

2020花地文学榜已于11月22日揭晓,年度盛典将于11月26日下午在深圳五洲宾馆举行。届时,七位作家将现场分享创作心得,蒋子龙、麦家、白岩松三人对谈“文学与改革开放”

风起南粤 花开鹏城

年度作家(作品):
2020花地文学榜



年度作家
麦家
《人生海海》



年度长篇小说
邓一光
《人,或所有的士兵》



年度短篇小说
叶兆言
《吴菲和吴芳姨妈》



年度诗歌
于坚
《于坚诗集》



年度散文
李修文
《致江东父老》



年度文学评论
孙绍振
《文学文本解读学》



年度新锐文学
蔡东
《星辰书》

活动1

主题:城市与文学
嘉宾:年度短篇小说得主、《南京传》作者叶兆言,《三城记》作者张柠,《潮州传》作者黄国钦
时间:11月25日 15:00-16:30
地点:广州·羊城创意产业园·金羊网演播厅

活动2

主题:诗,领导生命
嘉宾:年度诗歌得主于坚,诗人黄礼孩
时间:11月25日 15:00-16:30
地点:广州·扶光书店(广州市越秀区建设大马路18号,保利·时光里南塔M层)

活动6

主题:改革开放与深圳文学
嘉宾:年度长篇小说得主邓一光
时间:11月26日 10:30-11:30
地点:深圳·福田区图书馆二楼多功能厅

活动7

主题:2020花地文学榜年度盛典
时间:11月26日 14:00-17:30
地点:深圳·福田 五洲宾馆B座华夏厅

活动3

主题:《三国演义》与人生
嘉宾:年度文学评论得主孙绍振
时间:11月25日 16:30-17:30
地点:深圳·福田区梅林中学

活动4

主题:谈短篇小说的多样性
嘉宾:年度新锐文学得主蔡东
时间:11月25日 16:00-17:00
地点:深圳·福田区红岭中学

活动5

主题:文学是月光
嘉宾:年度作家得主麦家
时间:11月25日 19:30-20:00
地点:深圳·深圳书城中心城



书香鹏城 文种花地
2020花地文学榜
年度盛典
共话“文学与改革开放”
深圳·福田
2020年11月26日
白岩松 蒋子龙 麦家
中央广播电视总台 评论员、主持人
2020花地文学榜年度作家,“茅盾文学奖”获得者
“改革文学”代表作家, 国家“改革先锋”奖章获得者
指导单位: 深圳市委宣传部 羊城晚报报业集团
主办单位: 羊城晚报社 深圳市福田区委宣传部
支持单位: 广州阿里巴巴云信息技术有限公司
福田区宣传文化体育事业发展专项资金
Special Funds to Promote Publishing, Cultural and Sports Development of Futian District
本项目由福田区宣传文化体育事业发展专项资金资助

终评委、颁奖嘉宾

- 贾平凹(主席)——著名作家 中国作家协会副主席 陕西省作家协会主席
- 刘海陵——羊城晚报报业集团党委书记 管委会主任 羊城晚报社社长
- 林海利——羊城晚报报业集团党委副书记 管委会常务副主任 羊城晚报社总编辑
- 蒋子龙——著名作家 中国作家协会名誉副主席 天津市作家协会名誉主席
- 蒋述卓——著名评论家 暨南大学中文系教授 广东省作家协会主席
- 黄树森——著名评论家 广东省文艺评论家协会名誉主席
- 徐敬亚——著名评论家
- 杨争光——著名诗人、作家 国家一级编剧
- 张柠——著名评论家、作家 北京师范大学文学院教授
- 李凤亮——南方科技大学党委副书记 深圳大学文化产业研究院院长
- 孙璇——羊城晚报报业集团党委委员 管委会副主任 羊城晚报社副总编辑



书院初心

□周实

谁也不愿意忘了初心吧。只是随着时间的流逝,以及空间的不停转换,那路线就自然离那初心越来越远,有的甚至偏了航程,也是不知不觉的。不少人就是这样,很多事亦如此,也是自自然然的。高金平,却不然。高金平是常德石门县逸逸阁书局的创始人,他这样对我说——

我6岁开始收藏图书,至今已有45年之久,藏书达50多万册。随着藏书越来越多,城里家中已无法容纳,便运回了老家渡乡下老家。最后,老上上世纪八十年代修建的五间三层楼房,从最底层到顶层,甚至连楼梯都堆满了书。书籍增多,一些现实问题接踵而至:时间久了,有的书开始发霉,有的被老鼠咬。为了心爱的书安个舒适的家,我决定实现心中深藏已久的梦想,建个家族藏书楼,这样也可荫泽后世。后来,经过查阅研究,我

