



从8.9分落到8分,豆瓣评分断崖式下滑

《大秦赋》让观众越看越纠结

羊城晚报记者 龚卫锋

制作严谨、品位中正的历史正剧一向拥有不错的口碑:1997年的《雍正王朝》、2001年的《康熙王朝》、2004年的《汉武大帝》豆瓣评分都高达9.2分,2007年的《大明王朝1566》的豆瓣评分更是高达9.7分。历史正剧系列中,“大秦”系列堪称质量保证,2009年的《大秦帝国之裂变》、2013年的《大秦帝国之纵横》豆瓣评分均为9.3分,2017年的《大秦帝国之崛起》也有8.5分。这让不少剧迷期待该系列的最终章《大秦赋》。

上周,《大秦帝国之天下》更名为《大秦赋》在央视八套和腾讯视频开播,虽然该剧首播评分高达8.9分,但随后口碑一路下跌,目前豆瓣评分降到8.0分,评分呈断崖式下滑是在张鲁一饰演的嬴政登场后,太老成、恋爱脑、台词尬……这个嬴政该有多不讨喜?

【导演回应】有瑕疵,留遗憾

近日,针对观众的吐槽和疑问,《大秦赋》导演顾其铭发长文回应。顾其铭坦诚表示:“大家对剧的评价我都认真看过,吐槽和批评,我们都诚恳接受。尽管从幕后到台前的所有人都为了这部戏竭尽全力,但创作难、拍摄难、审查难、发行难是事实却不是借口……对于戏里面的瑕疵,是我们永远难以弥补的遗憾,给大家带来了不好的观感,真是很抱歉。但是经历过,我们也知道了。”

谈及观众对剧中一些角色说出“琼瑶剧”“玛丽苏”等浅白风格台词的吐槽,顾其铭表示无可辩驳,但他分享了一段创作经历:“剧中每个人物的语言风格是不同的,甚至同一个人不同语境下的言语处理也不同,李斯、韩非、吕不韦、嬴

异人这样的人在台词处理上自然偏文,出身舞姬的赵姬、相府家宰郑货以及嫪毐的语言则更通俗;朝会等正式场合的奏对必然更雅,私下言谈的语言更活泼,这是导演组和编剧团队在内容上达成的共识,为的就是把人物的个性和性格精准地塑造出来。”

针对目前《大秦赋》的最大争议——40岁的张鲁一演13岁的嬴政,顾其铭也作了解释:“这个决定下得真的很难,主创团队反反复复地争吵,最终还是决定在嬴政登基这个节点让他出场。”

顾其铭为观众科普了嬴政的人生节点:近3岁时被弃留邯郸,9岁归秦,13岁即位,22岁亲政,33岁一统天下。顾其铭感慨道:“我们普通人的这些年龄段是怎样一个状态,

心智、城府、作为,实在不可同日而语,而嬴政是全剧的主题承载者,除了开始几集因为过于幼小没法给他身上加戏,一大半戏在异人和吕不韦这边之外,只要他一即位,所有的戏就必须围绕着他展开。他和吕不韦的矛盾,他灭嫪毐、罢吕相,在母后监国、仲父主政的朝局之下为自己奋力开辟道路……此间种种,于普通人来说只能望而却步,而嬴政呢?扳倒这些‘大山’的年龄也就十多岁至20岁。如此重的戏份,如此深重的较量,实在是需要厚度有经验的演员来撑。”



张鲁一饰演嬴政



段奕宏饰演吕不韦



辛柏青饰演嬴异人

加分项

服化道给力,排兵布阵极为讲究

“大秦”系列第一部《裂变》以“商鞅变法”切入,讲述强秦的崛起;第二部《纵横》讲述嬴弱铲除复辟势力,为雄霸天下铺路的故事;第三部《崛起》讲述嬴政灭义渠、修长城、重创齐国、打击赵国,使秦国雄傲中原的故事;第四部《大秦赋》则以嬴政的一生为切口,讲述嬴政在吕不韦、李斯、王翦等重臣辅佐下一统天下的故事。

