



E-mail:hdzk@ycwb.com

羊城晚报

人文周刊 · 广角

2020年12月6日/星期日/副刊编辑部主编/责编 吴小攀 周欣怡 / 美编 丘淑斐/ 校对 张丽玲

A6

文/羊城晚报记者 孙磊

“我曾经是最好的鼓手，从音乐茶座到歌厅到体育馆，那时的新光大歌厅，扑通一百是广州最好的歌厅……来自广州太平洋大乐队，就是票房的保障。”李海鹰在最新的音乐剧《青春剧团》中唱响了上个世纪八九十年代广州流行音乐的辉煌。

中国第一支流行乐队、第一家现代音乐茶座、第一家影音公司、第一个音乐排行榜、第一个歌手签约制度，全都是广州首创。大批音乐人，如李海鹰、李春波、毕晓世、张全复等纷纷北上，广东流行音乐发展优势逐渐式微。

“今天我们不谈过去，谈谈广东流行音乐的未来吧。”作为广东流行音乐辉煌历史的创造者、见证者，李海鹰认为广州依旧有实力成为全国流行音乐的中心，风口就是音乐剧，“海鹰归来，青春启动”，这次，李海鹰能否再掀广东流行音乐新浪潮？



音乐剧，带起广东音乐新浪潮

——音乐人李海鹰专访

“等我把最好的作品写出来，我就‘死了’”

羊城晚报：您是如何看待歌曲从走红到流行再到经典这个过程的？

李海鹰：这个过程是自然的，其实也没有什么秘诀，就是我写每一首歌的时候都希望能够引起共鸣，能够被大家接受。通常我不写我个人的喜怒哀乐，更多的是在描绘别人的心情，当然里面肯定有融入个人的情感体验，但是我不觉得自己很重要。

我也不觉得自己的作品很重要，当一个作曲家也没什么了不起，这只是我很喜欢做的事情。

羊城晚报：从流行歌曲的创作者到交响乐的指挥者再到星海音乐学院的音乐教育者，经历过这么多的角色转换，您对音乐的理解有哪些变化？

李海鹰：音乐的领域越来越宽广，从流行到影视再到交响乐，我在不断打破音乐的界限。各种音乐风格原本就是相通的，并不是说流行音乐跟古典音乐就完全不一样。西方流行音乐之所以更加丰富，很大程度上是因为他们



的创作者古典音乐基础深厚，多种风格互相杂糅。反观我们现在的一些流行音乐，从旋律到歌词都过于简单，流行音乐不能只停留在表面，就像做一个专栏，你不能光做专栏，而是要读非常多不同的书籍。

羊城晚报：音乐的领域越来越

宽广，从流行到影视再到交响乐，我在不断打破音乐的界限。各种

音乐风格原本就是相通的，并

不是说流行音乐跟古典音乐就完

全不一样。西方流行音乐之所以更

加丰富，很大程度上是因为他们

羊城晚报：很多音乐人一辈子只有一首代表作，您是如何做到不断突破自我的？

羊城晚报：您是如何看待歌

曲从走红到流行再到经典这个过

程的？

李海鹰：我一年读五六十本

书，希腊神话、中国神话基本读完了，这些基础的书一定要读。流行文化的出路在于创新，大家都喜新厌旧，这并不是一个贬义词。很多网红歌曲一首就死，一辈子就一首代表作他就没法前进。

