

“金红棉”优秀纪录片名单揭晓

三部由广州出品或参与制作的纪录片入选

羊城晚报讯 记者周欣怡、黄宙辉、通讯员邵煦雯报道：16日晚，2020中国（广州）国际纪录片节成果发布会在广州图书馆举行，正式揭晓金红棉优秀纪录片名单以及中国故事提案大会“十佳方案”、“最具市场潜力纪录片方案”名单。其中，《海上来客》《棒！少年》《真实生长》三部由广州出品或参与制作的纪录片入选“金红棉”优秀纪录片名单。

据悉，本届共有3227部作品角逐金红棉，经过初评、复评和终评，最终由评审团评出10个优胜名额以及组委会特别推荐的5部优秀纪录片。其中，由许慧晶执导的《棒！少年》、由张琳执导的《真实生长》入围多项提名，最终分别被评为“评审团特别推荐优秀纪录片”和“中国故事优秀系列纪录片”。

另外，由李林执导的《海上来客》获“优秀系列纪录片”。“优秀纪录短片”由来自波兰的导演玛尔戈扎塔·格利斯科斯卡和卡西亚·马特亚执导的《爱在日暮》获得，“优秀纪录短片”由来自加拿大的导演熊邦林执导的《为我哼首摇篮曲》获得。

纪录片导演、高级记者、浙江传媒学院教授、金红棉优秀纪录片终评委梁碧波在成果发布会现场分享了自己的参评感受。他说，本届参评作品的品质普遍很高，尤其是纪录短片和系列纪录片。“我们中国（广州）国际纪录片节已经成为一流的国际电影节，因为有了影响力才能吸引更多好的作品。我认为国内纪录片的水准已经达到了和欧美相同水平的高度。”但他指出，本届参评的纪录短片水平还相对较弱，他呼吁纪录片人多在纪录短片方面努力。

上海纪实频道艺术总监、金红棉优秀纪录片终评委应启明认为，优秀的纪录片能在纪实中，让观众得到情感的触动和共鸣。他告诉记者，在评审的时候，评委们对许多优秀纪录片的认可基本是一致的。“优秀的纪录片不仅是制作精美、画面漂亮、背景音乐恰当，更重要的是导演能从拍摄对象中获得独特的发现，然后艺术地表达出来。纪录片需要静静观看，一些长纪录片相当多的部分都特别好，表达方式很特殊。在看完以后会触发人的思考，让人们有所感动。”

图书馆、纪录片行业大咖聚首广州，探讨公共图书馆纪录片典藏体系建设

广州图书馆已收藏纪录片3000余部

羊城晚报讯 记者黄宙辉、周欣怡、通讯员江海潮、曾茜报道：16日，“予纪录片以殿堂——公共图书馆纪录片典藏体系建设研讨会”在中国（广州）国际纪录片节举办。本次研讨会由国家图书馆、广州图书馆和首都纪录片发展协会主办，是国内图书馆行业首次深入探讨公共图书馆纪录片典藏体系建设这一议题，以帮助公共图书馆为读者提供更优质的纪录片公共文化服务。

纪录片牵手图书馆意义非凡

纪录片被收藏进公共图书馆，有何意义？“纪录片被视为‘国家相册’，是新时代保存国家历史和民族记忆的重要载体。”国家广播电视总局宣传司司长马黎指出，探索建立一个覆盖我国公共图书馆体系的纪录片收藏与服务体系，以图书馆服务于我国纪录片的收藏与传播，以纪录片服务于我国图书馆的公共文化服务，对于纪录片界和图书馆界都具有同等重要的意义。

“纪录片收藏在国家文献资源体系建设中具有重要的结构性意义。”国家图书馆副馆长汪东波认为，作为现代影音文献的代表，纪录片与图书馆传统纸本文献相互补充。国家图书馆计划建立起更为完善、全面、立体的文献资源体系，传承文明、弘扬文化、服务社会、惠及大众。

首都纪录片发展协会会长陈大立认为，随着人们对于纪录片本体认识的不断完善，大家

在关注它传播价值的同时，越发珍视它的典藏价值。纪录片作为真实的时代影像载体，为国家、为未来留档存志，禀赋使然，天命使然。让纪录片与国家典藏握手，是几代记录片人的梦想，具有非凡的时代价值。

