

视觉效果佳 群妖设计 富有想象力

《赤狐书生》讲述的是一个典型的奇幻故事：清贫书生王子进(陈立农饰)进京赶考，路遇神秘男子白十三(李现饰)。其实白十三是一只小狐妖，他的目的是诱骗王子进主动牺牲献丹，取丹之后，他就能晋升狐仙。但在取丹路上，一人一狐竟然成为最好的朋友，而在升仙与朋友之间，白十三要作出艰难的选择……

跟《捉妖记》一样，《赤狐书生》的最大亮点在于想象力和电影技术。在《捉妖记》导演许诚毅的带领下，《赤狐书生》的动画团队设计了不少性格与形态各异的“妖怪”，当中既有接近《捉妖记》画风的萌萌青蛙精，也有走恐怖惊悚路线的“书院恶灵”，还有以美女形象现身的莲花精……至于主角白十三所属的狐世界，每一个狐仙或狐妖都有不同的形态。以白十三为例，他平常以人形出现，受伤时会露出尖耳朵和尾巴；主动现出妖怪形态时，他则是直立行走、拥有六块腹肌的帅狐妖；而当失去妖力、被打回原形时，又会变成一只毛色鲜亮的小可爱小赤狐。许诚毅在《赤狐书生》的幕后特辑中谈到，因为小赤狐不会说话，因此团队需要通过它肩膀和头部的变化来表达不同的情绪。片中，小赤狐与陈立农饰演的书生王子进有两场颇为重要的对手戏：一场是五百年前拯救坠落山崖的书生未果后，小赤狐流露出伤感、悔恨的表情；另一场是五百年后王子进与小赤狐再次遇见，小赤狐通过眼神和动作表达出从试探到亲近的情感转变。从这两场戏的效果来看，可爱的小赤狐成功“俘获”了观众的心。

据悉，《赤狐书生》全片有近2000个特效镜头，光后期就做了18个月。从成片看，《赤狐书生》的特效的确都花在了刀刃上，片中好几场高潮打戏都颇有看点。比如白十三与其师父在竹林里以狐妖形态进行最终对决，两只妖的毛色一红一黑，毛发纤毫毕现，打斗的动作也非常流畅，没有廉价特效的“塑料感”。而白十三和王子进勇斗“书院恶灵”的设计也颇为新颖：刘道然(王耀庆饰)原是一名考生，因多次赶考未中，最终死在考场，化为恶灵。他以文字为武器，将书法变成牢笼，而当白十三一刀刺去，墨汁便如同鲜血般迸溅出来……颇有视觉冲击力。



《赤狐书生》票房平平

真不怪流量主演

羊城晚报记者 胡广欣

由李现、陈立农主演的电影《赤狐书生》上周末公映，口碑和票房都未如预期。根据猫眼专业版数据，截至12月7日17时，该片共收获1.3亿元票房，豆瓣和猫眼分别得分5.3和7.7。

《赤狐书生》的班底颇为亮眼：《捉妖记》的制片人江志强和导演许诚毅分别担任本片监制和动画指导，宫崎骏的老搭档——久石让为全片配乐。但为何《赤狐书生》仍被观众批评有“网大”质感？



12月4日 陪你贺岁

陈立农 李现

支线破坏节奏，情感推进简单粗暴

《赤狐书生》改编自小说《春江花月夜》，监制江志强在接受媒体采访时表示，“朋友”和“成长”是改编剧本的两大核心。影片更像是一部友情版《倩女幽魂》，狐妖与人类结下深厚情谊，两人携手冲破重重难关，最终达成个体的成长。

两位流量主演的表现均在及格线以上。李现饰演狐妖白十三，在形体表演上花了不少工夫：在狐界时，他时常保持半蹲状态，形态和举止都接近动物；到了人间之后，虽然化身人形，但表情仍然丰富，保留了小狐狸狡黠机智的特点。陈立农则更接近本色出演：以呆萌可爱著称的他，此次饰演一个木讷但善良的少年书生，演绎难度不大，完成度也颇高。

可惜的是，《赤狐书生》用了125分钟讲述了一个非常简单、却仍没把故事讲好。原因或许是，在白十三和王子进的主线之外，《赤狐书生》还加入了不少支线剧情：王子进与莲花精的爱情、王子进与“书院恶灵”刘道然的往事、白十三与令牌的往事；此外，还有神秘道士张真人、白十三的师父黑狐等众多人物登场。这

些剧情对主线的推动作用非常有限，反而把故事切割得支离破碎。最终，《赤狐书生》给观众留下最深印象的是一场场炫目的大战，但电影的核心——白十三和王子进的情感递进却处理得简单粗暴。电影后半段，王子进得知了白十三杀人取丹的真正意图，此时剧情本应展现这对好朋友之间的情感纠结，但却用王子进的一句“其实我早就知道了”一笔带过。不少观众指出，因为缺乏情感铺垫，王子进最终毫无怨言的牺牲显得有些不可信。



