

年轻藏家  
新视野文/羊城晚报全媒体记者 汪曼  
图/受访者提供

随着时间的推移，收藏品的范畴早已不仅限于古玩与字画，球鞋这个全新的收藏品类开始进入大众视野。

上月中旬，在北京保利拍卖十五周年庆典拍卖会专场，一共拍卖了376双球鞋，其中一套“科比签名鞋全白配色系列”最终以80万元成交，成为专场的“标王”。拍下者正是球鞋收藏圈的名人“卡特王”。官方表示这套鞋从未正式发售，据此前收藏玩家和相关资料的介绍，可能目前流传在民间最整齐的只有这一套，收藏价值不言而喻。

## 壹 | 球鞋文化源于篮球运动

球鞋文化兴起于上世纪80年代中期，传入中国国内是90年代初期，随着NBA比赛在国内的直播和转播、各种国外相关体育类杂志的流入，人们开始逐渐了解球鞋文化。

迈克尔·乔丹在球鞋文化浪潮中具有不可磨灭的作用。在迈克尔·乔丹退役后，他与乔丹品牌对球鞋文化的影响依然强大。究其原因，就不得不提到“乔丹队伍”了。“乔丹队伍”不是具象的球队，而是乔丹品牌打造的代言人队伍。队伍中不仅有篮球运动员，更有橄榄球运动员、棒球运动员、赛车运动员等。

早期“乔丹队伍”的定义不是非常明确，但大多数老球迷或者是球鞋收藏者会将1995—1998赛季的芝加哥公牛队看作是早期“乔丹队伍”

概念的雏形——因为球队许多球员都会穿着乔丹品牌的球鞋上场比赛，比如Scottie Pippen、Ron Harper都曾穿着Air Jordan正代或是Team鞋款。

时间来到1997年，乔丹品牌正式宣布签约Ray Allen、Derek Anderson等多位NBA明星运动员，随后又在1999年签约了Mike Bibby、美职棒联盟的Derek Jeter、拳击明星Roy Jones Jr和橄榄球明星Randy Moss。这几位即是最早期的“乔丹队伍”成员。成为“乔丹队伍”的一员不仅可以拥有属于自己的PE（Player Exclusive球员专属款式），更有机会拥有属于自己的签名球鞋。无论是PE还是签名球鞋，对一个热爱篮球与球鞋的篮球运动员来说，这样的“诱惑”是无法拒绝的。

## 贰 | 球员专属鞋款极具收藏意义

球鞋收藏中非常具有收藏意义的应属“乔丹队伍”旗下的球员专属鞋款。国内第一批球鞋玩家在早期大多数是通过迈克尔·乔丹才接触到球鞋的相关信息。在国内正式发售的第一双Air Jordan球鞋是Air Jordan XII（Air Jordan 12）代，也就是从这双鞋开始。人们可以从专卖店中买到真正的Air Jordan球鞋。在此之后，迈克尔·乔丹率领芝加哥公牛队完成了创造历史的第二次三连冠，从复出后第一冠的Air Jordan XI（Air Jordan 11）到创造奇迹的最后一冠时完成“最后一投”的Air Jordan XIV（Air Jordan 14），这几双正代Jordan球鞋让球迷和鞋迷们领略到了国内最初的球鞋文化，伴随着这一代人的成长，球鞋文化也开始“生根发芽”，逐渐变得充实有趣。

随着时间的推移，迈克尔·乔丹慢慢淡出了人们的视线，但对于球鞋爱好者们来说这并不影响他们收集信息、传播信息。人们开始关注迈克尔·乔丹职业生涯早期的球鞋，因此知道了同样创造了签名鞋历史的Air Jordan I（Air Jordan 1）等其他具有故事性的球鞋。而对于后来加入的球迷们，他

近来蒙友人割爱一幅清人墨竹立轴，画心蠹食过半，所幸墨处尚算完整，过去经过精心修裱，如今仍能得观其全貌。画上钤有白文“暗香主人”和“家在龙潭第一桥”二印。落款文字漫漶，几乎不能辨识。自宋代文同、东坡开创写意墨竹以来，墨竹便成为常见的绘画题材。故传世作品多如牛毛，高下混杂，若非出自名家之笔，或别出心裁，很难为人重视。于是见者或讥我“接盘”，或不明有何可取。其实，自己最初过目，亦措意无多，直至再将此画展玩，乃觉趣味横生，其枝叶饱满匀称，疏密清晰，浓淡得宜，每一片叶皆自有姿态，而最为生动的是藏在竹后的两根竹笋，蓄势待发，挺拔向上，惟妙惟肖。如此佳作，想必出自名手。于是细认落款，发现原来写着是“温遂之”三字。