国图广图率先开启纪录片服务

记者了解到，国家图书馆于2012年启动了“中国记忆”项目，基于图书馆平台拍摄制作传统文化遗产、现当代重大事件、各领域重要人物等主题的口述史料和影音资料。2019年，在国家图书馆建馆110周年之际，国家图书馆制作出品了口述史纪录片《口述国图》，这是第一部以亲历人视角展现国图发展历史的纪录片，也是中国首部记录和展现我国图书馆事业发展的口述史纪录片。该片的首映式于2019年12月在广州图书馆举行，开启了国家图书馆和广州图书馆两馆纪录片服务的合作之路。

2018年12月，广州纪录片研究展示中心在广州图书馆正式开放，这是国内首家致力于纪录片收藏、整理、研究、展示和服务的公共文化平台，开创了在国内公共图书馆开展纪录片公共文化服务的先河，开拓了基于纪录片的公共文化服务新模式。广州图书馆馆长方家忠介绍，两年时间来，该中心共收藏各类纪录片3000余部，开展主题放映活动440余场，策划了“中国电影教育奠基人孙明经作品展”“影像广州七十年”等纪实影像展，举办了著名导演范俭、张以庆作品展映交流等纪录片主题活动。

2020中国(广州)国际纪录片节金红棉优秀纪录片名单

“优秀纪录短片”：《爱在日暮》(玛尔戈扎塔·格利斯科斯卡/卡西亚·马特亚,波兰)

“优秀纪录片导演”：《我的章鱼老师》(皮帕·埃尔利希/詹姆斯·里德,南非/荷兰)

“优秀纪录短片”：《为我哼首摇篮曲》(熊邦林,加拿大)

“优秀系列纪录片”：《海上来客》(李林,中国)

“优秀首作纪录片”：《巴班克：当我死时告诉我》(芭芭拉·帕斯,巴西)

“评审团特别推荐优秀纪录片”：《棒！少年》(许慧晶,中国)

“中国故事优秀纪录短片”：《金银潭实拍80天》(谭海燕/吴欽/聂焱/宋一鸣,中国)

“中国故事优秀纪录短片”：《冬去春归》(康成业,中国)

“中国故事优秀系列纪录片”：《真实生长》(张琳,中国)

“优秀中外联合制作纪录片”：《与古为友》(王宇,中国/新加坡)

“组委会特别推荐优秀纪录片”：《为了和平》(魏纪奎/迟鹏/姚寅子/冯珈/高宇婷/鄢文俊/薛欣/李臻/王琰/王圣飞/李中海/梁凯/刘春在,中国)、《同饮一江水》(卢镇平/蓝云剑/周应军/陈乾章/杨永坤/曾宪益/曹春光/谢冰/刘勇/翟佳/谭振/黄少宁/郭志勇,中国)、《同心战“疫”》(刘美佳,中国)、《2020我们的脱贫故事》(张旭/路广华/左宁/王小峰/纵红雨/许洁/李忠/郭东升/柴红芳/焦波/金霞/冯勇/张呈/张帼锋/翟明阳,中国)、《影响世界的中国植物》(李成才/周叶,中国)



《中国纪录片发展报告(2020)》发布

纪录片全产业链发展格局初步形成

人文历史类纪录片精品涌现

“人文历史历来是中国纪录片创作的富矿，涌现出众多优秀作品。可以说，中国的人文历史类纪录片正在拓展全球同类纪录片的新境界，彰显中华文化自信。”杨明品介绍。

2020年，传统文化类题材纪录片涌现出许多精品力作。其中，纪录片《百年巨匠》是第一部关于中国20世纪画坛巨匠、艺苑大师、文

坛泰斗的纪录片大制作，各终端收看人次达102亿；刚刚播出的纪录片《中国》用极富原创价值的新影像方式和极富表现力的镜头语言，营造出极富审美张力的纪录空间，直观生动再现中国历史文化精神血脉，堪称现象级大制作。《西泠印社》再现百年名社的厚重历史，描摹了印坛巨匠的家国情怀，讴歌和弘扬中华传统文化的源头价值。