相较于前三部,《大秦赋》在服化道及大场面上明显升级:置景方面,该剧场景设置达1000余处,内外置景及改造面积达113000平米,远赴新疆在雪域高山、戈壁草滩等地实地取景拍摄;道具方面,剧组为不同身份的角色,制作了多达11000余套服装和4000余套盔甲,战车、战车、攻城车等大型道具制作了80辆,剑盾戈矛等军事道具数量过万。

《大秦赋》开篇便以磅礴的大片气象吸引了观众。开篇场景呈现了一场秦军围攻赵国都城邯郸的攻城战,排兵布阵极为讲究:进攻方战车、步兵、攻城兵各自列阵,骑兵传令,投掷兵种打头阵,之后战车和步兵推进,床弩、云梯一拥而上;防守方则用火箭、石块还击……环环相扣、层层递进,还原了战国时期攻城战的样貌。

电影咖加盟,段奕宏辛柏青飙戏

过往的“大秦”系列作品,多为实力派演员唱主角,宁静、富大龙、喻恩泰、侯勇、王志飞、张博的表现都大受观众好评。《大秦赋》的选角也很抢眼:张鲁一饰演嬴政,段奕宏饰演吕不韦,辛柏青饰演嬴异人,郭君梅饰演华阳夫人,李乃文饰演李斯……他们大多有多部代表作傍身,演技有口皆碑。

“囤货”属性——在他眼中,“人”便是“货”,为此赌上了时间、金钱、性命;他看好嬴异人的潜质,便冒险将他从赵国带回秦国,此后又将嬴异人推荐给“太子室”华阳夫人当儿子,一路扶植他成为秦王。在段奕宏演技加持下,角色呈现了极强的立体感:吕不韦的机警、远虑、狠辣、谨慎逐一呈现。

辛柏青扮演的嬴异人也给观众带来惊喜。在以往的影视作品中,嬴异人只是嬴政的父亲,一个可有可无的“工具人”,而在《大秦赋》中,嬴异人的形

减分项

张鲁一分嫩,恋爱戏份像琼瑶剧

该剧口碑滑坡是从一个由野史编织的场景开始的:13岁的嬴政听到传言,说他不是嬴异人的亲生儿子,而是吕不韦与赵姬所生,所以他跑去找吕不韦求证身世之谜。故事线不可怕,可怕的是呈现。嬴政对吕不韦说:“你若是我的生父,我愿意跟你一起离开秦国,愿意跟你浪迹天涯,也不愿做一个连自己生父是谁不知道的畜

生。”这一场面的台词让观众吐槽像“琼瑶剧”,而场景也很辣眼睛:“40岁的张鲁一分嫩,13岁的嬴政,要跟47岁的段奕宏浪迹天涯。”而饰演赵姬的朱珠,甚至比张鲁一小4岁……观众们彻底凌乱了。

《大秦赋》最新的槽点来源于嬴政的“恋爱脑”——由于一场草原上的邂逅,嬴政无法自拔地爱上了楚女华华——华华在前跑,嬴政在后追;华华走不

动,嬴政骑马载她回。“嬴政谈恋爱”的浪漫画面,给观众造成巨大的视觉冲击:“编剧是在写言情偶像剧?”

被质疑的还有张鲁一的表演。张鲁一要在剧中扮演13岁到33岁的嬴政,前期张鲁一贴近“少年感”的表演被网友吐槽为过犹不及,原声有力,举止缺乏帝王气象,远不及“大秦”系列此前的秦王“霸侧”富大龙、“嬴政”张博。

《装台》赢得好口碑 张嘉益:放下自己,才能进入角色

羊城晚报记者 王莉

城中村体验生活,走进“装台”人生

由李少飞执导,张嘉益、闫妮领衔主演的电视剧《装台》正在央视一套热播。该剧根据陈彦的同名小说改编,讲述了以刁顺子为首的舞台搭建者的生活,从人物、场景到剧情都非常接地气,获得不少观众的点赞好评,开播至今豆瓣评分高达8.4分。