温遂之，名汝遂，以字行，又号

竹梦生，是清中叶广东的书画名家，生前以擅画墨竹盛名远扬，作品甚至传到京师，得到成亲王的称赞。据说乾隆南巡之时，兄长温汝适曾以其墨竹图进呈，邀天子赏玩。谢兰生称“遂之写竹，名噪一时”，仁和名士王文治亦有诗称：“箇中有竹令人瘦，吾许龙山温遂之。”而遂之从不因名求利，常人可只凭一只烧鹅，就能换回他的大作。至其身后，《顺德县志》《岭南画征略》都有为之立传，其作品也在上世纪四十年代香港举办的广东文物展览会上展出。

温遂之以墨竹得名，得益于自身的勤奋努力。传记称他“专心画竹，楼居三月”，专研古人画竹之法，“得其阴晴、风雨、整齐、正变之神，尤著意竹笋，以己意造为新法，洗出甲折抽含之势，出与群彦角艺，皆惊异。”所谓“尤著意竹笋”是指竹笋的画法，最能体现他的个人风格，读者正可透过此画，略见一斑。温遂之除了师法古人，亦重写生，谢兰生曾说：“遂之爱画入骨髓，爱竹亦入骨髓。无事时，惟向竹中坐，遇大雨，着屐张盖观雨叶，衫袂淋漓不顾，是直欲以造化为师者。”遥想当年王文

成公对竹格物七日，一无所成，温遂之算是格出一番绝技了。

然而中国书画素来讲究笔法，尤其在摹古之风盛行的清代，倘若下笔无古意，则说明作者学识涵养欠缺，如此则很难跻身流品，为方家称道。在此，就不得不说是温遂之另一身份，可是当时广东屈指可数的收藏家。在缺少公共收藏机构的时代，私人收藏往往对精英文化保存和传承起到重要作用。要能成为书画大家，必要从历代名家真迹中吸取养分。清中期包括温遂之在内的第一批广东画家的崛起，和当时碑帖古画逐渐得为广东士大夫收藏有莫大关系。

温遂之出身顺德龙山大族。世居龙山三大姓，温氏即为其一。和珠三角许多大族一样，温氏以围筑沙田致富。乾嘉之间，族中子弟科甲联翩，遂之兄长汝适出身翰林，官至兵部右侍郎，乃当时著名乡宦，热心乡邦事务。其弟汝进、汝述，堂兄汝能、汝枢皆为举人。其中汝能是著名藏书家。嘉庆初，广东省城藏书出版尚未发达，而汝能家中已有数万卷藏书。

羊城晚报记者：近年来球鞋收藏已经逐渐延伸为一种潮流文化，您认为球鞋收藏的意义在哪里？

卡特王：我第一次入手的藏品是2002年文斯·卡特来中国做活动时候，通过竞价拍卖获得的一双文斯·卡特亲签的Shox vc 1 (PE)。而我最爱的藏品是Shox vc 3，文斯·卡特第三代的签名鞋。我有几十双这款鞋子。其中有两双是文斯·卡特在2014年来中国时候，我和他见面时他帮我签名的，所以特别稀有，这两双鞋子也是PE，数量特别少。

至于市场价值，现在很难说，因为文斯·卡特的球鞋不像很多乔丹球鞋一样有很强的流通性，所以价格都是不确定的。但是曾经EBA成交了一双Shox VC 3的美国队配色，成交价在5000美元，我想这也是近两年来文斯·卡特球鞋成交价最高的一双了。

羊城晚报记者：目前球鞋的主要收藏和交易渠道有哪些？您对新玩家有什么建议？

卡特王：如果是收藏市售版本的球鞋，收藏方式就相对容易一些，收藏渠道和范畴更加宽广。这些款式通常会通过官方的途径：直营、授权店铺、官方网上商城、天猫旗舰店等途径发售，通过相关流程便可以购入获得。如果是收藏球星的PE版本，那就需要付出更多的时间和精力，也需要一些运气才能够购买得到。这类产品多数时间要通过国外网购网站EBA去寻找并购买，或是通过特殊的渠道，最直观的当然就是球星赠送球鞋了。当然如果你能有相关的球队渠道，还可以从球队的装备经理那里购买到相关球员的PE版本球鞋。虽然在步骤上更加简单，但初级玩家这种获取手段大多难以完成。

