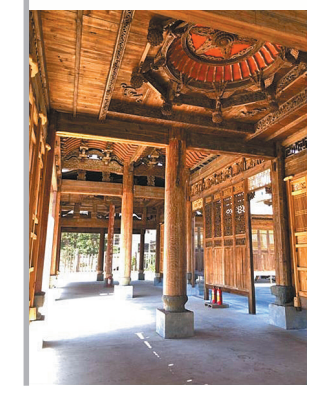


文羊城晚报记者 施沛霖

一栋来自林徽因故乡、福建闽侯地区的嘉庆年间老宅的木构架，五年前在拆迁现场被抢救存活下来，历经数载完成它的“迁移壮举”——从福建一榀一卯、一折一折历经艰辛地运到了广州，在古建筑修复设计师和传统木作匠人努力下，重新拼装，精心修缮，历经11个月涅槃重生，复活在南粤大地上。在这座八闽老宅木构架背后，有什么引人入胜的故事？



# 缘起 从福建闽侯“环游”至广州 八闽老宅木构架亮相拍卖场

从古到今，传统的中国文人心中皆有一方自在天地、一处清静桃源。内心的向往投射到对生活环境的追求中，便是居室无须高楼玉宇、雕梁画栋，却要视润炉温、雅致清幽——开门见南山悠然，闭门可小酌清欢，晨起能抚琴写字，入暮可焚香听涛。

放在现代，拥有一座雅致的中式老宅，仍是不少热爱传统文化的收藏家们的终极梦想，毕竟字画陶瓷、文房古玩虽珍罕，又怎比得上一座中式古宅院可日夜做伴，栖息嬉游于其中，承载文化与乡愁？

近日在广东的收藏拍卖界，一则新闻引起了许多人的关注：一栋来自林徽因故乡、福建闽侯

# 贰 复 活 迁移、修缮与活化 让老建筑木构件重获新生

旧时八闽地区的明清木构居住建筑以穿斗式构架形式为主，其独特的工艺技术造就独特的建筑文化。据介绍，这次拍卖的八闽官宅木构架，原宅位于福建闽侯地区，一直作为洪氏族人的居所，族谱记载为嘉庆年间老宅，世代家族传承，保存相对完好。原宅为两进院落的传统民居，古色古香，雍容大方，具“八闽官宅”的代表性风格。

随着时代变迁，福州城区包括闽侯、连江一些老建筑因年久失修逐渐沦为旧城棚户区。2016年，在地方政府旧城改造之际，位于旧城棚户区的这所房屋不得已需要拆迁，为保留建筑载体，留存历史记忆，这所老宅木构架的现所有人陈氏父子买下了占地650平方米的完整老宅木构架，并赶在拆迁前派遣专业团队来到现场，从考察、测绘、编号，到拆卸、分类、装运，历时两个多月，将数万件建筑构件完整地从业建转运至广州。

这座木构架目前已全面完成木构部分的修缮工作。其主人陈氏父子热爱中国传统建筑文化，尤其倾心于中国古建筑的榫卯结构，为尽可能保留建筑原有风貌，恢复中国传统院落建筑的精髓，

肆 对谈 承载传统建筑文化 藏家关注度高

采访嘉宾：广东崇正拍卖有限公司总裁助理兼器物部总监 殷鹏



# 两百年 八闽老宅终复活 三百天 异地修缮成善果

# 叁 思考 保护“沧海遗珠” 民间力量不容忽视

地区的嘉庆年间老宅的木构架，历经数载，完成它的“飞屋环游记”——从福建一榀一卯、一折一折历经艰辛地运到了广州，在古建筑修复设计师和传统木作匠人努力下，得以重新拼装、完好复活，目前已全面完成木构部分的修缮工作，将于1月7日进行公开拍卖。

这不同寻常的拍品，引起不少古建筑爱好者、设计师和收藏家的兴趣。据了解，这座八闽老宅木构架修缮过程耗时近一年，从建筑形制、用料选择、工艺甄选、落地制作，均力求做到“修旧如旧、恢复原真”。在它背后，还有着一段引人入胜的故事。

随着经济的发展、城市的更新，一些古建筑、老民宅不得不湮灭于现代生活中。而在传统文化复兴的当下，越来越多人意识到古建筑、古村落的文化价值。近年来，一批收藏家购入、修复、收藏濒临消失的古建筑、老民宅、古建筑构件，已成为令人关注的现象。吸引他们入藏的原因，有古建筑的稀缺性与不可再生性、人们对传统文化的认知性，也有古建筑投资属性的驱动。

