

羊城晚报记者 胡广欣

郭敬明执导、赵又廷和邓伦主演的奇幻电影《晴雅集》于12月25日全国上映，电影首日票房达到1.23亿元，是近期少有的首日票房破亿元的电影。上映首周末，该片票房突破2.5亿元。

影片的口碑则耐人寻味。一方面，该片的受欢迎程度似乎达到了郭敬明导演生涯的巅峰。点映的猫眼评分高达9.2，郭敬明激动发微博“我不是在做梦吧”；曾跟批《小时代》的编剧史航发长微博夸赞《晴雅集》“肯定不是烂片”；还有不少观众在网上分享了相似的观影感受：期待不高，却收获了惊喜。但另一方面，《晴雅集》的豆瓣评分却只有5.1，虽然已是郭敬明导演作品中评分最高的一部，但仍属不及格水平，其中一星评价比例更达31%，比《小时代》系列还高。



邓伦(左)、赵又廷“花间会”

郭敬明审美在线

《晴雅集》故事掉线



晴明(左)、博雅兄弟情深



《晴雅集》布景华丽



春夏(左)饰演法师龙夜



片中，邓伦化身朱雀

郭式美学，升级上线

“美”成为《晴雅集》最鲜明也最受好评的亮点。在郭敬明的主导下，《晴雅集》的画面极尽华丽：万家灯火点缀东京城、公主(王子文饰)和鹤守月(汪泽饰)在皇宫依偎看夕阳、晴明(赵又廷饰)和博雅(邓伦饰)在樱花树下驻足聊天……角色的颜值和身材也毋庸置疑：无论是法师还是式神，几乎每个角色都画着精致的妆容；鹤守月和博雅在最后一场大战中光着膀子凌空肉搏，连受伤吐血也要吐出凄美感。

大师为电影保驾护航：艺术总监屠楠，曾凭借电影《妖猫传》获得第32届中国电影金鸡奖最佳美术奖；服装设计指导黄薇，曾担任台湾版《Vogue》创意总监，《小时代》的造型也出自她手；音乐指导川井宪次，代表作包括《攻壳机动队》动画、《叶问》系列电影等。在置景上，剧组特意在横店影视城挖出一条河，只为了拍两个场面——电影开头晴明坐船进城，电影结尾晴明坐船出城。在服装上，赵又廷每一套戏服都选用了飘逸又挺拔的面料，上面绣有古法手工刺绣，每件制作耗时近20天；邓伦的戏服全是真皮，服装组为此特地创新了皮革刺绣的手法。道具方面，邓伦使用的折扇弓采用了榫卯工艺，光设计就花了6个月。

《晴雅集》的审美跟《小时代》系列、《爵迹》一脉相承，风评却好了不少。虽然也有声音批评《晴雅集》的画面空洞，但这种华丽精致的“郭式美学”应用在一部东方奇幻电影中，还是得到了不少观众的肯定。有人大赞郭敬明“审美一直在线”，有人愿意为《晴雅集》的画面买单：“故事略显单薄，但整体来说，去感受一下帧帧烧钱的特效和画面延绵的美，也是值得的。”

从《小时代》系列和《爵迹》系列已经可以看出，郭敬明深谙其受众的审美点。《晴雅集》更是选择了两位因古装偶像剧而人气急升的男演员担纲，赵又廷有《三生三世十里桃花》，邓伦有《香蜜沉沉烬如霜》。《晴雅集》实际上便如同一个升级版版的古偶电影，服化道和画面风格走精美细腻路线，故事的内在推动力也落在“情”字上。

尽管硬伤不少，《晴雅集》仍能赢得一部分观众的好评。观众对郭敬明的期待值偏低固然是原因之一，但更重要的是郭敬明一如既往地抓准了自己的受众。以往的国产奇幻电影大多不以女性为目标群体：徐克《狄仁杰》系列面向武侠迷和视觉大片爱好者，《捉妖记》系列和《赤狐书生》主打合家欢群体、花大力气展现“盛唐气象”的《妖猫传》目标受众则更高端文艺……《晴雅集》却集中精力主攻女性受众——猫眼专业版数据显示，该片的“想看”用户中有78.1%为女性。

从《小时代》系列和《爵迹》系列已经可以看出，郭敬明深谙其受众的审美点。《晴雅集》更是选择了两位因古装偶像剧而人气急升的男演员担纲，赵又廷有《三生三世十里桃花》，邓伦有《香蜜沉沉烬如霜》。《晴雅集》实际上便如同一个升级版版的古偶电影，服化道和画面风格走精美细腻路线，故事的内在推动力也落在“情”字上。

《晴雅集》着重刻画了晴明和博雅的友情，以及公主与法师修行及其替身鹤守月的爱情。虽然买了日本作家梦枕貘著名奇幻小说《阴阳师》的版权，但《晴雅集》作了大刀阔斧的本土化改动，其中晴明与博雅的关系不再是原作中“阴阳师与他的副手”，博雅从普通贵族变成了与晴明能力相当的法师，两人因此变成了国内影视作品流行的“双男主”设定，更符合国内粉丝的口味。