我对新玩家的建议是一定要做到量力而行，脚踏实地地通过劳动获得自己喜欢的球鞋，千万不要想着炒鞋抢鞋能发财，不要盲目跟风。其次，在决定收入一件藏品时，最好直接在官方渠道或者拍卖行进行交易。



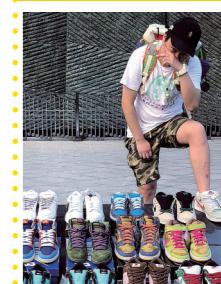
卡特王在常州的球鞋潮流博物馆——FOOTSOLE

二楼书画舫看遂之九兄所藏北苑、刘松年、韩太冲横卷，俱佳。又王蒙长条，王元章梅亦佳。”此后谢兰生在韩太冲横卷的题跋中回忆，当日自己得观此卷后，为其笔法雄奇感到震撼，于是回家立即取出绢素追摹。题跋最后感慨道：“遂之藏唐宋名笔甚富，此其甲观乎？”至于遂之的北苑山水、梅道人山水册和竹卷，谢兰生皆曾借回家中观玩。到了道光九年七月，温遂之去世，谢兰生亲撰挽联，云：“躭耽舞鼎图书，是真名士；归卧金堂玉室，亦古神仙。”

宋元画作在清代中叶开始流入广东，并在上流圈子间分享流传，给广东士大夫掌握传统绘画技巧扩充眼界起到极大作用。这也正是在嘉庆道光之际，广东画坛人才辈出的重要原因之一。此幅墨竹即是那个时代的见证，虽然和其他遂之传世墨竹相比，少了精彩的草书题跋，但我更愿意相信，这是当时好事者用烧鹅换来的平日习作。古有羲之爱鹅，后有遂之爱烧鹅，凡人喜以贱易贵，达人则物无不可。只要是好物，不拘品相，无论贵贱，总会流传世间，觅得知音。

## 嘉宾简介

## 小约翰



一位95后的Nike Dunk SB藏家，拥有众多罕见的Nike Dunk SB & Dunk Boyz Club的创始人之一。

羊城晚报记者：Nike Dunk SB & Dunk这类藏品是否比较小众？

小约翰：Dunk SB全称是SKATE BOARDING，以前的Dunk只是一双普通的篮球鞋，通过AIR FORCE1进行改进，就出现了Nike Dunk SB滑板鞋系列。

这类鞋的收藏目前在中国大陆地区其实比较冷门，因为Dunk SB的设计背景大部分都是外来文化，而且稀有珍贵Dunk的价格居高不下。

羊城晚报记者：球鞋藏品与其他藏品相比更为特殊，藏家花上百万买来的，可能只是一双鞋子数十年的“欣赏权”。您的藏品是如何保存的？

卡特王：首先是环境。球鞋属于比较特殊的收藏品类，由于材质的不同我们需要一些特定的方式照顾它们。一个恒温恒湿的环境来储藏球鞋，目的是能够延长这些球鞋的寿命，尽可能避免暴露于室外造成的氧化，或是球鞋表面材质发霉的种种现象。干燥剂的使用以及真空储存环境非常重要，雪梨纸的内部填充以及包裹也必不可少。特殊材质如麂皮、翻毛皮则需要特定护理的清理及保护。