作为该剧的领衔主演兼艺术总监,张嘉益近日接受了媒体的微信采访。对于剧集获得观众的认可,他说,一方面是原著小说提供了扎实的故事基础,另外,整个主创团队从演员到幕后也大多都是陕西人,大家对家乡都非常了解且充满了热爱,对表演精益求精,对品质雕琢细致,才有了这部陕西风味十足的《装台》。“有时候说艺术高于生活,但在这部戏上,我们要重新进入生活,融入生活情境当中去观察生活,这样才能与更多普通人产生情感共鸣。”张嘉益说。

装台,即舞台搭建,从事这项工作的人就叫“装台人”。电视剧《装台》就展现了一群最平凡普通、靠手艺吃饭的装台人的真实生活。剧中,张嘉益饰演的刁顺子是装台班子的领头,他老实巴交、隐忍善良,有担当有责任,对兄弟讲义气。虽然生活百般刁难,但他仍能笑泪自如,努力前行,自得其乐地过着日子,同时为他人、为社会作贡献。

张嘉益说,看原著小说时就被刁顺子吸引了,“这个人物太真实,这种真实特别可贵”。在他看来,刁顺子身上的善良、倔强都是陕西人固有的特质,同为陕西人的自己很感同身受。“顺子的生活不太顺,其实,现实生活中每个人的生活都不会是一帆风顺的,这恰恰映射了生活中最真实的、属于你的琐碎生活。”



张嘉益、闫妮再演夫妻

“陕普”+陕西美食,展现地域特色

从早期的《牛玉琴的树》《支那的世界》《白鹿原》,陕派电视剧频频出佳作。《装台》不仅延续了陕派电视剧精品化路线,还融入时代之音,将发展中的古城西安搬上荧屏,展现出地道而浓郁的地域特色。

“生活虐我千万遍,我待它如同初恋,高高地扬起我的脸,不懂就问问苍天”,片头曲一响,陕西方言带着蓬勃的生命力扑面而来,瞬间将观众带入情境。从古城墙与高楼错落的西安风貌,到肉夹馍、臊子面、羊肉泡馍等家喻户晓的西安美食,还有“哈人(坏人)”“瓷锤(傻子)”等生动而朴素的“陕普”台词,《装台》堪称听觉、视觉、味觉全方位发力,烘托出细腻真实的“陕西味道”。

如此地道的呈现,一方面是原著小说提供了扎实的故事基础,另一方面,整个主创团队从演员到幕后也大多是陕西人,大家对家乡非常了解且充满了热爱。“我本人就是西安人,这里的每一个角落我都很熟悉,每一个季节的温度,我都能感觉得到。”他透露,剧中描述的生活也特别解,剧中的各色小吃更是他从小就爱吃的食物,拍戏过程中吃得很过瘾。

“作为陕西的影视人,我还是很骄傲的,因为陕西的影视作品确实在中国影视史上有浓重的一笔。陕西有着深厚的文化底蕴,培养了一代又一代的人,陕西的影视作品能够承担起更多更厚重的东西,是充满正能量的。”张嘉益说。

再与闫妮演夫妻,有火花有默契

除了地道的陕西元素,张嘉益、闫妮两位陕西籍演员的本色出演也令《装台》更真实和有感染力。张嘉益和闫妮已是合作多次的默契老搭档了,从《一仆二主》到如今的《装台》,两人已经五次合作演夫妻。张嘉益说:“我和闫妮都是陕西人,对陕西的风情、人物都特别熟悉,合作这么多次也很有默契。有时候在现场会有突如其来的灵感,相互之间也都能接得住。”

陈小二、尤勇智、孙浩等众多实力演员倾情出演也为该剧品质再加一层“双保险”。更值得一提的是,《装台》特邀作曲家任小蕾倾情参演,随便张口就是一段大师级别的秦腔唱段。秦腔在2006年经国务院批准已被列入第一批国家级非物质文化遗产名录,作为中国西北地区传统戏剧在剧中有不少着墨,彰显了《装台》保护和传承陕西文化的创作初心。

战争场面拍得讲究