



E-mail:hdzk@ycwb.com

羊城晚报

人文周刊

2020年12月13日/星期日/副刊编辑部主编/责编 吴小攀/美编 黄文倩/校对 温瀚

A7

“速写广州”： 记录城市的美的生活

□文/羊城晚报记者 周欣怡 朱绍杰

日前，广东省美术馆展出的《美好生活——广东省美术作品展》中，陈列着一件名为《周日·西关的街角》的雕塑作品，展现了一个正在写生的小伙子吸引了街边一群男女老少近来围观的场景。满洲窗、青砖路、橘猫等细节元素体现出老城区浓郁的西关风情和烟火气息。这一作品的灵感来源，正是职业雕塑家刘畅畅参加“速写广州”团队活动时现实场景的再现。



周日·西关的街角(雕塑) □刘畅畅



“速写广州”成员作品

A 速写让自己更加热爱生活

“速写广州”组合是一群用画笔现场记录广州城市街景的美术爱好者。每到周日，成人们就穿行在广州的大街小巷，将眼前风景即时画下来，他们将每周日的相聚称为“画聚”。他们当中既有3岁幼童，也有60岁老翁；既有土生土长的广州人，也有来自广州务工的外地人、外国人；他们职业各异，有医生、律师、设计师、学生……只要对画画抱有热爱，都能成为“速写广州”的一分子。

12月6日，“速写广州”的画友们来到番禺市桥三堂市场周边的老旧住宅区，他们边走边用手机相机取景，对现场环境仔细观察比照。选景完毕后，便各自拿出小板凳、画板、调色盘，速写本和画笔，分散在不同的街角开始速写。

陈一丘是这次活动的领队，也是“速写广州”的发起人之一。

一是从事美术教育行业的他平时就热爱画画。在加入“速写广州”团队之前，通常是对着照片或网络图片绘画，很少外出写生。“速写广州”成立以后的四年里，陈一丘和一群志同道合的朋友几乎走遍了大半个广州，走进不同的街区进行写生，他很享受和画友们一起交流进步的过程。他说：“一个人画画与一群人画画的感受很不同，一个人会孤独，而一群人在一起因为交流得多，视野更开阔，进步也会更快。”

相比室内作画，写生的难度更大，尤其是户外速写，会受到时间限制和环境的干扰，心态也有所不同，但陈一丘依然热爱置身于老旧街区写生，“出去多走动才能有更多的发现，外出写生可以看到光线的美，可以加强对熟悉的日常生活的观察，也是积累素材和经验的方式之一。”加

入速写广州的这段时间里，他最大的收获就是“让自己更加热爱生活”。

经过两小时的创作，分散在三堂市场附近各个角落的十几位画友们聚集起来，将作品摆在一起，分别介绍自己的画作，互相分享各自的心得体会。作品的内容、形式和风格各不相同，居民楼、小巷、公园一角、人物等等都有涉及。画友们的绘画功底和作品的完成度也不尽相同。

其中有一位退休的老先生，这是他第一次参加“速写广州”画聚活动。他说，自己没什么画功底，少年时期比较喜欢画人物速写，后来因为学业和工作原因，把绘画这一爱好搁置了，“退休以后有足够的时光重新捡起来了，也算初学者，画得不太好，还需要多加学习，最近我还在学习国画。”



“速写广州”四周年作品展”展览现场

微观 给商战小说再加点“神”

□高海涛

毫无疑问，《解套》首先是一部商战小说，它表现的是房地产的风云变幻，和一群可以被称为炒房客、炒房族、炒房团的男女人物的特殊生存状态、命运起落和走向成熟的精神情感历程。但在叙事过程中，小说又表现出独特的文学积累和文化蕴含。

小说开头写苏宏伟离开了自己供职多年的公司，那种心境，觉得自己像是俄罗斯民歌《三套车》中的那匹老马，被主人无情地卖掉，前面有无尽的苦难等着他。非常恰如其分，非常出色的隐喻，不仅暗示了一种时空背景、文化背景，也牵连着更广阔的历史背景。

这样的一部商战小说，可以说既有类型性，也有特殊性，其特殊性在于，这些炒房客主要是外来人，东北的或西北的，湖南的或贵州的，而且大都经历了下岗离异、困顿无奈、重新择业的历程。因此我们看到，小说有写房市起落、行业竞争的尔虞我诈情节，但并不太多，吸引读者的除了人生创业东山再起的戏剧性、房市本身的信息性，还有人物的身世感、命运感、男女私情，以及每个人物特殊的人生道路和人生况味，所以这部商战小说，故事题材、主线和结构是房地产、创业奋斗、市场博弈、商战风云，但在人物塑造和主题蕴含上却又有所超越，或者说有所溢出，是一部比普通商战小说更丰富、更有韵味的作品。

