



# 闫妮：为了爱情，我愿意付出120%

羊城晚报记者 王莉

提起闫妮，很多人第一个想到的都是《武林外传》里那个风情万种、敢爱敢恨的老板娘佟湘玉。从艺以来，闫妮塑造过许多外放豪爽的角色，深受观众的喜爱。正在央视综合频道热播的电视剧《装台》中，闫妮突破以往形象，诠释了一个温柔又坚韧的西北“小女人”蔡素芬。

在接受羊城晚报记者采访时，闫妮说，剧中的蔡素芬不管遇到多大的挫折都有爱的能力，这让她非常感动。“其实周边的人说我也这样的人，无论多大岁数，提起爱情，我还是愿意100%甚至120%地去付出。”在闫妮看来，“付出可能得不到回报，但这些不重要，重要的是做了不后悔。”

## 每个演员都想寻找一些变化

电视剧《装台》改编自茅盾文学奖获得者陈彦的同名小说，讲述了以刁顺子为代表的一群舞台搭建者的真实生活。闫妮饰演的蔡素芬有着坎坷的过往，但她却能用温柔和坚强去面对自己的人生。在闫妮看来，蔡素芬像草一样有韧劲，“可以被践踏，可以枯黄，但是只要有阳光，它就能春风吹又生”。

“她就像小时候在巷口与我擦肩而过的人一样。”闫妮说，与蔡素芬的相遇是一种久别重逢。闫妮以往的角色大多外向、泼辣、豪放，是典型的西北女子形象。这正是温柔又坚韧的西北“小女人”蔡素芬对闫妮的吸引力所在，她说：“每个演员都想寻找一些变化，可能我在别人眼中就是一个很外向的西北女子，所以以前演那种角色也比较多。可是既然一个这样的角色来找我，我可能也有属于这个角色的属性。”

蔡素芬的台词很少，但戏不少，这对闫妮来说是一个挑战。她要在肢体语言、面部表情上，下更多功夫。“这部戏讲的是陕西人，我的根基也在陕西。”闫妮觉得，贴近角色最重要的就是找到人物能触动自己和带给观众的东西。“这不是我一个人能完成的，也需要导演、编剧以及所有演员一起合作，互相给予。”闫妮说。

## 第一次长时间在老家拍戏

除了挑战新的角色类型，《装台》对闫妮的另一个吸引力是全程在陕西西安拍摄。身为西安人，这却是闫妮第一次在西安当地长时间拍戏。“我可以经常回去陪爸妈，他们也非常高兴，有那种上下班的感觉。”她还不忘“安利”西安美食，“西安的小吃可能跟别的地方不一样，别的就是小吃，但西安小吃是正餐，不管是早中晚，你能找到的小吃都能当正餐吃。”

《装台》汇集了张嘉益、闫妮、孙浩、姬他等众多陕西籍演员，导演、编剧、摄影等幕后主创也都是陕西人，大家都对陕西非常了解，才呈现了最地道的“陕味”。张嘉益和闫妮这对搭档已经多次合作演夫妻，自然又逗趣的表演获得了很多观众的认可。

闫妮说，“戏到渠成”的时候，两人完全可以即兴表演。《装台》里有一场跟酒有关的戏，两人即兴发挥，将角色最初的相遇也融入台词里，整段戏变得更加饱满和生动。

“一方水土养一方人。”在闫妮看来，陕西是一个有文化底蕴的地方，陕西人不喜欢张扬，不去争也不去计较，都是很踏实的人，“就像剧中的蔡素芬一样，能给别人带来力量”。



# 爸妈指我康庄道，我还能选独木桥吗？

## [学生作文]2

## 脚踏实地，方可仰望星空

赖海斌 广东实验中学2019级高二(6)班

随着信息时代的发展，社会和家庭往往会对提出新要求，要我们担任各种角色，对我们有更高期望。在自我理想与这些现实的落差和错位中，我们应重新审视和重视自己的理想，在理想和现实中寻求均衡。脚踏实地，方可仰望星空。

