

B 沿用港式风格,拍摄内地故事

在很长一段时间里,警匪题材是内地导演的短板,香港导演的强项。虽然近年来内地导演操刀的警匪题材越来越多,其中也不乏佳作,但对香港导演而言,打入内地市场,警匪题材仍然是最好的选择:内地观众对港式警匪片仍有情怀滤镜,票房有基本保障;香港电影打磨多年的工业化流程,又保证了这类商业片的基本质量。

以《除暴》为例,虽然讲的是一个内地故事,但导演刘浩良和摄制团队均来自中国香港,电影的故事和影像



王千源 饰演刑警钟诚

风格都是一部典型的港式警匪片。片中的罪犯癫狂、凶残但偶尔会露出柔情一面,警察务实、市井甚至还有点粗鲁;王千源和吴彦祖的角色则是典型的“警匪双雄”设定,两人正邪势不两立,但某种程度上却是最懂对方的人。

吴彦祖这位“世纪末美少年”时隔多年再度出现在华语电影中,更是击中了不少观众的港片情怀。导演也很懂观众心理,吴彦祖在《除暴》里的角色张隼残忍、偏执,却又带点孩子气,仿佛复刻了他在2004年《新警察故事》中的经典角色Joe,光是这招“回忆杀”就吸引了不少观众买票进影院。

C 忽视剧本创作,导致评分偏低

不过,这些成功因素某种程度上也阻碍了港式警匪题材的创新和发展。这种电影的类型化程度非常高,一方面降低了观影门槛,另一方面也造成了制作团队过分依赖视听效果,却忽视了剧本的打磨。

事实上,《除暴》前半段的表现还算良好。钟诚追捕张隼的过程就像一场酣畅淋漓的智商角力:张隼自大、张狂,以各种夸张方式挑衅警方;钟诚沉着冷静,摸清楚匪思路伺机反击。片中出现了好几段两人在不同时间出现在同一地点的蒙太奇剪辑,强化了这种“惺惺相惜”之感。

但是,后半段陷入了俗套的情节,让整部片子泄了气:张隼的太太和母亲毫无预兆地登场,他从癫狂悍匪摇身变成深情丈夫和孝子;电影还暗示钟诚有一个孩子,他突然成了因为

工作繁忙而对孩子充满亏欠的父亲。在压轴的押款车劫案中,导演给无辜路人、钟诚的下属安排了颇多煽情戏份;最后还不忘记钟诚与幸存的下属站在写着“坚持不懈,打击犯罪”的公安宣传栏前感慨一番……这些感情戏不仅没能丰富人物,反而打乱了节奏,让整部电影变得拖沓。

港式警匪题材电影的故事情节经常被观众诟病“老套”,而《除暴》正踩中了大量套路,造成了观感的平庸。《除暴》的整个故事和人物的设定都像极了上世纪八九十年代的港片,导演也通过插入低分辨率画质的片段,加入录像厅、老港片影像等元素,刻意营造出上世纪90年代电影的风格。但正如一名观众评价:“都2020年了,我为什么还要看上世纪审美的东西?”

事实上,一个好剧本能极大提升电影的口碑。2018年的电影《无双》是近年来少数口碑票房双丰收的港式犯罪题材电影,故事层层反转,让观众跟随电影享受到解谜的乐趣,在犯罪题材的框架中做到了创新。最终该片不仅取得12.73亿元票房,成为当年的国庆档冠军,而且豆瓣评分达到8.1分。

链接

近年来部分港式罪案片评分与票房一览

Table with columns: 片名, 豆瓣评分 (满分10分), 票房 (单位:亿元). Rows include 《无双》, 《追龙》, 《使徒行者》, etc.