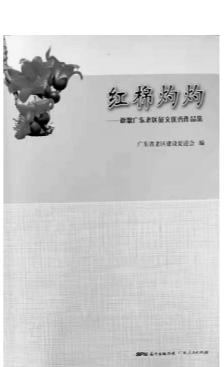
职场和情场在《解套》的整个叙事中交织互动，作者似乎有两副墨笔，既能写大江东去浪淘尽，也能写杨柳岸晓风残月。当然，这种“英雄儿女各千秋”的写法，可能是这类商战小说的基本模式，但《解套》中的处理似乎更自然，少了一些小资情趣，多了一些生存本色，少了一些花天酒地的铺张和欲望，多了一些普通

人相濡以沫的艰辛、互助和自尊的分寸感。这种少和多是非常重要的，小说中的人物基本上都是普通人、外来人，而且经历过下岗失业、离乡背井，这与那种动辄大富大贵的明显不同，因为写的是普通人的生存故事和情感经历，就给整个作品带来了张力。因此，这种商战小说，具有一种写实的品格，甚至是现实主义品格。

作者是东北人，小说的主人公也是东北人，那么是否可以说，这本小说的写实品格与东北文学的传统有关？从上世纪三十年代的东北作家群开始，东北文学的传统精神就是生存抗争，而这也正是《解套》的基本精神。在人物塑造上，东北文学的特点之一就是“二人转”，人物常以性格互衬的“组对”方式呈现，小说中的苏宏伟和肖凯就属于这种情况，他们本来是大学同学，曾经共患难的朋友，但前者正直、豁达、讲诚信、有责任感，后者则比较狭隘自私，投机取巧，关键时出卖朋友、背叛爱情。几个女性人物，如吴晴岚与周晓丹，周晓丹与裘晶之间，在性格和气质上也都多少具有互衬性。

这部小说不仅有东北文学的某种品格，还有南方小说的叙事格调，特别是涉及人物对话和场面描写，那种南方的语感和语风也很明显。概而言之，这部小说不仅接地气，又有远风，平畴远风，良苗怀新。

如果说要说不足的话，我觉得这部小说的“神”似乎还不够，也就是缺了一点象征意味。没有固然也可以，但有显然就更好了。小说中其实已经有一点意象，那就是小说中的人物都是经营房产的，他们不缺房子，甚至拥有很多房子，但他们的家却似乎都不是完整的、稳定的。有很多房产的人或以房产为生的人，却找不到可以安顿自己灵魂的家园或者一直在渴望找到这样的家园，这也正是小说中最好的象征点。但就目前来看，这还只是个意象，家园的象征性并没有真正得到落实。



序跋

红棉枝头春意闹

□陈开枝

当徐徐的春风吹拂岭南的原野，丝丝春雨滋润着南粤大地，你会惊喜地发现，仿佛一夜之间，那伫立在街头、村口、路边，伫立在蜿蜒秀丽珠江岸边的一棵棵、一排排木棉树，沐浴着明媚的春光，枝花开放，一朵比一朵鲜美，一朵比一朵俏丽，争相斗艳，似一幅闹春图。宋朝宋词曰：“红杏枝头春意闹”，我觉得岭南红棉枝头更闹春……

读着《红棉灼灼》——讴歌广东老区征文优秀作品集》，油然有了上述感觉。

广东是中国新民主主义革命的策源地之一，革命老区遍布全省城乡。从珠江三角洲到粤北山区，从海陆丰到雷州半岛……无数革命前辈，仁人志士为了民族的独立、祖国的解放，抛头颅、洒热血。老区人民用巨大的牺牲和贡献，孕育了新中国诞生。

中华人民共和国成立以来，广东老区获得新生，旧貌变新颜。但不可否认，除珠江三角洲的老区外，我省部分老区发展仍较滞后。崇山峻岭或偏僻之所从前是革命的屏障，如今却成了发展的障碍。

四十年前北京响起的一声春雷，在中华广袤的大地上掀起了改革开放的滚滚春潮。首先跃上潮头的广东，一路奔腾向前。沐浴着改革开放春风春雨的广大老区，像挺立在南粤大地上的木棉树一样，迸发出勃勃生机，花枝摇曳春意闹——