情节简单，节奏缓慢

有人称赞《晴雅集》剧情完整，也有人批评《晴雅集》节奏拖沓。《晴雅集》的确基本把故事的起因、经过、结果说清楚了：故事发生在一个人和妖共存的世界，被封印在天都城的妖祸蛇蠢蠢欲动，准备再次为害人间，晴明、博雅、龙夜(春夏饰)等法师肩负天命，必须联手阻止祸蛇降临。

虽然有一条完整的主线，但故事似乎缺少扣人心弦的“血肉”。郭敬明曾在综艺节目中《演员请就位》中执导过同为奇幻题材的《画皮》30分钟片段，被夸赞“有电影质感”。但在真正拍摄电影长片的时候，他却暴露出无法把握叙事节奏的弱点。他试图通过引入公主、鹤守月、祸蛇的副线，将《晴雅集》的故事讲得更复杂一些，可惜悬念设置过于简单，难以给观众带来抽丝剥茧快感。

找准受众，打感情牌

尽管硬伤不少，《晴雅集》仍能赢得一部分观众的好评。观众对郭敬明的期待值偏低固然是原因之一，但更重要的是郭敬明一如既往地抓准了自己的受众。以往的国产奇幻电影大多不以女性为目标群体：徐克《狄仁杰》系列面向武侠迷和视觉大片爱好者，《捉妖记》系列和《赤狐书生》主打合家欢群体、花大力气展现“盛唐气象”的《妖猫传》目标受众则更高端文艺……《晴雅集》却集中精力主攻女性受众——猫眼专业版数据显示，该片的“想看”用户中有78.1%为女性。

《晴雅集》着重刻画了晴明和博雅的友情，以及公主与法师修行及其替身鹤守月的爱情。虽然买了日本作家梦枕貘著名奇幻小说《阴阳师》的版权，但《晴雅集》作了大刀阔斧的本土化改动，其中晴明与博雅的关系不再是原作中“阴阳师与他的副手”，博雅从普通贵族变成了与晴明能力相当的法师，两人因此变成了国内影视作品流行的“双男主”设定，更符合国内粉丝的口味。

网友评论

时间之葬：没想到居然还不错。整个世界观的架设就远超预期。这多少得益于梦枕貘的原著，也得益于川井宪次大神的配乐。故事前半部的破案部分也饶有趣味，人物性格在明争暗斗的过程中得以彰显。Cycble：又名《神都龙王之妖塔传》《陈情令之请以你的名字呼唤我》《名侦探晴明之狼人杀》《奇闻博士之式神宝贝》《甄嬛传之皇后杀了皇后》《咬文嚼字之你说的是守护我的是永恒》……

审美

E-mail:hdzp@ycwb.com

杨德友的寂寞家园

林贤治

出版社把《同志与情人 罗莎·卢森堡致莱奥·姚吉切斯书信》的校样寄给我，让我过目。这时，我不禁想起译者杨德友先生，想到他未能看到此书的出版，心中不免难过。我与杨先生缘铿一面，在他生前，彼此唯靠电话联络。最早通话，回想起来，当始于《寒星下的布拉格》一书的翻译。

《寒星下的布拉格》是捷克犹太女作家、翻译家海达·科瓦莉的回忆录。作者一度关押于奥斯威辛集中营，书中记叙了她先后在纳粹和苏联统治下的布拉格生活。我托朋友在美国寻得此书，买下版权，同时联系译者。当译稿完成之后，广西师大出版社的编辑与我联系，谓早已约请杨德友先生翻译，问是否可用杨译？然而水已成舟，只好谢绝。

不意，某日忽然接到杨先生从山西打来的电话。一个温和的略带沙哑的声音。他一边轻笑着说话，连声称赞海达回忆录，祝贺它能在国内出版。他早知道我无法采用他的译稿，电话里并不选择谁的语言来翻译，而是让我去约请杨德友先生。我告诉他，我可以把稿子寄过来，让我对照校样，或可从减少一些错误，使书稿更臻完善。意思很明白，无非希望我的翻译能有一点实际上的用处罢了。这哪里算得是请求？分明是一种馈赠！当时，我顿然感到电话那端的老头特别可爱！

书，杨先生直译为《悲星之下：布拉格生活》。编辑过程中，我多次把杨先生的译法转告译者，大多能得到译者的认同。前前后后，确实改正了手译本的几处错误，还有其它一些不准确和不顺畅的地方。书出来后，很遗憾不曾建议译者写个后记之类，记下杨先生为本书所付出的劳动，感谢他无私的奉献。原想借再版的机会，对此作出弥补，无奈书卖到中途就不能再卖了。

过了不久，我看到一条海外的书讯，说有一本卢森堡给她的爱人莱奥·姚吉切斯的书信集，上世纪七十年代在纽约出版。卢森堡是我敬仰的革命家，读过她的文集和各种传记，编辑出版过她的著作。得知她有那样一部“情书”，非常兴奋，立刻让美国的朋友买下寄过来。