哈妮克孜饰演的莲花精身世凄惨



王耀庆饰演的刘道然因屡考不中而误入歧途

奇幻题材网络吃香，院线却易遇冷

重视觉、轻故事，这正是部分观众认为《赤狐书生》看起来更像“网大”(注：网络电影)的原因之一。奇幻题材所展现的天马行空的画面素来颇受网络电影受众的青睐，因此在网络电影市场一直都是“香饽饽”。根据《2020上半年网络电影市场调研报告》，今年上半年网络电影票房榜前四位《奇门遁甲》《倩女幽魂：人间情》和《大蛇2》中，均包含奇幻元素。

但在院线电影领域，奇幻题材却似乎并没有那么容易占优势。《捉妖记》在2015年暑期档拿下超24亿元票房，让很多人看到了奇幻题材的潜力。但在这个系列之后，奇幻题材的表现再也没能超越：陈凯歌为《妖猫传》在襄阳建了一座唐城影视基地，但影片的票房仅为5.3亿元；徐克执导的《狄仁杰之四大天王》在2018年收获6.1亿元票房，与5年之前的《狄仁杰之神

都龙王》的6亿元基本持平。

《赤狐书生》的表现同样不算惊喜：尽管坐拥两大流量主演，但该片目前的票房仍逊色于同日上映的青春纯爱片《如果声音不记得》，单日票房甚至一度被已上映一周多的动画片《疯狂原始人2》反超。

网络电影与院线的受众群体并不相同。网络电影受众多为男性，但猫眼专业版的数据显示，《赤狐书生》的“想看”人数中有82%为女性。对后者而言，光有视觉奇观而缺少人物情感连接，似乎并不能满足需求。

值得一提的是，接下来还有两部题材相似的奇幻片即将公映：郭敬明执导、赵又廷和邓伦主演的《晴雅集》将于12月25日上映，陈坤和周迅主演的《侍神令》将于明年大年初一上映。两部作品在大银幕的表现，仍有待观望。

“中国梦”主题新创作歌曲

第八批 (13)

边寨喜讯到北京

——访《边寨喜讯》作词王晓岭、作曲胡廷江

四十多年前，解放军军乐团作曲家郑路创作后来名扬天下的《北京喜讯到边寨》时，王晓岭就在他身边。王晓岭是解放军军乐团创作室的同事。这部作品采用西南少数民族音乐元素，充分表现出当时人们的喜悦之情，给王晓岭留下了深刻的印象。

时间飞逝，这部管弦乐作品历久弥新，成为很多音乐晚会上的保留曲目。去年，2020年央视春晚总导演杨东升找到王晓岭，希望他写一首歌，展现党带领人民摆脱贫困、实现全面小康的壮举。当年有《北京喜讯到边寨》，这回杨东升想以“边寨喜讯到北京”为主题。

这几年，王晓岭经常去老少边穷地区采风，采风时的见闻在他脑海中奔涌。他看见边寨村民唱着丰收歌、跳着吉祥舞，向党中央报喜。他看见边寨的山地、果树、花卉、云杉在不同的高度欣欣向荣，从北京来的专家“扶贫先扶智”，指导当地群众因地制宜种植植物。他看见边寨漂亮的学校里，学生享用免费午餐，笑脸上写着幸福。他看见边寨妇女编制的手工艺品图案精美，成为抢手的文创商品。

“山山水水歌声传，人人那个笑开颜”“这边那个花满园，那边那个果满园”，这些都是王晓岭

的亲眼所见。歌词很快就写好了。此前，他和作曲家胡廷江合作了《看山看水看中国》《山笑水笑人欢笑》，这首《边寨喜讯》与前两首歌正好构成相互呼应而又有所差别的系列歌曲。

在初稿里，王晓岭的歌词以“金满山，银满山，山山水水歌声传，人人笑开颜”开头。胡廷江以此写了三稿曲子，都不太满意。最后他加入虚词、衬词，将歌词字数从“3+3”改为“7+7”，写出了第四稿曲子。旋律俏皮流畅，节庆味儿十足，受到大家一致认可。

中国民族民间音乐不都是五声调式，每个地区和民族的音乐各具特色。作曲家要以广博的民间音乐积累为前提，精准地掌握相应地区民间音乐的调式、音列、色彩，才能做到有的放矢地创作民族民间风格的音乐。胡廷江说：“歌词中并没有具体指哪个边寨，而是泛指边远村寨。因此，音乐风格不宜具体到某个地区的民族民间音乐。在《边寨喜讯》中，既有苗族飞歌建立在分解大三和弦上的特征音调，又有彝族音乐的元素，甚至还有些许鄂伦春族音乐的影子。音乐上，南北风格的融合并不容易，稍不注意就会变成‘四不像’，这需要下很多功夫细致打磨。”

(摘自《光明日报》文/郭超)

边寨喜讯

(2020年央视春晚歌曲)

Sheet music for the song '边寨喜讯' (Beizhai Xixun) with lyrics and musical notation.