值得欣慰的是，社会上一些有

识之士出于对传统建筑文化的热爱，力求保护这些“沧海遗珠”，使一些具文化价值的民居建筑逃离被损毁的厄运，民间保护古建筑的团体也日渐活跃。在两年前北京举行的中国古建筑国际论坛上，与会专家学者们一致认为，古建筑的保护所需资金规模巨大，仅仅依靠政府来源是远远不够的，古建筑保护、修复和活化，需要全社会力量的参与和支持，社会各界才是积极参与的主体。

而在古民居、古村落保护过程中，如何“与古为新”，保留和创造既

传统又能现代生活所用的建筑空间，使人们在现代生活中仍能深刻体会到传统文脉的气息，推动古建筑保护利用的可持续发展，也是目前亟待研究的问题。

有收藏拍卖界人士表示，随着古建筑交易的活跃，有关部门在古建筑文物保护方面应加强管理，而在非文物保护建筑这一块，相关的政策还亟待完善。未来在保护乡土古建筑、传统民宅、古建筑构件并挖掘其文化价值上，民间力量不容忽视。



的八闽官宅木构架有何特别之处？

殷鹏：中国传统建筑以木材为主要建材，并发展繁衍出完整缜密的木结构，历史源远流长，工艺精湛。

这座八闽官宅原建筑占地广，梁柱硕大、建筑高敞，风格由中原一脉传承，颇具唐风宋韵。这样一座具有福建历史建筑风貌的官宅，差点就湮灭于城市拆迁中，现在官宅的木构架能被完整地保护下来，经修缮恢复原来风貌，可谓一桩幸事。

在修缮过程中，其主人参考与借鉴了同时期福州三坊七巷官级大宅建筑的形制和风貌，尽可能恢复其原有制式风格与建筑精髓，修缮团队集合了国内一流的工匠，慢工出细活，并结合电脑建模、3D打印

等现代设计手段，成功复原了这座大型的官宅木构架。从相关图片、视频等资料可知，原建筑年久失修，修缮前后变化相当大，体现了其主人对传统建筑文化的尊重。

羊城晚报记者：据您所知，收藏界人士对这类藏品兴趣如何？

殷鹏：中国古建筑，是我国文化的鲜活载体。随着国人对传统文化的日益重视和热爱，收藏界、投资界对有文化价值的旧宅及古建筑木构件的收藏热度渐浓。对于这座八闽官宅木构架，感兴趣的藏家也很多。

当然，比起一般的古董器物，要收藏体量如此之大的建筑木构架有一定的门槛，如复建时占地的

考虑、搬迁需重新拆装等，这需要达到一定的收藏条件。

羊城晚报记者：除了这座官宅木构架，未来崇正拍卖还将继续征集和拍卖类似的拍品吗？

殷鹏：有一定历史文化价值的古建筑构件近年深受藏家喜爱。而像八闽官宅木构架这样的拍品，还是可遇不可求的。值得一提的是，广东崇正2019年春拍的首个潮州木雕专场，三十多件精美的潮州金漆木雕体现了极致的工匠精神，成交率很高。在1月7日举行的广东崇正2020年秋拍中，将继续进行潮州木雕专场拍卖，其中就不乏大型精美的潮州木雕建筑构件，值得古建筑爱好者们关注。

鉴藏有道

# 给入门者的威士忌投资建议 超过90%的威士忌不适合投资

黄山 作者简介：美酒专栏作家，日本酒学讲师，在公众号“欣识分子”介绍酒的知识。

今年以来，很多人会发现，相比其它理财方式，高级的名酒似乎更值得投资。

根据权威的威士忌投资网站“Rare Whisky 101”的统计，高端威士忌过去五年价格上涨幅度为181.76%，远远跑赢高端葡萄酒（36.52%）、黄金（28.18%）、英国富时100指数（14.87%）等。

仔细端详一下威士忌，会发现它看上去是非常优质的投资收藏品——它能久存而不变质，对储存条件的要求又苛刻（避光即可），有升值潜力，而且它还有饮用价值，也就是说，再怎么样你也可以喝了它，因此这是一项不会归零的资产——投资过退市的ST股票你就知道“不会归零”是多么可爱的品质。

听了这样的规劝，你手握钞票，走进随便一家威士忌店买买买，想着这是一项怎么都不会亏的投资。

然后你大概率会亏到生活不能自理。

因为从来没有人告诉你：威士忌虽然是极好的投资，但是市面上仍然有超过90%的威士忌并不适合成为投资标的。

原因有很多——

比如你在2016年以800元购入一瓶山崎12年，今年它涨到1800元，成功实现125%盈利，年化31.25%的收益，大幅度跑赢所有银行理财和上证指数，简直美滋滋。