B 纪录片生产投资主体日趋多元

报告还指出，纪录片生产投资主体日趋多元，为纪录片制作注入活力。

杨明品介绍，广播电视台纪录片制作呈现出一大四强格局。中央广播电视台保持第一大制播平台地位，打造国字牌纪录片品牌，推出系列现象级作品。而各平台结合自身定位和独特资源优势，探索纪录片差异化发展路径。湖南台着力打造“青春派”风格纪录片；上海台着力打造“海派”特色纪

录片；江苏台着力打造“大历史大人文大文化”风格纪录片；广东台着力打造商业美食纪录片IP。

在视听新媒体平台方面，则形成四强竞争格局。优酷、爱奇艺、腾讯视频、B站四大头部平台都将纪录片作为重要布局，发力纪录片产业。此外，民营头部制作机构形成均衡发展态势。上海云集将来、北京三多堂影视文化等国内纪录片头部制作机构，保持强大的节目生产能力。

C 纪录片的商业模式渐趋成熟

报告显示，中国纪录片产业链各环节不断发育，初步形成投资生产主体多元化、付费用户规模不断扩大、付费业务逐渐成熟、IP运营全产业链协同发展格局。

杨明品介绍，纪录片的商业模式渐趋成熟。主要商业模式有：会员付费，纪录片+电商，IP化运营，企业赞助等。爱奇艺建立了纪录片分账模式，60%的纪录片实现分账；精品纪录片具有良好盈利能

力，如《生门》实现5000万元的收入。优酷打造纪录片生态平台，探索纪录片+电商发展模式，如《江湖菜馆》《大地私宴》《一百年很长吗》等联合天猫、饿了么阿里鱼进行整合营销。腾讯视频着力打造精品化国际化产业化纪录片，《风味人间》实现在奈飞平台的播出。B站着力打造纪录片IP，如《人生一串》，实现线上线下一体化发展。

第十二届加博会今日在东莞开幕 近1200家企业携新品参展

今天消息

羊城晚报讯 记者张德钢、唐波报道：第十二届中国加工贸易产品博览会今日在东莞市广东现代国际展览中心开幕，并在3号馆举办开馆仪式。本届展会由商务部、国家知识产权局和广东省人民政府主办，广东省商务厅和东莞市人民政府承办。展览面积由上届的5万平方米扩大到7万平方米，继续按照“1+6”专业化模式办展，共有1193家企业参展。为期4天的展会中，17日-18日为专业采购日，19日-20日为公众免费开放日。

港澳台企业报名踊跃

据了解，本届加博会在主题展中增设了出口转内销产品展、医疗防护用品及用品展、港资企业专区及主宾省(市)展示区。首次将国际玩具及婴童用品展单独设在1号馆，展览总面积增加2万平方米，推动展会向专业化迈上新台阶。

据相关负责人介绍，本届加博会参展企业共1193家，展位2611个，其中特装展位1172个，占比44.8%，参展的知名企业有安姆科、OPPO、vivo、康佳、得利钟表、歌尔、中粮、思朗、罗曼

等。参展企业中，有外省企业239家，分别来自江西、湖南、四川等18个省(自治区)市，对比上两年新增的省份有安徽、贵州、湖北、吉林、西藏、山东、云南，共7个。港澳台企业报名踊跃，其中港资企业共37家企业112个展位，澳门企业共12家16个展位，台资企业15家51个展位。

首设主宾省和主宾市

本届加博会继续举办加工贸易梯度转移经验交流会，邀请各省、自治区、直辖市商务主管部门负责同志介绍加工贸易梯度转移经验和举措。值得一提的是，今年展会首设主宾省、主宾市，其中黑龙江省为本届加博会主宾省，四川眉山为主宾市，将在展会期间进行专场展示。展会还将继续在主题展中设置加工贸易梯度转移商机展，今年共有来自陕西安康、江西宜春、湖南永州、广东珠海、广东韶关等省市报名参展，展位52个。

此外，为助力港企拓展内销市场，本届加博会还将举办“港企拓内销·合作享商机”推介会，以此展示内地良好投资环境，帮助港企抓住构建国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局带来的机遇，在内地开创事业发展新局面。



本届加博会展位2611个 羊城晚报记者 张德钢 摄

首届“广州当代”艺术博览会开幕

全球33家画廊参展，展期五天

羊城晚报讯 记者刘云、实习生黎裕嫻报道：经历66天的精心策划与组织筹备，首届“广州当代”艺术博览会于16日正式上线，一场当代艺术的视觉盛宴在海心沙拉开帷幕。博览会以开放、包容的平台呈现极具想象力、创造力的艺术作品，对促进广州当代艺术在新时代持续性发展而言具有里程碑式意义。“深深扎根在地下的博览会必将成为当代艺术的转折点。”著名雕塑家陶建刚先生评价道。