《除暴》没能摆脱脸谱化

上映四天票房破2亿元,口碑却相当一般



羊城晚报记者 胡广欣

榜上有名

由《冲锋车》导演刘浩良自编自导,王千源、吴彦祖主演的电影《除暴》于11月20日上映,截至昨天傍晚记者发稿,该片票房已经突破两亿元,打破了近一个月以来影市的冷清。但与此相对的是难以称得上优秀的口碑:在豆瓣上,《除暴》的评分仅为6.5分,过半数观众打出3星以下的分数,“平庸”“陈旧”“人物脸谱化”是观众评价的高频词。

事实上,近年来在内地上映的港式罪案片大多面临同样的口碑困境:票房基本不错,评分却难以破7。

吴彦祖的参演吸引了不少观众

A 选择合适档期,成了票房黑马

《除暴》讲述了一个发生在上世纪90年代内地南方的故事:刑警钟诚(王千源饰)受命追捕悍匪集团“老鹰帮”,“老鹰帮”以张隼(吴彦祖饰)为首,在多个城市流窜作案,实施了多起数额巨大、情节严重的劫案。

在10月25日《金刚川》上映之后,内地影市进入了近一个月的低迷期:备受期待的《风平浪静》遭遇票房滑铁卢,至今总票房只有8000余万元;刘德华主演的《热血合唱团》题材也仅收获4600余万元的票房;反而是靠IP和80后、90后情怀支撑的《数码宝贝》剧场版票房破亿元。在这个冷清的档期,《除暴》正好填补了市场的空缺,也拉动了影市大盘:《除暴》上映的首个周六11月21日,当天的单日总票房为1.4亿元,为11月的单日票房最高。

近年来,大部分电影的票房与其口碑高度挂钩,但港式警匪片质量稳定、又有着固定受众,票房与口碑的关联度反而并不紧密。如果碰上合适的档期,这类电影甚至可能成为“票房黑马”。类似的情况在此前已经多次发生。最典型的是2018年中秋档上映的《黄金兄弟》,在同期缺少大片的情况下,该片连续六天蝉联单日票房冠军,最终获得3.17亿元票房佳绩,但影片的豆瓣评分仅为5分。去年暑期档上映的《扫毒2:天地对决》有古天乐和刘德华坐镇,同样缺乏同类型电影竞争,最终斩获13.12亿元,而影片的豆瓣评分也仅为6分。



刑警(上)与悍匪(下)展开激烈较量



娱塘福利

50张《珠江交响曲》门票免费派送

12月1日,广州交响乐团音乐总监余隆将执棒指挥乐团,联手男高音张学樵、女高音李晶晶及华南师范大学合唱团,在星海音乐厅世界首演著名作曲家李海鹰为经济特区建立40周年而作的《第一交响曲(珠江)》(以下简称《珠江交响曲》)。本场演出也将拉开星海音乐厅新年演出季的序幕。

娱塘准备了50张门票,将抽取25位幸运读者,每人获得两张门票,快来报名吧!

为讴歌特区建设40年来所取得的巨大成就,广州交响乐团特意委约著名广东籍作曲家李海鹰创作一部大型交响乐作品。李海鹰用脍炙人口的广东音乐《旱天雷》作为主线贯穿《珠江交响曲》,全曲分为《珠江惊雷》《春之女神》《激情律动》《荣耀珠江》四个乐章,最后在“壮哉!美哉!”的歌声中达到最高潮。

除了重头戏《珠江交响曲》,本场音乐会另外两首曲目也颇具深意。管弦乐版《春天的故事》将带领观众闪回40年前万物的复苏时刻。本场音乐会演奏的管弦乐版由杜鸣心编配,音乐总监余隆执棒,广州交响乐团演奏。著名作曲家陈其钢所作《逝去的时光》于1998年4月由华人提琴家马友友与法国国家交响乐团在巴黎首演。本场音乐会由青年二胡演奏家陆轶文与广交合作演出。

抢票方法

打开微信,扫描本报左上角的二维码,关注“羊城晚报娱塘”(微信订阅号:ycwbyutang),根据相关文章内所提供的信息进行抢票。中奖者名单将于指定日期在娱塘公布,并由娱塘主微信通知。(文修煜)



演出海报

“中国梦”主题新创作歌曲 第八批

在民族文化中找到根和魂

——访《听到花儿就想家》词作者刘新圈

当年,从没去过草原的刘新圈凭着“一朵洁白的想象”,用一个小时就写出了火遍全国的草原歌曲《套马杆》。十多年后,作为宁夏回族自治区党委宣传部柔性引进的人才,河北省音乐家协会副主席刘新圈为写出一首达到自己标准的歌曲,寻寻觅觅一年多,才确定了主题。