殊不知，如果你在同一时间用450元购入一瓶白州12年，现在它已经冲破1700元大关，也就是年化69%的收益——它名气没隔壁山崎那么大，可是赚得多呀。

跟随市场普涨当然也很开心，但是跑赢平均涨幅，才见水平呀。

于是你得到一个结论，投资酒，还是要买便宜的，因为翻倍轻松呀。而市面上便宜的威士忌一定是调和威士忌，所以你下了狠手，什么顺风、威雀、红方，各买了一箱，怎么便宜怎么来。然后你会发现，这些大批量的流通品其实没什么升值空间可言的，长远地看它即使涨价了，也必然跑输平均涨幅；甚至不一定能跑赢通胀。

于是你回过头来，你想了想，还是去囤那些有名气价格高的酒吧，就麦卡伦18年雪莉桶怎么样？名气和品质都杠杠的。然而，目前它零售价格超过2800元。如此之高的定价，其实已经把未来一段时间的涨幅透支了，你现在买入，大概率会套牢一段时间，然后开始慢慢涨价。

最后，你掉了那么多次坑，吃了那么多亏，经验值攒得满满的，同时对于国内外的买酒渠道都有了更深的认识，于是自信满满再次怀揣钞票出动了。此时，经过一番搜寻，你在英国的一家老牌酒铺发现了这么一瓶神酒：

Longmom 10年单一麦芽，老酒鬼们交口称赞的好酒，虽然只有桶陈10年，但它酒标上的“Longmom-Glenlivet”标记意味着它是流通于1970年代的产品，而且肯定早已停产，虽然水位有明显下降，但是再看价格：140英镑！优质酒庄、停产产品、老版本，而且价格不高，还有上涨空间！That's it，完美的收藏标的，必定要买两瓶，喝一瓶存一瓶。

于是兴奋地捧回这两瓶宝贝，还发朋友圈炫耀，@上那些酒友们，让他们也馋一下。谁知道其中一个老酒友冷冷地回了一句：水位太低，这酒危险，搞不好香味已经散掉大半。

你心里一下子凉了，心想，不会吧，威士忌不是可以长期保存而不变质吗？怎么还会有这样的风险。赶紧打开一瓶试试，完了！香味确实已经很单薄了，而且关键是，还有一点水味，也就是说，这玩意已经开始酒水分离了。

这个时候老酒友才继续给你上课：威士忌可以久存，是相对于那些低度酒而言的，但是那种只有40度的酒，出厂以后再放个40年，其实还是蛮危险的，再加上它水位降低，说明瓶盖的密封性有问题，那么香气挥发和酒水分离的风险就相当高了。

唉，其实这瓶1970年代的Longmom 10年也是我漫长的威士忌投资收藏史上碰到的其中一个坑……

所以，交了那么多学费以后，我稍微总结出了一些收藏投资威士忌的心得。

首先，尽量收酒精度在46%abv以上的威士忌（但山崎、麦卡伦、大摩这些可以算例外）。46度是非常冷凝过滤的门槛，低于这个度数的酒，绝大部分都经过了冷凝过滤，丧失了部分风味物质；而且，46度以上的产品因为有较高的酒精含量保底，长期保存以后即使有挥发，仍然会比40度的强，酒水分离的机会也降低了。如果是桶强（Cask Strength）的产品，当然更佳。

其次，开始你的收藏之旅时，别一股脑地把预算花光。买几瓶，停几个月，看看它们的价格趋势，检验你的目光，总结经验，然后再买。

再次，一开始只收藏你喜欢喝的，万一买亏了也没问题，你可以喝掉，用不着贱卖；等到有经验以后，再尝试收那些你肯定不会喝、但投资属性更强的酒。比如，威士忌中，雪莉桶和水桶桶陈年的，基本上会比波本桶的有更好的升值空间。

另外，成系列、成套的产品，会比单瓶的更有升值潜力，比如羽生扑克牌，又或者Port Ellen从第一版到最新的一版，集齐一套，既好出手，又好卖高价。

最后，如果希望有更强的升值潜力，多留意那些来自大品牌的、但被低估的单一麦芽。单麦的品质其实良莠不齐，但总的来说，大品牌还算是品质的保证，同时它又有市场推广费用，保证产品的热度；以上两点让大品牌的明星产品备受追捧，带来定价过高的问题；因此，大品牌中某些被低估的产品，就是很好的收藏标的了。当然，如果刚好它还是你喜欢喝的，就更是一举几得了。

后面的专栏，会继续介绍一些值得收藏的威士忌类别。

图受访者提供