发现,世界留存下来的三百年以上的私人藏书楼仅有3家,有两家在意大利,另一家是明嘉靖年间范钦在宁波创建的天一阁。世界包括中国在内的大多数藏书楼的结局都是人去楼空。人一去,书就散,留下的只是无穷的遗憾。就是闻名天下的天一阁,也早已不属范家私人,而是宁波政府的了。我到过宁波,港通天下是真,书藏古今未必。因此,我总结,建一个永久的秘不示人的私人藏书楼只是个梦想,避免这一结局的最好办法是让书与楼走向社会,接受公众的监督。有句谚语,说得好:“世界上多建一座图书馆,就少建一座监狱。”我希望能够通过书籍让人们获得内

心的满足与生活的幸福。基于上述这些原因,我与老婆易泰决定动员我们两个家族,拿出数百万资金,利用自己一生的收藏和积累,建立这样一座民办的公益性书院图书馆。石门县过去是有名的贫困地区,逸逸阁书院立足于农村,服务于乡村,以智力扶贫,用智慧扶贫,多多少少是能起到一定作用的。

听了他的话,我心想,他真是那个敢为的人。因为他想做的是个讲学的地方。藏书楼呢,以藏为主,主要收藏经典版本。图书馆呢,那就是为公众阅读服务了。

他则想把这三者集中于他的逸逸阁,那会容易吗?当然不容易,需要多少资金人力!当然,我也知道他已经做了两年,而且做得有成效,甚至可说很成功。比如他的新建的书院(规模7层,建筑面积3000余平方米)已经接待读者11万余人次,举办团体活动700多场,并先后获得了各种荣誉称号。同时,他还联合专家学者对荆楚文化、湖湘文化、洞庭湖文化、善德文化、桃花源文化进行了挖掘整理和研究,先后出版了《螺庵诗集校注》《朱景英集》《石门县志七种》《我的常德》《石门博士》《阎镇珩全集》等8本书。等等,等等,不胜枚举。

可是,恰恰就是因此,他要走

的路就更长,会遇到的坎也更多。这也是必然的,毫无疑问的。那么,那些未来的路,还有那些未来的坎,会让他偏离初心吗?这是我在听他讲话时,我在心里想的。

我给他写了两句话,或者说,是给他的逸逸阁写的。一句是:蹈先贤之逸轨。一句是:聆后学之遗言。“逸轨”在这里的意思是说高雅贞洁的美好行状,出自《隋书·刘炫传》:“蹈先儒之逸轨,伤群言之芜秽。”“遗言”在这里的意思是说深入浅出的明智语言,出自《诗经·小雅·小旻》:“维遗言是听,维遗言是争。”又《礼记·中庸》子曰:“舜其大知也,与,舜何问而好察遗言。”逸是远,迹是近,这个近在我看来,不仅仅是指距离的近,更多的是指,这近是否贴近本身,这近是否切合本心。只有贴近本身的,只有切合本心的,才是最不离心初心的。

露尾不露头

□沈乔生

在马路开车,等红灯的时候,车子排着长队,看前面的车子,看得十分清楚。有的驾驶室玻璃打开了,有手伸出来。伸出来干什么呢?不尽相同。

有人把手伸出来,用力撑开,是为了换换姿势,在窄小的空间待久了,身子就想活动,让筋骨舒展开,不经意就戳到外面来了。一枝红杏出墙来。

还有的人车子开起来了,他的胳膊还是架在车窗上。这种人大多比较年轻,车技好,在他们眼里,开车似乎太容易了,是个人都会开,所以他对自己要加难度,只用一只手,还要漫不经心,十分洒脱。这是一些觉得生活平淡,有表现欲的人。

还有的,伸出一只秀气的手,你还在想这手挺好看,手指像葱管一样细长,在阳光下发出玉一般的光亮。没想到却撒出一把瓜子壳,一把花生壳,天女散花一般,满地都是。见的人立刻倒胃口,等一会儿车子交汇,即使你发现车里坐的是一位靓女,还是无法不摇头。

有的伸出一只手,手指上却升起袅袅的青烟,不由叫人发笑。或

易不暴露。你必须看清楚他弹的一个过程,才会想到窥视他的尊严,这个时候很可能车子已经开走了。即使没有开走,或被你追上了,偌大一个城市,这张脸怎么会恰好是你认识的呢?所以,他被认出的概率非常低,几乎无风险。

