。在一把椅子上，不仅可以看出不同国家和地域的风土人情和审美喜好，还能感受到不同材质、工艺、细节与环境之间背后的文化气息。

椅子在家具史上是一个非常有趣的存在，它的款式和材质千变万化，几乎所有的设计师都想拥有一件属于自己的椅子设计。历史上，一线的大牌家具，大部分都是建筑师做的。当他们设计完了一个教堂、学校或其它建筑，常常会为这个建筑重新设计一批椅子。

在欧洲，很多建筑师都非常痴迷于椅子设计，甚至他们设计

的椅子，比他们设计的建筑还要出名，很多传世椅子的设计也是出自这些建筑师之手。对于建筑师来说，设计一把座椅的难度不亚于设计一座大型建筑，从概念草图的推敲到各种材料的制造工艺、结构的连接方式、人体工程学等都要一一考量，力求令椅子集功能、技术、美感于一身，最后变成一个能够在生活中使用的实体，更浓缩了设计师的设计理念和思想。因此，椅子也常常被认为是“最小的建筑”。

椅子和人们的生活以及社会文化息息相关，椅子的设计风格演变与技术发展是不可分割的，椅子的诞生通常伴随着材料和结构的进步，材料演变在整个家具史上意义重大。比如第一件金属弯管的椅子、第一件实木弯曲的椅子、第一件胶合板的椅子等都浓缩了家具演变的历史。不管这些椅子的造型如何，它们在材料上的进步都很值得我们学习。比如 Chair 14 就是实木弯曲技术的代表作，而 CESCA™ 悬臂椅则是把金属管的材料特点发挥到了极致，类似的案例还有很多。

产品名称:Chair 14
设计 师 :Michael Thonet
设计年份:1859年
设计品牌:Ton
价位:3000元左右

设计说明:14号椅被认为是迄今为止世界上最成功的量产产品之一，它开创了现代家具的历史。其基础是 Michael Thonet 在 1850 年代开发并完善的一项新技术——实木弯曲技术，这是首次使用这项技术进行家具的批量生产。14号椅还有一个巧妙的分配模型：可以将 36 个可拆卸的部件拆分包装到一个 1 立方米的盒子中，运往世界各地，然后在现场组装。以上元素决定了其在家具设计史中的重要地位。



叁 | 读懂设计 提升审美 尊重原创

羊城晚报记者：作为设计师，你认为支持与收藏原创家具设计，意义何在？

王树茂：当今世界，设计的话语权还在欧洲，而在未来，原创和融合才是中国设计通往世界的钥匙。中国设计在世界上崛起，这是所有中国设计师不变的使命和追求的目标。

我认为未来家具设计首先要更重视原创，而不是一味的抄袭和仿冒。在挖掘中国传统文脉的基础上，去寻求现代的、具有国际普适性的风格与元素来进行原创设计。同时在美学与制作工艺上，寻求材质与作品之间的内在平衡，让集美学和功能为一体的家具能够提升生活的品质。二是融合中西方家具文化的特征差异，吸收中西文化精华，为设计注入新的血液、新的文化。让家具设计超越时空界限，集大成而博采众长，绽放

多姿的融合之美。

羊城晚报记者：你认为目前国内喜爱或收藏原创经典家具设计，是否比过去有所扩大？大众对此接受程度如何？

王树茂：越来越多的人开始在家里使用原版的家具，他们大部分都是从事与设计相关的行业，更懂得设计的附加值，并非简单地看材料是不是紫檀或黄花梨。

随着国内消费升级和平民化的需求，人们对家居空间舒适度和设计感的需求也全面升级。80后、90后，甚至00后开始成为消费主力军，他们的眼界和受教育的程度普遍较高，不再只是关注实用和高性价比，一些高颜值、个性化的产品更能赢得新生代消费者的青睐。要实现这一目标，设计起到至关重要的作用。

