



文/羊城晚报记者 孙磊

“我曾经是最好的鼓手，从音乐茶座到歌厅到体育馆，那时的新光大歌厅，扑通一百是广州最好的歌厅……来自广州太平洋大乐队，就是票房的保障。”李海鹰在最新的音乐剧《青春剧团》中唱响了上个世纪八九十年代广州流行音乐的辉煌。

中国第一支流行乐队、第一家现代音乐茶座、第一家影音公司、第一个音乐排行榜、第一个歌手签约制度，全都是广州首创。大批音乐人，如李海鹰、李春波、毕晓世、张全复等纷纷北上，广东流行音乐发展优势逐渐式微。

“今天我们不谈过去，谈谈广东流行音乐的未来吧。”作为广东流行音乐辉煌历史的创造者、见证者，李海鹰认为广州依旧有实力成为全国流行音乐的中心，风口就是音乐剧，“海鹰归来，青春启动”，这次，李海鹰能否再掀广东流行音乐新浪潮？



时间：2020.11.7-11.8 19:30 地点：广州大剧院 歌剧院  
票价：VIP580/380/280/180/80（学生票） 售票渠道：广州大剧院官网 官方微信公众号

# 音乐剧，带起广东音乐新浪潮

——音乐人李海鹰专访

“等我把最好的作品写出来，我就‘死了’”

未来流行音乐浪潮的风口是音乐剧

羊城晚报：您是如何看待歌曲从走红到流行再到经典这个过程的呢？

李海鹰：这个过程是自然而然的，其实也没有什么秘诀，就是我写每一首歌的时候都希望能够引起共鸣，能够被大家接受。通常我并不写我个人喜怒哀乐，更多的是在描绘别人的心情，当然里面肯定有融入个人的情感体验，但是我不觉得自己很重要。

我也不觉得自己的作品很重要，当一个作曲家也没什么了不起，这只是我很喜欢做的事情。我觉得自己是职业作曲家，我不是用音乐来谋生的，或者是把音乐当成一个工种。所以我按照自己的方式来对待自己的作品，对每一个作品都非常重视，有一种创作的神圣感，因为我觉得人类的这种创造性活动，是一个非常值得做的事情。

羊城晚报：很多音乐人一辈子只有一首代表作，您是如何做到不断突破自我的？

李海鹰：我一年读五六十本书，希腊神话、中国神话基本读完了，这些基础的书一定要读。流行文化的出路在于创新，大家都喜新厌旧，这并不是一个贬义词。很多网红歌曲一首就死，一辈子就一首代表作他就没法前进。

我从来不重复自己的作品，一直在追求新的音乐，而且我还有点迷信，等我把最好的东西写出来以后我就会“死了”，这种“死”主要是指艺术生命。

羊城晚报：从流行歌曲的创作者到交响乐的指挥者再到星海音乐学院的音乐教育者，经历过这么多的角色转变，您对音乐的理解有哪些变化？

李海鹰：音乐的领域越来越宽广，从流行到影视再到交响乐，我在不断打破音乐的界限。各种音乐风格原本就是相通的，并不是说流行音乐跟古典音乐就完全不一样。西方流行音乐之所以更加丰富，很大程度上是因为他们



李海鹰

的创作者古典音乐基础深厚，多种风格互相杂糅。反观我们现在的流行音乐，从旋律到歌词都过于简单，流行音乐不能只停留在表面，就像做一个专栏，你不能光做专栏，而是要读非常多不同的书籍。

羊城晚报：广州的音乐剧市场现状如何？

李海鹰：剧场艺术在北京、上海已经有了很大的发展。北京的各种小型戏剧非常繁荣，小剧场非常多，一张票几十块钱，演得贼拼命。像上海，引进一部著名音乐剧《猫》，就能演十几场，尽管很多剧场的票价挺高。音乐剧在广州也已经起步，广州也有发展的优势，首先是政府对流行音乐、流行文化的支持力度非常大，大家对于上世纪八九十年代那帮音乐人一样疯狂，最后突破重重困难成功了。今年夏天最热的音乐人不就是广东陆丰的五条人嘛。

音乐的浪潮一旦起来，来自各地的人才就会不断涌来。广州本来就是一个具有音乐传统的城市，我觉得广东流行音乐浪潮的再起，很可能就在音乐剧领域。

我们还是不要不断创新，产生新的东西。一定要喝头啖汤，要做别人没做过的事情。

羊城晚报：广东有可能再次成为中国流行音乐的中心吗？

李海鹰：广东有这个实力，不管是经济实力、人才储备还是政策支持都不缺。像我在《青春剧团》中塑造的音乐小狂人，讲的就是如今广东的年轻音乐家，他跟冼星海那一辈音乐人一样疯狂，最后突破重重困难成功了。今年夏天最热的音乐人不就是广东陆丰的五条人嘛。