不禁使我想起一个遥远的故事。还是在黑龙江农场当知青的时候,一个冬夜,一个知青去职工家吃了酒,带着几分醉意往回走。走一半突然肚子疼起来,就要出恭,走远怕掉进雪沟里,就在路边解决。正在兴头上,忽然走来一群女青年,嘻嘻哈哈说话,马上要到跟前。男知青已经来不及,急出一身汗,却急中生智,用棉袄捂住头,却急身子。那些女青年走来了,也都看见了,以为是怪物,再细看,是白白一个大屁股,一声尖叫,全逃走了。大家都认识他的脸,没有人认识他的屁股。她们只知道有人不雅,但不知道是谁不雅。

毋庸置疑,现在城市是越来越大了,陌生人也是越来越多。而那些露尾不露头的人,则是越少越好。伸出车窗的手,也是花样越少越好。

去,仿佛听到岁月在脚下如暗流汹涌,我有一刻的恍惚,以为穿越回到了古代。

几个穿着古装的女孩在小巷里流连,或倚或靠,摆着各种姿态拍照,画风很美,想起那句“乌衣巷口夕阳斜”的诗句,眼前的景就有这种韵味。听说这些老宅子现在已成了一些艺术家的工作室,他们长期在这里生活、创作,还设立了国际艺术家村,致力开拓石湾陶瓷的新天地。

景区内有许多陶瓷文艺店,这些用老房子改造的小店,装饰清新,别具一格。屋檐下、窗口和门角一些地方,有花草肆意生长。墙壁和房顶上爬满了藤萝,绿得很有风情。店里的陈设,透着古香古色,陶瓷、稻草、小绿植这些寻常之物,在这里都成了艺术。店里销售的,多是陶,从来没见过这么多的陶艺品,颜色鲜艳,琳琅满目,每一样都很有创意,有的几可乱真,如花生、豆荚、番茄、柿子等,石湾陶瓷技术的精湛,可见一斑。

在玩陶区,看见几个小孩子在学习制作陶器,小小的人儿,正全神贯注地坐在拉坯机转盘前,将泥浆往上拉成椭圆形或圆锥状。想到石湾古老的制陶技术,可能是在这一双双小手中得到传承和发扬光大,我忍不住驻足,对着这一群小可爱,看出感动来。



把酒话桑麻(国画) □杨阳

新诗台

秋日

□里尔克[奥] 李笠译

时间到了,主!夏天强盛过。
把你的影子放在日暮上,
让风随意吹动田野。

最后的甘甜酿入醇厚的酒浆。
谁此刻没房,就不再建筑。
谁此刻孤独,就长久孤独,
就醒着,读着,写着长信,
就会在林荫路上来回
不安地走着,与落叶为伍。

南风古灶

□梁媛

来到佛山石湾的南风古灶景区,已近黄昏,灰蒙的天穹下,两个颇有年代感的古灶跳进眼帘。高高的阶梯旁左侧是高灶,右侧是南风古灶,两灶依山而建,前低后高,形似一条向下俯冲的龙,故又称龙窑(当地人称之为灶)。一方一圆的两根烟囪矗立在两个古灶后面,中间有云涌亭。

整个景区,弥漫着旧时光的气息。南风古灶始建于明朝正德年间(1506-1521),至今已有近500年的历史,它是我国仅存的两个用传统陶瓷烧制工艺的柴窑龙窑之一,五百年窑火不绝,生产未断,世所罕见,被称为陶瓷活化石。站在古灶面前,看着灰扑扑的灶口和成堆的木柴,我仿佛看到一代一代的陶工匠在这里薪火相传。

南风古灶的窑尾,有一棵400多年的古榕树,至于它是如何在高温又缺水的窑尾生长得如此茂盛,至今仍是谜。数百年来,这棵古榕一直被烧陶工匠们视为“风水树”。

沿着弯弯曲曲的窄巷来到林家厅,林家厅是一处颇具特色的祠堂民居合一的明代建筑,旧式的庭院、楼阁厢房,里面摆放着各式各样的陶器。

林家厅附近是古民居群,为明清时代的建筑。青砖灰瓦、檐角翘翘、木门木窗、大红灯笼高高挂。青石板或青砖铺就的小巷,古朴、沉静、幽深,一脚踏进