作品创作时间有长有短,但对刘新圈来说,一样是没变的。那就是,无论如何,他要先找到作品的“根和魂”。

在歌词创作上,刘新圈大器晚成。年过不惑时,他的主业还是经营一家复印店。写歌不过是对困顿生活的一种补贴。从小爱好文艺的他17岁就发表了诗歌,虽然生活压力较大,但他二十多年一直没有放弃文学创作。从写诗转到写歌词的第二年,他写出了后来流传甚广的《套马杆》《我要去西藏》等歌曲。以后几乎每年都有一两首歌曲有“动静”,包括创作十多年后近期又火起来的《火红的萨日朗》。

当时,刘新圈结合自己的感受敏锐地捕捉到一个社会现象——很多人在城市里生活久了,在职场上拼搏累了,都渴望回归自然,有着对美好生活的向往和想象。“如果写一首草原歌曲,有辽阔的草原和空旷的旋律,一定会驱散生活在‘钢筋水泥森林’里的人们心头的疲惫和压抑。”刘新圈把对美好生活的想象凝结成一个词——草原。虽然从没去过草原,但他在情感上有长期的积累,歌词如瀑布般一泻而出——“给我一片蓝天,一轮初升的太阳,给我一片绿草绵延向远方……”

后来的事情大家都知道了。这首歌成了新草原歌曲代表作,成了全国广场舞爱好者曲目库中的金曲,收获数个大奖,顺其自然上了央视春晚。

生在河南、定居河北的刘新圈“误打误撞”闯进了“民族风”歌曲圈子。很多人开始找他创作草原歌曲和民族歌曲,内蒙古、西藏、贵州等地的少数民族歌手写歌的邀约接踵而至,一首首充满少数民族风情、地域文化特色的歌曲被刘新圈写了出来。

为了给宁夏写歌,刘新圈数次来到贺兰山下采风。确定几个主题后,他始终感觉不满意,差不多一年的时间,苦苦纠结。有一天,刘新圈突然灵感乍现,自己绞尽脑汁想了那么多主题,怎么就没想到花儿呢?看来最熟悉的往往也最容易忽略。“花儿”对宁夏人别有意味,是宁夏为外界所熟知的一张名片。

“生活在宁夏的人是听着花儿长大的,所以花儿就和家有了紧密的联系。这首歌以花儿为主线,花儿是西北地域文化标签,这是它的独特性。但是从花儿到‘家’,就上升到每个中国人都难以割舍的乡愁。”刘新圈说,《听到花儿就想家》是一首有地域文化特色、有民族特征的表现乡愁的歌曲,这是它的“根和魂”。歌曲中既有花儿又有家,这个家不仅仅是宁夏人的家,也是千千万万远离故土的人最为思念的那个家。这首歌的人文情怀是引起观众共鸣的关键所在,它能润泽心灵并能唤起人内心的美好情愫。

有的人对歌词创作有偏见——不就是顺口溜吗,我也能写。刘新圈对此很不以为然。他对歌词的要求跟诗歌差不多。说起自己的写作“秘诀”,他概括了三个词:对比、背诵、减字。

对比,看到一首歌名,先想想自己怎么写,再看看人家怎么写,尤其是名家怎么写,从中找差距;背诵,把自己写的歌词背下来,过两天再背,如果有哪句歌词记不住,说明写的时候没有下功夫;减字,写完歌词,看看把哪段歌词、哪句话、哪个字拿掉,是不是影响表达,如果不影响,就说明多余了。“虽然歌词没有明确的字数限制,但是要追求文字的精炼,用最少的字表达最丰富的内容。唐诗宋词之美就在于此,换一个字,就能看出功底来。”刘新圈说。

(转自《光明日报》,文/郭超)

听到花儿就想家

Musical score for '听到花儿就想家' with lyrics and notation.

Large advertisement for '订2021年《羊城晚报》送200元现金消费券' with QR code, product images, and usage instructions.