音乐的浪潮一旦起来，来自各地的人才就会不断涌来。广州本来就是一个具有音乐传统的城市，我觉得广东流行音乐浪潮的再起，很可能就在音乐剧领域。

李海鹰：想象力需要突破。

广州有实力再次成为流行音乐的中心

羊城晚报：上个世纪八九十年代，广州为何会成为中国流行音乐的中心？

李海鹰：广州是一个有着伟大音乐传统的城市，在广东音乐史上，曾涌现出萧友梅、吕文成、“何氏三杰”、冼星海、马思聪等音乐名家，在不同时期留下了大批脍炙人口、传唱不衰的经典作品。上个世纪八九十年代，中国有四大华语流行音乐基地：北京、广州、香港、台北。香港华语流行音乐在商业上是最成功的，“四大天王”到现在影响还很大。广州当时不仅受港台的影响，还受到日本及西方音乐的影响。当时香港流行音乐基本是粤语，广州则以普通话为主。

文艺是有浪潮的，浪潮过

后，拼命想去复苏是不可能的。

羊城晚报：当下，广东流行音乐在国内处于一个什么样的位置？

李海鹰：说实话，位置不太理想。广东省现在经济全国第一，但不管是电影、电视剧还是流行音乐，目前来说不如北京、上海。

有的人可能觉得是扶持不够，在我看来，艺术创作不可能完全靠规划，因为艺术不是规划出来的，得靠自己发展。可以支持，但民间的活力得激活。

羊城晚报：既然广东有市场，也有扶持，为什么后来流行音乐发展不理想？

李海鹰：想象力需要突破。

忆述

## 风中的石头会唱歌

□龚军辉

有“新疆三剑客”之一称誉的著名军旅诗人周涛的自传体长篇小说《西行记》，既是一本饱含了其个人成长经历和人生感悟的厚重生命读本，又是一曲激励自我挑战、洋溢诗情与不屈斗志的逆风灵魂吟唱。

《西行记》以大学生姬书藤从1972年至1980年间八年在新疆喀什的生活为线索，以一个小人物在“文革”风浪中的翻起前行，反映人在时代大潮中的无可奈何、苦中作乐，折射出了人性的纯真、善良以及颠扑不灭的光亮指引。

姬书藤是高干子弟，因父亲被打倒下放务农，自己也被分配到僻远的边疆之地。他顽强地与命运抗争，仗仗自己的勤奋努力和对社会清醒认知后的

顺势而为，争取到了当权者的赏识，也赢得了自己的爱情与家庭。

在书写姬书藤的生命历程时，始终贯穿的是作家对于出身成分、身份辨识、家庭环境、学识水平、学历文凭、社会动荡、前途命运、婚姻两性、人际关系、事业工作等等的反思，还有对人性、人格、尊严、理性、屈辱、权贵、社会等的深刻认知。

《西行记》是一部带着厚重历史印记的小说。不管是知青下乡、接受贫下中农改造、大学毕业分配、思想批斗会、文攻武斗、游行贴大字报等经历的真实回眸，还是只语得罪同事、落难兄弟互帮、满口风沙长途跋涉、维吾尔族独特风情等个性记忆，都打上了时代烙印、地域

印章。相对于主人公，柳司理、成志敏、王镰、司马义、庄延、屈铭、文远之等辅助人物，他们的个人成长历程，则对其是有益的补充，甚至相得益彰，让人看到事物的多面性，从而对其了解得更为透彻。

《西行记》更是一曲生命昂扬的人生咏叹调。在恶劣的政治与社会环境中，姬书藤思考着自己的自己的人生，也在别人的行径中不停反省和敲打自我。正是在这种反当中，他学会了为人之道，做顺从者却绝不屈膝做奴才，但这种明哲保身还是难逃被政治波及。是故，他才在自己的作品《石头是怎样长大的》中写道：“石头是被风和岁月一口一口地吃小的。”“那些沙粒，全是石头里的老

人啦，从一座高耸入云的大山，被咬碎、嚼烂，变成这样一片浩瀚无垠的沙漠。”作家把人生比喻成了风中的石头，这部小说，无疑就是石头在风中的放声歌唱。

我特别欣赏作家在小说中对成志敏和程墙这两个处事待人迥然有异者的设计。成志敏谨慎小慎微，但在意小事难免顾着自己的自己的人生，也在别人的行径中不停反省和敲打自我。正是在这种反当中，他学会了为人之道，做顺从者却绝不屈膝做奴才，但这种明哲保身还是难逃被政治波及。是故，他才在自己的作品《石头是怎样长大的》中写道：“石头是被风和岁月一口一口地吃小的。”“那些沙粒，全是石头里的老