今年8月，我在广东东莞策划了《缩小 de 建筑》收藏展，展

出了个人收藏的120件原版的坐具。展品中，有一些款式是网上常见的爆款款式，也是我们常说的“爆品”，很多人都会因为原版的价格望而却步，宁愿去买仿制品。由于展览地处家具制造业重镇东莞，除了普通观众，来看展的多是从事家具制造的老板和从事软装设计的设计师。而我们策划这个收藏展，也是希望让国内更多的家居产品设计师和家具厂商们，有机会近距离接触国外优秀的家居原件，感受它们的设计细节，激发设计灵感，让未来国内出现更多原创家具设计，推动家具工厂的转型升级。

通过对这些原版坐具背后的精神及故事的深度解读，充分表达产品对于设计及产业的诸多贡献及其所引发的延伸性思考，并更加尊重原创设计——这也是我举办个人收藏展的目的。



无论对于佛教和历史研究都应有重要意义。顺治庚子迨今，又复庚子，相隔正好三百年，因缘续失，而又复见，冥冥之中似有天意在。

法器金光：承载天然、空隐师徒情谊的戟耳铜炉

碗”，据清末寺僧石夔《绿筠堂集》书中称，祖师之钵在寺内早已无存，究其原因：“盖为好事者取去。噫，物以道贵，不亦宜乎。”言下之意，是“澹归碗”早已不断流出寺外，被当作稀世珍品，为藏家所宝了。上世纪四十年代，澹归碗作为重要文物著录广东文物展览会编写的《广东文物》。

本文要介绍另一件岭南佛门法器，大概也是在这样的背景下流

出外洋，最近幸得藏家慧眼，与结善缘，使之重回故土。这是一件体形硕大用黄铜精铸的戟耳大香炉。此炉高11.8厘米，口径16.7厘米，总宽达24厘米。该炉属宣德炉之彝炉系，其源流拟宋瓷二十九式之戟耳炉器，器型流行于明末清初，敞口束颈，鼓腹圈足。炉口肥润，身形沉稳，戟耳圆厚，顶天立地，仿若如来之耳。铜炉周身宝光溢彩，铜质金灿，光影流动，仅仅如此，已足称美品。而最令人惊喜

的是，炉底有镌刻款四行，曰“顺治庚子岁法子函是为本师和尚六十一初度供”。从款识可知，该炉来历名头非同小可，这是顺治十七年（1660），天然和尚为其本师空隐道独和尚六十一岁生朝特地烧铸的供佛法器。根据钱谦益所撰《长庆空隐道独和尚塔铭》，空隐和尚生于万历廿七年（1599），圆寂于顺治十八年（1660），世寿六十二。顺治十二年（1655），空隐应平尚二藩之邀到海幢寺说法，直到顺治十八年返回芥庵，并于次年七月辞世。住锡海幢期间，空隐与钱谦益有书信往来，又曾会见过年少的朱彝尊，而高足天然和尚亦常趋侍左右。天然于崇祯十二年（1639）公车北上，舟泊南康，三上黄岩寺拜谒空隐，并于次年祝发受具，皈依空隐门下，得法名函是，字丽中，别号天然，他是空隐门下得意弟子，师徒二人情谊甚笃。顺治十五年（1658），天然五十岁生朝，《天然

派。像顺治九年（1652），平南王捐铸了一躯鎏金释迦如来铜佛安放在番禺海云寺，镌款“博山下二世雷峰隆兴寺本师天然和尚率大檀越喜铸”。这个款识正好可与此香炉款相参照，以见其时代。康熙三年（1664），平南王修建广州大佛寺，该寺的金身大佛，亦是以黄铜精铸，高六米，重约十吨，是广东省内现存最大的古代黄铜铸像。于是顺治十七年（1660），天然和尚会以铜炉、铜洗作为其师的寿礼，也十分契合当时的時代背景。现存海幢寺的清代中期的外销画——海幢寺组图，我们亦能在祖师堂的供案上看到供奉祖师的铜香炉，其背后的故事，似乎从这件戟耳炉身上找到了印证。

此炉作为清初岭南佛门法器，背后涉及当时岭南佛门领袖人物空隐和尚，又是明末清初铸造业发达的实物例证，

珍藏艺术 分享喜悦