在家庭和社会的要求中，我们仍应确定并重视自己的理想。正如尼采所说：“你要搞清楚自己人生的剧本——不是你父母的续集，不是你子女的前传，更不是你朋友的外篇。”来到人世，冷遇永远也浇灭不了我们内心的梦想之火。生命中最难的阶段不是没有人懂你，而是你不懂你自己。一个人去热爱并追求自己的梦时，他将满载动力与希望。每一个不

曾起舞的日子，都是对生命的辜负。重视自我，我们才能明白“醉后不知天在水，满船清梦压星河”中有关生命的纯真美。

在现实与理想中，我们仍应寻求均衡。卢梭曾说过：“人生而自由，却又无往不在枷锁之中。”

沉浸在自己的幻想中，往往只会对心灵造成更大的伤害。对家庭、社会、国家，承担相应的责任是我们的义务。面对家庭，我们要考虑未来的经济与生活状况，要挣钱糊口，做坚实的顶梁柱；面对社会与国家，我们要去理解并顺应需求，走人目前急需人才的领域。这要求我们去找到平衡，将现实注入梦想，让梦想有迹可循，将梦想融入现实，使现实找到方向。

叔本华也曾说：“一滴水只有

融入了江河湖海，才能移动最宏伟的高山，才能切开最坚硬的岩石，才能冲开最沉重的锅炉，克服最顽固的阻力。”将个人梦想与家庭梦想、与社会和国家的梦想相结合，方能更好地实现它们，让自己的人生绽放出别样光彩。

无论我们的人生坐标与家庭或社会相差多远，我们都应脚踏实地，在追寻真理的过程中坚定前行。这才是我们通过黑暗隧道的法宝。汪国真写道：“既然选择了远方，便只顾风雨兼程。”以辛勤的汗水去浇灌现实的深厚土地，才能迎来梦想之花的盛开。

没有比脚更长的路，没有比人更高的山，不论是孤独地走着，还是结伴同行，追寻梦想会让我们每一个脚印都坚实而有力量。

## [学生作文]1

# 宁为山间水，不做海底流

□黄子桐 广东实验中学2019级高二(1)班

我举着火把在密境中蹒跚前行。一路上，有藤蔓带我游梭林间，有荆棘刺穿我的皮肤。我朝着光走，头顶前方是最亮的北极星。

火光中，我看到了血肉至亲。他们鼓励且谩骂，他们温暖又薄情。我们在道德伦理的宫殿中展开新旧思想之间的一次次战役。

有时叛逆的达摩克里斯之剑直直地朝他们头顶劈落，有时背负着期望的巨石砸得我头破血流。他们在赶我回去，回去走那条他们曾走过的读书、工作、结婚生子的康庄大道，我却执意要过他们身后的独木桥。

我遇见了狂风暴雨。汹涌澎湃的数字化浪潮只会带走被社会、被时代选中的胜利者，而他们也在种种磨难中遍体鳞伤。有时我也会错过一场革新的龙卷风，失去上天助我前行的机会，渐渐在雷鸣声中与理想错轨。但我手中的火把和眼前的光始终未灭——我的赤子之心未老。

我想，为什么要踏上人生的征程？因为我要实现自我价值。这种价值观随着时间不断长大，叫嚣着、俯瞰着渺小的我。我深深地知道，没有什么能够打败一个人，一个胸怀梦想的人。

我愿意做那个逆流而上、第一个被洪水淹没的人。在一场比赛中，是需要牺牲精神的——这不是虚空的个人英雄主义，而是有作好面对一切落差和错位准备的勇敢决定。曾经的我会为了更高的学习追求而放弃父母给予的