黑暗中的微光，让人心暖。

对中老年读者而言，《西行记》是一部带血带肉、感同身受的回忆录，是直面剖析生命曲折、权量善恶的狂草诗章，而对青年读者来说，这则是鞭策逆风飞扬、充满正能量的冲锋号，是警醒其坚守初心、不忘本真的“三言二拍”。

洞见

□张培忠

## 从文化自信到文学精品

潮汕文化、华侨文化、特区文化精彩纷呈

习近平总书记今年10月在广东潮州、汕头、深圳视察期间，对潮汕文化、华侨文化、特区文化充满深情、如数家珍。

在潮州视察时，面对牌坊街上热情的市民，总书记第一句话就说：“潮州，我早就想来了。”在潮州街头漫步，偶然看到潮州特色小吃蠔烙，总书记欣喜地脱口而出：“海蛎煎，蠔烙，这个很好吃的。”蠔烙是潮汕的说法，福建厦门叫蠔煎，台湾叫海蛎煎，一种特色小吃，同在闽南文化圈，却有不同说法，总书记熟稔于心。总书记对潮汕文化给予精确定位：“潮汕文化具有鲜明的地域特色，是岭南文化的重要组成部分，是中华文化的重要支脉。”“潮绣、潮瓷、潮雕、潮塑、潮剧和工夫茶、潮州菜等为代表的潮州非物质文化遗产，是中华文化的瑰宝。”“潮州某在国际上是最好的中华料理。”他指示：“潮州是一个具有悠久历史的文化名城，弥足珍贵，实属难得”，“潮州这个地方有很多宝，我们要很好研究它”。

总书记指出的，潮汕地区是我国著名侨乡，全国6000多万华侨，潮汕约占2000万。“侨批”记载了老一辈海外侨胞艰难的创业史和浓厚的家国情怀，也是中华民族讲信誉、守承诺的重要体现。“侨批”产生的外溢对潮汕经济社会发展发挥了很大作用。收集“侨批”，抢救“侨批”文献，意义非常重大。要保护好“侨批”，加强研究，教育引导人们不忘近代我国经历的屈辱史和老一辈侨胞艰难的创业史，并推动全社会加强诚信建设。

在深圳经济特区建立40周年庆祝大会上，总书记指出，经济特区要坚持“两手抓、两手都要硬”，在物质文明和精神文明建设上都要交出优异成绩；强调要坚定“四个自信”，要弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，继续发扬敢闯敢试、敢为人先、埋头苦干的特区精神，激励干部群众勇当新时代的“拓荒牛”；永葆“闯”的精神、“创”的劲头、“干”的作风，努力续写更多“春天的故事”，努力创造让世界刮目相看的新的更大的奇迹。

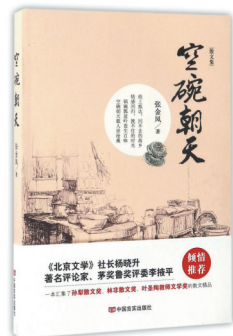
文学要由高速转向高质量发展

总书记对文化建设、文化自信的高度重视，可以说是由来已久，一以贯之。早在1990年担任福建省宁德地委书记的时候，他就在《闽东之光——闽东文化建设随想》一文中深刻指出：“有的人由于不熟悉、不了解、不知家乡可爱之历史，

微观

□宇丹

## 空碗里满是“黄金”



兑现，或像神仙赋予穷人的碗，能在贫瘠时倒出应急的粮食。平凡的事物亦会散发光芒，你觉得一棵树枯了，可它可以做柴；一条小巷走到头有面墙，架个梯子跨过便可看见新天地。

大多时候，人们虽有颗不甘平庸的心，抑或理想，可未付之行动，更没有细细揣摩，索性放任随之，平凡的生活也跟着来了，前时的付出便变成了未来的路。可如果像张金凤的《空碗朝天》，由空碗看到人生百态，看到岁月沧桑，看到喜怒哀乐，亦会看到活生生机！换句话说，平凡的生活，其实不平凡，想获得幸福，就要有所追求。对周围的事物懂得观察、懂得悟，不以一时坎坎坷坷定输赢，而以愉悦之心，去看待生活、看待岁月。

不必羡慕，更不必怀疑，轻视平凡生活，只有当你信心满满满碗端来，举过头顶，对末来有信心，且付诸行动，人生的机遇、际遇，都会不请自来。倘若双手端起，捧于胸前，只想“过分”讨要，或许碰巧有好事发生，但绝不会时时都有。只因当你不甘平凡，奋进拼搏时，你举过头顶的碗，拿下放于眼前，会看见碗里有真金白银。而你甘于平庸，只一味得过且过，到后来，碗是泥的，它依然空空如也。

不是碗的问题，是人自己的问题，只因碗就是人，你就是那只碗。金碗、银碗、铁碗、陶瓷碗，还是土碗，其实都随侍碗者的心愿。