《摩登黄飞鸿》：现代改编致敬经典

羊城晚报记者 李丽 实习生 卫弥莹

12月7日，功夫喜剧电影《摩登黄飞鸿》在爱奇艺独家上线。首映前一日，影片在广州白云书院举行发布会，总制片人李雨林携主演曲尼次仁、杨政、何翔、应宝驹、杜姚等出席。

过去，改编自黄飞鸿故事的影视作品数不胜数。珠玉在前，《摩登黄飞鸿》如何实现创新？李雨林在当天的首映发布会上表示，影片融入了功夫、爱情、喜剧、励志等多种元素，“更接近当下年轻观众的审美，同时也能引发70后和80后的怀旧和共鸣”。



创作理念 总制片人李雨林执话筒者分享

黄飞鸿来到现代都市

在《摩登黄飞鸿》中，黄飞鸿意外来到现代都市对抗邪恶组织，但这番经历其实源自立志考取警校的主人公的一场梦境，最终主人公达成梦想，顺利被警校录取。总制片人李雨林认为，通过黄飞鸿从古代到现代的经历，“能实现一种武侠精神的传承，同时致敬经典，抒发爱国情怀”。

李雨林介绍：“成龙的功夫电影在国际享有盛誉，所以这次我们特意请来他的弟子新七小福出演。跟以往的《黄飞鸿》电影相比，《摩登黄飞鸿》会呈现不同的视觉享受——有燃爆的动作戏、创新的喜剧色彩、摩登的时尚元素……影片采取多线程叙事，情节曲折生动，结局更是出乎意料，所以非常值得大家期待。”

值得一提的是，虽然故事进行了新编，但人们熟悉的情怀却未变。“傲气面对万重浪……”《摩登黄飞鸿》主题曲《新男儿当自强》由著名音乐人廖伟改编创作，在人们耳熟能详的旋律基础上，特邀知名乐团担任交响乐演奏，吉史阿鸿、吉鹰木杰、黑慈尔布组成的“行走乡谣”组合及新七小福成员



曲尼次仁饰演现代版“十三姨”



新七小福易扬(左)、何翔表演

杨政、何翔、冀涛合唱。这首歌在首映发布会当天感动了不少到场观众。

这个“十三姨”不一般

《摩登黄飞鸿》开拍前筹备了一年多，请来易扬、曲尼次

仁、杨政、何翔、杜姚等担纲主演，此外还有曾在周星驰电影《功夫》中扮演裁缝的赵志凌，以及骆达华、由立平、应宝驹、杨昆等实力派演员加盟。

在《摩登黄飞鸿》中，曾出演过《攀登者》《皮绳上的魂》等影片的曲尼次仁饰演都市女孩方雪妍，这个角色被定位为“现代版十三姨”。曲尼次仁透露，角色在造型和服装设计上都比以往版本的“十三姨”更现代。提及角色在片中跟黄飞鸿的爱情，曲尼次仁故意卖了个关子，“希望大家都去片中找答案”。

据悉，《摩登黄飞鸿》聚集了新七小福中的五人，其中包括该片男一号易扬，是新七小福“合体”人数最多的一部电影。他们亲自设计打戏，呈现拳拳到肉的精彩打斗场景。新七小福之一的杨政透露，每次拍戏，他们都会给师父成龙发信息，“希望我们能做出点成绩，然后再跟他汇报”。

新七小福中的何翔最难忘的则是跟老戏骨们一起拍戏：“比如应宝驹老师，不但每一个动作都亲自完成，有时即便镜头拍不到他，他也一直站在地上给我们搭戏。还有骆达华老师，基本一条过，连对手的台词他都非常熟悉。这些前辈演员对表演的情感和敬业，非常值得我们年轻演员学习。”

《闪光的记忆》：讲述红色文物背后的故事

羊城晚报记者 黄翔宇

革命历史文物主题节目《闪光的记忆》近日在湖南第一师范(旧址)大礼堂举行启动仪式。

《闪光的记忆》将以红色文物及其承载的故事为切口，邀请各地红色纪念馆的年轻讲解员和各行各业青年代表作为“志愿讲解员”，与来自全国各个革命历史纪念馆的文物一起组成“红色巡展团”，前往在党的历史上具有重要意义的红色纪念馆和具有深厚历史底蕴的知名院校，以贴近年轻人的表达方式讲述一件件红色文物背后的历史故事。

该节目由国家广播电视总局、国家文物局为迎接中国

共产党成立100周年组织创作，湖南省委宣传部参与指导，湖南省广播电视局、湖南广播电视台主办，湖南卫视承办制作，计划于2021年在湖南卫视黄金时段播出。

当天的启动仪式在《声入人心》成员王凯、简弘亦、代玮、金天泽振奋人心的歌曲演唱《追寻》中拉开帷幕。来自湖南郴州汝城的讲解员朱淑华讲述了红色文物“半条被子”背后的故事。作为“半条被子”背后的故事。作为“半条被子”背后的故事。作为“半条被子”背后的故事。



朱淑华讲述“半条被子”背后的故事