## [教师点评]

## [教师点评]

很喜欢浙江卷的题目，能让学生写出真实的价值判断和独特的人生态度。面对家庭期许的落差，对社会赋予角色的错位，我们应该如何选择？是妥协还是抗争？抗争是韧性的抗争还是决绝的抗争。《死亡诗社》中的尼尔选择了自杀来结束与父亲的矛盾，雪莉选择自杀来回应社会对她的压迫。人的一生该怎么度过？是且行且

文学家与哲学家们最常思考的一个问题是：终其一生，我们想要成为一个什么样的人？而这样的作文题目，对标的就是这样思考。

两个17岁的孩子完成得都很好，能看出他们是真的思考过这样的人生问题，具有相当的思辨能力，也具有不凡的文学表达能力。虽然是课堂作文，虽然要满足各种条件框框，但还是能在规范与限制中展开一场文字的舞蹈，这是一种很难得的能力。

信仰不灭的人必不会亡。

且妥协，像沈从文那样从文坛走向古代服饰研究，做一个闹市中的隐者，还是像老舍那样宁为玉碎不为瓦全，举身赴清池？像鲁迅那样见佛杀佛见鬼杀鬼，一个都不宽恕，最后“肠伤，胃伤，肝伤，肺伤，血管伤”而不起，还是像杨绛一样顶着阴阳头，一丝不苟地扫厕所……每一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负。

黄子桐同学的文字更具激情，更偏抒情性，以“举着火把在密境中蹒跚前行，有藤蔓有荆棘有北极星”，寥寥两行，便营造出一个非常有画面感的场景，将读者带入到一种寻找人生坐标的心境中。接下来的文字继续这种诗意的风格，以“我愿意做那个逆流而上、第一个被洪水淹没的人。”“我愿意守着最后一盏灯，做最后的守夜人。”点出了“宁为山间水，不做海底流”的题。这是一篇非常有

文采有诗意的抒情散文，其文字水平远超出一般的中学生。

赖海斌同学的文章更加中规中矩一些，开篇即亮出自己的人生坐标——脚踏实地，方可仰望星空，然后结合自身情况与社会现实，辅以尼采、卢梭、叔本华的名言进行论述，很好地完成了一篇论述有力、观点清晰的议论文，缺点是没有实例，略显空洞。

(专栏作家、阅读推广人、花城出版社编辑 麦小麦)

# 根深花向上，《装台》受好评

羊城晚报记者 黄翔宇



挣得也不多，挺辛苦的。”

《装台》里有一个场景是刁大顺带着装台团队在广场上为一个演出安装空架，架子突然掉下来，眼看要砸到顺子，三皮（王一饰）赶紧用胳膊挡了一下，当时就骨折了。对此，小金感同身受，他说自己19岁第一次跟着装台时，便遇到过类似的情况，当时他搬一个笨重的背景板，一不留神蹭到肩膀，顿时便青紫一大块，但还得忍着痛把活干完。

小金表示，装台的工作不但辛苦，还有风险：“为了防止倒塌，布景一般都很笨重，灯也很沉。根据每一场演出的不同需求，工人要爬高摸低地增减一些灯，一不小心就可能受伤甚至摔下来，马虎不得。”

小金说，装台完成后，演员们才能进行配备了灯光和布景道具的彩排，然后就是正式演出了。这个时候装台工人相对轻松些，只需要防止灯光、布景出问题就行，不用一直卖力气干活了。“但精神得集中，人也不能离开，以防出岔子。”小金说道。

“演出结束后，如果这场戏后面还有场次，要继续演，就先不用工人拆台。”小金对记者说，北京人艺的话剧、舞台剧演出，一般会连演十几场，装台拆台并不密集。一般来说，装台工人也并非剧院的在编职工，往往都是长期合作的外包团队。“演出时充当场工的钱很少，工人的主要收入还是装台，我想起了20年前的那部《贫嘴

张大民的幸福生活》，不狗血、只是描绘平民老百姓的普通生活，却一样好看。”