据悉，该艺术博览会举办时间为12月16日至20日，以“艺术共同体”为宗旨理念，邀请了来自亚洲、美洲、欧洲的33家全球画廊参展。除画廊展示以外，还融合“公共艺术单元”“影像单元”“论坛单元”，致力于打造一个本

土化与国际化兼容并包的艺术交流平台。其中，公共艺术单元中的“广州森林”由花园、植物与动物题材组成，将生活与自然、工业产品相结合，将艺术构建与自我构建相融合；影像单元取材自广州历史最悠久的电影院，以“今日放映”的形式呈现不同时代、不同地区、不同类型的影视作品，在回忆中打造传统与时尚的交织。

对于近40年后广州再次举办艺术博览会，著名艺术评论家皮道坚将本次艺术博览会比作“平地一声雷”，海内外众多画廊携多件作品参展，在展现国际视野的同时也为本土艺术家提供了发挥舞台，“这次博览会可谓是生逢其时，在新时代新起点中扬帆起航。”



极具创造力与想象力的雕塑作品

2020年12月17日/星期四/ 品牌运营中心主编
责编 张华/美编 丘淑斐/校对 李红雨

“广东爱牙工程社区行”看牙补贴正式发放，致电020-8375 2288申领5000元种牙补贴，抢博硕学位种植名医亲诊名额，免挂号费、专家会诊费！

抢1折种牙名额，助你好口福

文/华章

缺牙后，什么时候修复划算？

俗话说：“活到九十九，全靠好牙口”，健康幸福的晚年少不了一个好牙享受美食。随着生活水平的提高，国人的口腔保健意识也随之增强，但是有不少老年人、年轻人对缺牙不够重视。德伦口腔专家提醒，缺牙不是小事，不及时修复可能危及身体健康，及时修复缺牙才是王道，并且越早修复缺牙越省钱。



雷阿姨为德伦技术点赞



李叔叔为德伦医师点赞



齐阿姨为德伦服务点赞

76岁李阿姨惊喜种牙后的感受

76岁李阿姨是一名退休工人，她因为上颌牙齿缺失，进食困难，就和家人来到德伦口腔就诊，经过医生检查后，医生表示：“她需要牙齿修复，种牙是一种很好的选择。”一开始，李阿姨心里还挺忐忑的，因为不知道种牙是否疼痛，也不知道种牙后效果怎么样，能不能吃东西，会不会比现在更糟。但是种好牙之后，效果让李阿姨十分惊喜。李阿姨说：“种上的牙像真的一样，完全没有不舒服的感觉，现在什么都能吃，胃口大开，连体重都增加了。

专业技术权威团队，获得大众认可

德伦口腔数字化亲骨种植牙，通过3D数字化实现可视化精准微创种牙，缩短手术时间，结合亲骨型种植体，提升骨结合率，对比其他种植方式，能显著缩短治疗时间，减少手术次数，减轻治疗痛苦，避免大范围植骨。此外，德伦口腔还根据患者情况特设舒适麻醉科，实施舒眠麻醉、STA舒适麻醉、笑气麻醉等方式满足不同患者的舒适种牙需求，减轻市民种牙恐惧和疼痛，实现无痛种牙。



通知 “广东爱牙工程社区行”精工种植牙考察团广式茶话会正式招募 限60名席位

活动由广东省临床医学学会携手德伦口腔共同举办，希望努力推进“粤口腔健康”建设。为了让缺牙街坊拥有好牙享口福，特意举办精工种植牙考察团暨口腔健康广式茶话会。凡是参与活动的街坊尊享“0元拍片检查1次、种植体免费抽奖、5000元种牙补贴、1折起种牙机会、0元名医亲诊名额、爱牙礼包1份、现场赢好礼”，茶话会名额仅限60名，致电020-8375 2288立即报名！

进口种植牙低至一折

报名对象：单颗/多颗缺牙、半口/全口缺牙人士

报名热线：020-8375 2288



李阿姨表示种牙一点也不痛