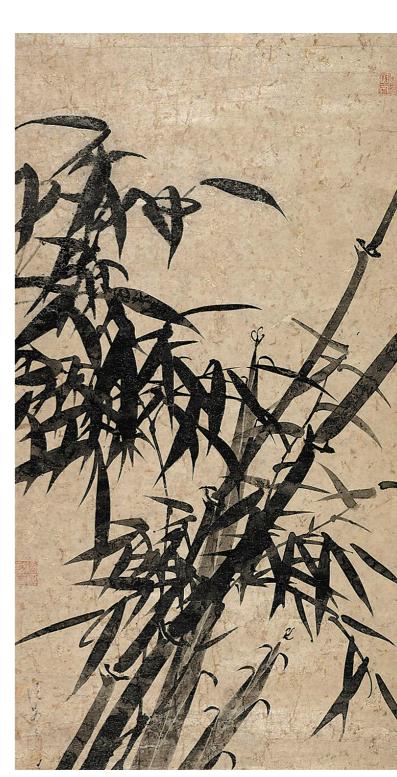
即便如此，许多球鞋还是会在岁月的变迁中失去原本的样貌，这样的结果有时也是无法避免。不过，藏家的呵护越是精致，球鞋就可以越是“长寿”。但是这对藏品的市场价格影响不大，藏品的市场价值还是和球鞋本身有关，可以说一款球鞋在市面上越稀缺，它的市场价格就越高。

羊城晚报记者：未来球鞋收藏渠道有什么发展方向？

卡特王：未来随着球鞋这种潮流文化的发展，应该会有更多的拍卖展开，拍卖市场的形式和内容也会越来越丰富，收藏渠道也会越来越多元化，但是随之带来的可能是球鞋收藏二级市场的鱼龙混杂，这需要一个不断的市场磨合过程。

说到收藏价值，其实我收藏Dunk SB并不是为了利益而收藏。这应该是我的一种情怀吧，这些Dunk SB都是我童年买不起的系列，是我儿时的梦想。

未来，我还是希望能多办一些鞋展，让更多人了解这些有历史沉淀的Dunk。



墨竹图局部

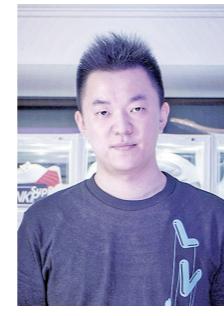
# 聊聊球鞋收藏： 那些年，他们的圆梦之旅



## 嘉宾简介

## 卡特王(Carter Wang)

来自江苏省常州市的85后国内顶级球鞋收藏家，藏品有两千多双，拥有乔丹品牌的球鞋藏品近千双，与球星文斯·卡特有关的球鞋藏品200多双。大量的独特收藏让他成为了国内球鞋文化推广的中坚力量。



羊城晚报记者：在10月19日北京保利拍卖十五周年庆典拍卖会上，您以80万元拍下的“科比·布莱恩特纯白系列球鞋收藏”，这组藏品的收藏价值何在？对您来说有什么意义？对球鞋收藏圈或拍卖市场会带来什么积极影响？

卡特王：对于当今的球鞋品类收藏来说，耐克为球星科比·布莱恩特推出的签名鞋系列已经成为其中最为重要的一环。这套球鞋的珍贵之处，就在于当时耐克为了陈列展示，只制作了4套全白色科比系列球鞋，但用于陈列的另外三套均为单只，也就是说散落在世界各地且很难凑成一双。这组藏品破天荒将这个系列完整保存下来并且拥有近乎完美的品相，实属难得。不过当时用于展示的只有科比1至8代，后来在藏品中发现了同色系的Zoom Huarache 2K4，这也算得上是当时未呈现的隐藏款式了。值得一提的是，这组球鞋经历了三年才分别制作完成，最终组成罕有的全白色套装，极具收藏价值。

对于我个人来说，我希望把乔丹精神通过这套球鞋作为载体永远传递下去。对球鞋收藏圈或拍卖市场来说，最直观的就是让大家见到了这么多从没见过的球员版的鞋子，也让大家都懂得了更多关于球员版球鞋的知识。

羊城晚报记者：球鞋收藏主要分为哪几类别？哪种类别最受藏家欢迎？您最爱收藏哪种类别的藏品？

卡特王：球鞋收藏见仁见智吧，主要类别大概分为球员亲穿、球员亲签、球员版(PE)、样品(Sample)、限量版和市售版。PE对于很多玩家的朋友还很陌生，因为PE最大的特点就是没有固定的购买渠道，也没有固定的价格，导致很多人没有办法或者没有相对合理的价格去购买PE。

目前来说，最受藏家欢迎的类别应该还是限量版，因为大家比较容易接触到。

市场价格最高的肯定就是PE，因为数量都很稀有，只有十双不到，有的还是球员亲签亲穿的，很多都是独一无二的，我就是以收藏这种类别的藏品为主。

当然，我也喜欢收藏乔丹品牌的球鞋。从普通的市售版开始，慢慢的开始收藏PE、Sample。另外，作为和乔丹最像的人，同时也是文斯·卡特同期的好朋友科比·布莱恩特，和他有关的各种类别球鞋也是我