过去崎岖的山道，或是村边的小路，如今却出现了公路、高速公路，甚至银灰色的高铁就像长龙一样，从山洞里钻出来，奔驰而去……这是老区路的“交响”。

曾是单调的田野，如今色彩斑斓。瓜果的香味与从农副产品加工厂飘来的异香，沁人心脾。连着田野芳草萋萋的山溪，是新辟的游人如鲫的景点……这是老区田园的“合唱”。

往昔破旧的泥砖房，却见新房、新村并然，绿树环绕，与村外秀丽的田园风光

交织在一起，构成了一幅幅令人目不暇接的画图。

当然，随着景物变化的，还有在改革

开放大潮中涌现出来的开拓精神、奋斗意

识、琴韵书声，更有那永志不忘、代代相承

的老区精神。那不灭的红色基因、老区精

神如高高挺立的英雄树，花开灼灼，殷红

如血，似火炬高擎，激励后人。

……

以上说到或未说到的，都在这本征文

集里体现出来。

为了纪念改革开放四十周年给老区

带来的巨大变化，广东省老区建设促进会

于2018年春举办了征文活动。一时间，

诗歌、散文、报告文学、一篇篇如雪片飞

来。甚至，连外省的作者也热情来文。

于是，省老区建设促进会请来了省作协

的专家、作家进行评选，一二三等奖作

品全收入集子里。

如果你细细读来，就会发现，集子里

不乏思想性艺术性相融合的作品。而不

同风格的作品，又会令你如尝百果。

当然，应征者多是各行各业的业余作者，也

许，有的作品会嫩了一些，主题还可挖掘得

更深一些。但是由于他们都是改革开放的

参与者、实践者，他们拿起笔来，我手写我心，把所见所闻诉之笔端，因此作品

都充满真情实感，更接地气，更为真实和

更有历史感。这正如鲁迅先生所说的：

“从喷泉里出来的都是水，从血管里出来

的都是血。”这样的作品有其不同一般

的价值，有其可贵之处。

四十年老区翻天覆地的变化，坚定了

我们前进的步伐。“将改革开放进行到底”

——新时代的一声春雷，更使我们信

心百倍。南粤大地，红棉枝头依然春意

闹。春风化雨，春华秋实，经过下一个四

十年甚至更长一点的时间，在党和政府的

领导下，经过老区人民的艰苦奋斗，老区

定能迎来一个沉甸甸的收获的金秋。

时代的列车将载着老区人民的期盼，在稻

浪翻滚、瓜果飘香中穿行，一直奔向那金光

灿烂、鲜花盛开的远方。

(作者是广东省老区建设促进会会长)

B 文谭 七旬周涛以小说解“无常”

□胡庄子

感悟。他在散文中回忆录中不好说的话通过小说说了出来，这是小说的优势。

作者把书生姬书藤等人写活了，把他身边的几个人写到了骨子里，姬书藤、成志敏、程墙、哈皮等几位人物都活泼泼的，几位奇女子也可敬可爱。众多情节细节令人拍案。不经意间吐露出一串妙语，那更是周涛的强项。许多书看完，没有一句让我会心一笑或者眼睛一亮的话，周涛这本书里遍地都是。“雄伟脱手竖如铸，妙语生花灿欲飞”，许多妙喻，可入《喻林》。

历史的大船头航行，姬书藤来运转。石头不再，他像一块石头一样长大了。别的东西都是由小长大的，石头的生长则是由大变小。针孔不进水泼不进的石头终将被磨掉一些棱角。石头也疼。毕竟，无论什么时代，都存在个人与时代的关系问题，都有一个与他人磨合的问题。朋友们把姬书藤叫“继续疼”，他还得“继续疼”下去，走着瞧吧，不过，那将是周涛下一部小说的内容吧。

主人公姬书藤立志要写一部部长篇小说《石头是怎样长大的》。他还说迟早将留给世界一部《批判书》。这个《西行记》，就是姬书藤也是周涛的“石头长大记”，就是他的《批判书》，是他的“天问”“地问”“人问”。这部书的良苦用心或许可以用书中一句话来概括：愿以温泉水，洗净天下人。不过，他文墨漫漶之处，许多地方是蘸着盐水的。



写诗写散文的周涛，诗好散文好，大家公认。这些年他还写字画画，年过七十，又出了一部长篇小说《西行记》。

《西行记》

基本上是自传体

小说，书写的是

在天翻地覆的

转型时代，一个落魄书生姬书藤，

“分配”至南疆到离开南疆

的几年中，与周围一群人

坎坷命运。

姬书藤风流倜傥，

自视甚高，对自己有着绝对的

可怕的自信，他疯狂

地肯定自己，并且“很早就开始

瞧不起身处的这个世界了”。

可是，一旦大难临头，他立马六

神无主乱了方寸束手无策，还

得靠油子们明示暗示地教他渡

过难关。

这时候，他才看出他

们的优势他们的历练他们良善的另一面。

那种不小心就会从地球边缘掉下去的样子，那种在命运的

迎头痛击下顽强改变命运的

样子，那种严酷环境下人与人相处的

样子，周涛举重若轻淋漓尽致

地写出来了。

他借姬书藤等小

说人物的命运和言语，说出了对

友情爱情的

无常命运的理解，对友情爱情的

另一面。

那种不小心就会从地球边缘掉

下去的样子，那种在命运的

迎头痛击下顽强改变命运的

样子，那种严酷环境下人与人相处的

样子，周涛举重若轻淋漓尽致

地写出来了。</