拿到原书之后，首先想到杨先生，便径直给他挂电话，请他翻译。他爽快地答应了，说手头还压着几部待译的书，但愿意给卢森堡让路。还告诉我，著名的卢森堡研究专家程人乾先生是他所在的山西大学的校长，生前经常和他谈书，电话里又顺其自然地走进我们的生活。

请他再梳理一遍。杨先生实在是一个热情又谦和的人，定稿时发现，许多地方都接受了我这个门外汉的意见，重新翻弄过了。后来，两书出版的事中途搁置。

杨先生曾就译稿的情况，我作了解释，从此不复过问，直至去世。我感觉，杨先生对我是信任的。信任是一种负担，令我想起了鲁迅在白莽《孩儿塔》序文中的比喻，说存放亡友遗文的遗文，就像手里捏着一团火，企图给予流布。杨先生的遗稿，在我也有过同样的焦灼之感，何况里面还隐藏着两颗灼热的灵魂。

我把卢森堡的两部译稿交给上海的一位朋友，曾为我的著作做过责任编辑的周向安女士。她离职后，把稿子交给商务印书馆的龚婉洁女士，同时告诉我，龚女士正好是一位喜欢卢森堡的人。从纽约到广州，到西安，到上海，然后到北京，卢森堡在纸上辗转了这么多个城市，总算找到一个落脚的地方。

新诗台

祝你新年快乐 在旷野陌路或大街小巷遇见一个新词 它来自汉语的提灯，像种子栖居于闪电放平视线，百草在仪式里留存 转调的日子，并不能抛开旧世界 抛物线只呈现出生命短暂的蓝焰 命运的飞鸟，它从一飞出三 扩散着音乐白色的清声，声线时有弯曲 我们需要一个新国度，需要怒放的玫瑰 新年的曙光并不选择谁的语言来照耀 渴望梳理年轻的风的人，他四处奔波 雪没有下来，眺望一片迫切闪亮的叶子 我了解自然再见面时刻 倾听，舞蹈，或搏斗，于无尽处持续游荡

春来早

滴答，滴答……当秒针、分针、时针瞬间重合，零点的钟声响起。时间从不撒谎，它将毫不留情又别无选择地送走2020年，2021年不动声色又自然而然地走进我们的生活。清晨，我会特意起早，用重新盛开的心情迎接2021年第一天升起的太阳。东方吐白，鱼鳞状的彩霞已经点缀天边，旭日却迟迟不肯登场。它有点羞涩？还是被云雾遮挡？我以为自己睡眼朦胧，用力睁开双眼，去搜寻那曙光初现的景象。我捕捉到一缕阳光，它正拨云穿雾，犹如即将离开母体而世世的婴儿般挣扎着。我等待着，盼望着，阳光终于露出了脸。

人们用不同的方式来寓意好的开端。查干湖零下十几℃的冰面上，冬捕的人们正忙得热火朝天，汗水凝固成了冰滴。纯朴的渔民用蒙古族最古老与传统的方式捕捞，符合“体形要求”的鱼儿欢腾地进入那张勤劳编织的网，那网一起获的是丰收，更是劳动结晶的见证，一条条肥硕的鱼被码垛起来，构筑一道“年年有余，年年有余”的幸福墙。人们沉浸在丰收的喜悦中，连那最肥美的“鱼王”，也被查干湖人引以为傲地作为吉祥物拍卖。

精心打扮，犹如即将出阁的新娘。深南大道上，车水马龙，红黄橙绿，五彩斑斓的花带像蜿蜒的巨龙由西向东延伸；莲花山下，火焰般的勒杜鹃恣意地怒放。游人如织，簇拥山顶瞻仰伟人铜像，聆听《春天的故事》那熟悉的旋律，孕育新的梦想。深圳湾公园漫长的海岸上，人潮拥挤，观海听涛，栖息候鸟在红树林里无拘无束地穿行。驻足观鸟，或许会联想到自己同样过着候鸟般的生活，但他乡俨然已是故乡……元旦这一天，人们会用不同的形式来辞旧迎新，同时在心田种下一粒希望的种子。

南粤春早，2021年的阳光即将突破重云，一股暖流轻轻拂面，“吹面不寒杨柳风”，这不正是春风吗？

欢乐天堂(国画) 陈福耀



家乡的花卷

民以食为天，因此美食最有吸引人的魅力。生在潮汕，早餐最喜欢选择花卷。虽然，这普通的面食无法与山珍海味相提并论，但是别有特色，解决温饱之外，口感更佳。花卷怎么做？朋友曾拍过一条题为《最迷人花卷》的视频：先是呈现字幕加声音“这条比花好看的花卷请你来食”，随即呈现的是厨师称面粉，再搓面粉，然后通过机器打成一片片较厚的面皮。准备捣碎的花生、白砂糖等馅料混合在一起，接着将面皮铺平，把馅料洒在面皮上，再将葱花切碎，撒在上面；然后沿着面皮卷起馅料来，便形成一条面棍，再用刀切出一个个花卷，边沿露出的馅料卷成一团，真像花一样美！我总想：做人应该如同花卷，将馅料卷在一起，拧成一股绳，做起事来将事半功倍。