珍藏艺术 分享喜悦

## 清代画竹名家温汝遂

吕子远

作者简介：中山大学历史学博士。主要从事区域地方史研究。现任职广东崇正拍卖有限公司古器物部，从事研究鉴定工作。

竹梦生，是清中叶广东的书画名家，生前以擅画墨竹盛名远扬，作品甚至传到京师，得到成亲王的称赞。据说乾隆南巡之时，兄长温汝适曾以其墨竹图进呈，邀天子赏玩。谢兰生称“遂之写竹，名噪一时”，仁和名士王文治亦有诗称：“箇中有竹令人瘦，吾许龙山温遂之。”而遂之从不因名求利，常人可只凭一只烧鹅，就能换回他的大作。至其身后，《顺德县志》《岭南画征略》都有为之立传，其作品也在上世纪四十年代香港举办的广东文物展览会上展出。

温遂之以墨竹得名，得益于自身的勤奋努力。传记称他“专心画竹，楼居三月”，专研古人画竹之法，“得其阴晴、风雨、整齐、正变之神，尤著意竹笋，以己意造为新法，洗出甲折抽含之势，出与群彦角艺，皆惊异。”所谓“尤著意竹笋”是指竹笋的画法，最能体现他的个人风格，读者正可透过此画，略见一斑。温遂之除了师法古人，亦重写生，谢兰生曾说：“遂之爱画入骨髓，爱竹亦入骨髓。无事时，惟向竹中坐，遇大雨，着屐张盖观雨叶，衫袂淋漓不顾，是直欲以造化为师者。”遥想当年王文

成公对竹格物七日，一无所成，温遂之算是格出一番绝技了。

然而中国书画素来讲究笔法，尤其在摹古之风盛行的清代，倘若下笔无古意，则说明作者学识涵养欠缺，如此则很难跻身流品，为方家称道。在此，就不得不说是温遂之另一身份，可是当时广东屈指可数的收藏家。在缺少公共收藏机构的时代，私人收藏往往对精英文化保存和传承起到重要作用。要能成为书画大家，必要从历代名家真迹中吸取养分。清中期包括温遂之在内的第一批广东画家的崛起，和当时碑帖古画逐渐得为广东士大夫收藏有莫大关系。

温遂之出身顺德龙山大族。世居龙山三大姓，温氏即为其一。和珠三角许多大族一样，温氏以围筑沙田致富。乾嘉之间，族中子弟科甲联翩，遂之兄长汝适出身翰林，官至兵部右侍郎，乃当时著名乡宦，热心乡邦事务。其弟汝进、汝述，堂兄汝能、汝枢皆为举人。其中汝能是著名藏书家。嘉庆初，广东省城藏书出版尚未发达，而汝能家中已有数万卷藏书。

至于遂之与其弟汝述并以收藏鉴赏见长。遂之藏有广州出土的晋永嘉九州荒砖，道光初作为重要文物，载录《广东通志》。此外古彝鼎器，宋元真迹，率皆精品云。传记称他专心画竹，“取坡翁、梅道人、李思斋竹卷，劬精摹拟”，其中梅道人竹卷，便是温遂之个人珍藏，从谢兰生题跋可知，遂之的墨竹绝技，实资于此卷非浅。其弟汝遂则藏有一卷文与可的墨竹图，后为吴荣光所得，流传至今，成为广州艺博院的得意之藏。

温遂之对待藏品从不吝惜，而是善于与人分享。当时广东另一金石大藏家吴荣光，与遂之少交好。吴荣光曾回忆自己十六岁时，曾和遂之到南海神庙看日出，尽拓庙内唐宋元古碑。此后每次销夏返粤，都会与温遂之见面，“各出书画，互相辨难”。而乾嘉之际广东最负盛名的画家黎简，诗集中有一首记录温遂之携古书画船来访的诗，句中提到西岳华山碑和董北苑的山水，令黎简大开眼界，印象深刻。另据《常惺惺斋日记》记载，道光初年，遂之长居省城，谢兰生时常到访他的书画舫观赏古画。道光四年三月十五日写到：“早到