在将原著改编成电视剧的过程中，《装台》做了不少调整。如刁菊花在小说中更自私刻薄，在剧中人物性格改善了许多，以善良为人物托底，也是该剧想要为观众传递的一种积极价值观。正如顺子在剧中经常说的一句话：“生活就是装台，我为你装台，你给我装台，相互服务。”

## 地道风味展现特色

该剧播出后，弹幕里经常出现“拍得我都想吃面了”“陕西的美食看着真香啊”等评论。在最初讨薪剧情中，主人公便先后吃了四顿饭，每次都有充满陕西特色的美食出镜：肉夹馍、臊子面、胡辣汤、锅盔、裤带面……在讲述剧情的同时，给这些特色美食特写镜头，展现三秦大地的美食文化，让观众看剧的同时感到“垂涎欲滴”。

民以食为天，不少影视作品都会在其中展现一些特色食物，以吸引观众。《装台》中，当地饮食习惯被巧妙地嵌入剧情，工人忙碌就是为了“一口吃食”，每次吃饭的场景不仅能够充分展现人物性格，在剧情上还起到推动作用。如顺子对锅盔的坚守、顺子女儿刁菊花对粤菜等外地美食的向往、铁主任在酒桌上的跋扈表现，无不在于刻画着人物的性格特征。

2020年12月18日/星期五/副刊编辑部主编  
责编 易芝娜/美编 伍岩龙/校对 赵丹丹

A13

E-mail:ycwbqc@sina.com

2020年12月18日/星期五/副刊编辑部主编  
责编 易芝娜/美编 伍岩龙/校对 赵丹丹

A13



# 新嫦娥奔月

□王瑞欣 广东财经大学2019工商管理(创业管理)1班

暮云渐远，日光逐渐撤出人间。我知道，该我们值守了。

“兔子，你快把蜡烛点上！”嫦娥姐姐从桂树上下来说。

我点上了广寒宫所有的蜡烛。但今夜人间的灯火格外明亮，将我们这里的烛光映衬得格外黯淡。哦，又到了平安夜。

嫦娥姐姐对我说：“我要讲那个故事了。虽然你的耳朵都听起茧了，但你每年还得再听一遍。”

“我能拒绝吗？”我耸了耸肩反问，内心早有了答案——女人的倾诉欲是无法控制的。

“在很久以前，烈日派和冷夜派纷争不断。”嫦娥姐姐已经自顾自地起了头。

她说，烈日派曾经有十个王子，个个脾气火爆，祸害人间的事情没少干，而冷月派不忍心看人间白昼无尽，便派出了一名叫射的射手，去解决掉这十个王子。王子们对突如其来刺杀毫无防备，其中九个轻易地倒在了后羿箭下。炼狱般的人间因此有了转机。

冷月派的王后赏了后羿一颗能长生不老的仙丹，并许诺，只要他成功射杀最后那位小王子，就再赏他一颗，让他能和妻子一起长生不老，永世恩爱。

但烈日派的小王子比他九个哥哥要机灵多了，他在后羿第一轮追杀之下侥幸逃脱。为了给哥哥们报仇，他还决定让后羿也尝尝与亲人骨肉分离之苦。于是在一个平安夜——或者说是平安日，那会儿没有夜晚——小王子乔装成一个童军，趁后羿不在家时，翻窗进入后羿的书房，偷了那颗仙丹，又施法将其变成苹果的模样，并将它献给后羿的妻子。

“乖兔子。”嫦娥抱起我，搂入怀中。我看到了遥远的人间万家灯火，一片繁荣盛景。只听嫦娥说：“如今，只要有夜幕降临，有日光又起，我就知道他还在追，还在期盼与我团聚。我在每个夜晚点亮蜡烛，将广寒宫照得灯火通明，他抬头或许能看见我，我知道他还在等他。”

这一夜，人间明月朗照，一片喜乐安宁。只有后羿独坐在后院赏月。他并不是杀不了小王子，他只是在犹豫——杀了小王子，人间将陷入一片黑暗。