我从来不重复自己的作品，

一直在追求新的音乐，而且我还

有点迷信，等我把最好的东西写

出来以后我就会“死了”，这种

“死”主要是指艺术生命。

羊城晚报：从流行歌曲的创

作者到交响乐的指挥者再到星海

音乐学院的音乐教育者，经历过

这么多的角色转换，您对音乐的

理解有哪些变化？

李海鹰：音乐的领域越来越

宽广，从流行到影视再到交响乐，

我在不断打破音乐的界限。各种

音乐风格原本就是相通的，并

不是说流行音乐跟古典音乐就完

全不一样。西方流行音乐之所以更

加丰富，很大程度上是因为他们

羊城晚报：广州有实力再次成为流行音乐的中心

羊城晚报：上个世纪八九十年代，广州为何会成为中国流行音乐的中心？

李海鹰：广州是一个有着

伟大音乐传统的城市，在广东

音乐史上，曾涌现出萧友梅、吕

文成、“何氏三杰”、冼星海、马

思聪等音乐名家，在不同时期

留下了大批脍炙人口、传唱不

衰的经典作品。上个世纪八九

十年代，中国有四大华语流行

音乐基地：北京、广州、香港、台

北。香港华语流行音乐在商业上

是最成功的，“四大天王”到

现在影响还很大。广州当时不

仅受港台的影响，还受到日本

及西方音乐的影响。当时香港

流行音乐基本是粤语，广州则

以普通话为主。

文艺是有浪潮的，浪潮过

后，拼命想去复苏是不可能的。

羊城晚报：当下，广东流行

音乐在国内处于一个什么样的

位置？

李海鹰：说实话，位置不太

理想。广东省现在经济全国第

一，但不管是电影、电视剧还是

流行音乐，目前来说不如北京、

上海。

有的人可能觉得是扶持不

够，在我看来，艺术创作不

可能完全靠规划，因为艺术不

是规划出来的，得靠自己发

展。可以支持，但民间的活力

得激活。

羊城晚报：既然广东有市

场，也有扶持，为什么后来流行

音乐发展不理想？

李海鹰：想象力需要突破。

羊城晚报：上个世纪八九十年代，广州为何会成为中国流行音乐的中心？

李海鹰：广州是一个有着

伟大音乐传统的城市，在广东

音乐史上，曾涌现出萧友梅、吕

文成、“何氏三杰”、冼星海、马

思聪等音乐名家，在不同时期

留下了大批脍炙人口、传唱不

衰的经典作品。上个世纪八九

十年代，中国有四大华语流行

音乐基地：北京、广州、香港、台

北。香港华语流行音乐在商业上

是最成功的，“四大天王”到

现在影响还很大。广州当时不

仅受港台的影响，还受到日本

及西方音乐的影响。当时香港

流行音乐基本是粤语，广州则

以普通话为主。

文艺是有浪潮的，浪潮过

后，拼命想去复苏是不可能的。

羊城晚报：当下，广东流行

音乐在国内处于一个什么样的

位置？

李海鹰：说实话，位置不太

理想。广东省现在经济全国第

一，但不管是电影、电视剧还是

流行音乐，目前来说不如北京、

上海。

有的人可能觉得是扶持不

够，在我看来，艺术创作不

可能完全靠规划，因为艺术不

是规划出来的，得靠自己发

展。可以支持，但民间的活力

得激活。

羊城晚报：既然广东有市

场，也有扶持，为什么后来流行

音乐发展不理想？

李海鹰：想象力需要突破。

羊城晚报：上个世纪八九十年代，广州为何会成为中国流行音乐的中心？

李海鹰：广州是一个有着

伟大音乐传统的城市，在广东

音乐史上，曾涌现出萧友梅、吕

文成、“何氏三杰”、冼星海、马

思聪等音乐名家，在不同时期

留下了大批脍炙人口、传唱不

衰的经典作品。上个世纪八九

十年代，中国有四大华语流行

音乐基地：北京、广州、香港、台

北。香港华语流行音乐在商业上

是最成功的，“四大天王”到

现在影响还很大。广州当时不

仅受港台的影响，还受到日本

及西方音乐的影响。当时香港

流行音乐基本是粤语，广州则

以普通话为主。

文艺是有浪潮的，浪潮过

后，拼命想去复苏是不可能的。

羊城晚报：当下，广东流行

音乐在国内处于一个什么样的

位置？

李海鹰：说实话，位置不太

理想。广东省现在经济全国第

一，但不管是电影、电视剧还是

流行音乐，目前来说不如北京、

上海。

有的人可能觉得是扶持不

够，在我看来，艺术创作不

可能完全靠规划，因为艺术不

是规划出来的，得靠自己发

展。可以支持，但民间的活力

得激活。

羊城晚报：既然广东有市

场，也有扶持，为什么后来流行

音乐发展不理想？

李海鹰：想象力需要突破。

羊城晚报：上个世纪八九十年代，广州为何会成为中国流行音乐的中心？

李海鹰：广州是一个有着

伟大音乐传统的城市，在广东

音乐史上，曾涌现出萧友梅、吕

文成、“何氏三杰”、冼星海、马

思聪等音乐名家，在不同时期

留下了大批脍炙人口、传唱不

衰的经典作品。上个世纪八九

十年代，中国有四大华语流行

音乐基地：北京、广州、香港、台

北。香港华语流行音乐在商业上

是最成功的，“四大天王”到

现在影响还很大。广州当时不

仅受港台的影响，还受到日本

及西方音乐的影响。当时香港

流行音乐基本是粤语，广州则