

郭敬明于正为抄袭致歉，业内期待行业新风

2020年的道歉虽晚
2021年的进步不迟

羊城晚报记者 李丽
实习生 卫弘萱

2020年的最后一天，发生了一起堪称“魔幻”的事情——曾分别在2004年和2014年被法院判定剽窃他人作品、但多年来未按判决向原告道歉的郭敬明和于正，在当天公开道歉了。之后，于正宣布退出《我就是演员3》，此前他在该节目中担任“制片人考核官”。

2020年12月21日，编剧余飞、宋方金等人在微博发布了111位编剧、导演、制片人、作家的联名信，反对郭敬明、于正屡屡以导师或嘉宾的身份出现在各种节目中，提出“不给抄袭剽窃者提供舞台”。次日，该联名活动人数增至156位。之后，136位知名网络作家联合发出《提升网络文学创作质量倡议书》，倡议抵制低俗作品、拒绝抄袭。

虽然不少网民认为，郭敬明和于正的道歉有“为形势低头”之嫌，但业内人士普遍认为，道歉本身值得提倡，此事也将为保护原创之风带来正向影响。正如156位编剧、导演、制片人、作家联名信活动的发起人之一谭飞所说：“希望这是创作者维权以及向抄袭者说‘NO’的一个新起点。”

昨日道歉

郭敬明道歉：
我做了不好的示范
时间：2020年12月31日0:00

2020年12月31日0时整，郭敬明就十多年前其作品《梦里花落知多少》抄袭庄羽小说《圈里圈外》一事，在微博进行了一个他自称为“迟到太久”的道歉。郭敬明称，当初在公开道歉或直接刊登判决书之间选择了后者，是因为“无法面对自己的内心”；之后多年，他在各种场合回避此事，则是因为该事件“像一个无法愈合的伤口，我不敢撕开，更不敢面对”；选择在即将跨入40岁之际进行道歉，是因为“如果我一直逃避自己的过去，不肯承认和面对自己年少时犯下的错误，我永远都不可能成为一个大写的人”。

“庄羽女士，对您造成的伤害，我郑重道歉，非常对不起。我也要向公众道歉，向所有原创者们，和中国来之不易的创作环境道歉，对不起，我做了非常不好的示范，请大家以我为戒，拒绝抄袭，尊重创作。”郭敬明还提出，将《梦里花落知多少》出版后获得的版税等全部收益赔偿给庄羽，“如果庄羽女士不愿意接受，我会把这笔钱捐给公益慈善机构”。

庄羽回应：
共同成立“反剽窃基金”
时间：2020年12月31日8:33

在“郭敬明道歉”挂了一夜微博热搜后，第二天一早，庄羽在微博回应：“时隔十五年，收到郭敬明的道歉，如郭敬明先生所说，这的确是一份迟来的歉意，我接受郭敬明先生的道歉。”

对于郭敬明提出将《梦里花落知多少》版税及相关收益赔偿给她，庄羽回应：“我有一个新的建议，我也将《圈里圈外》这本小说出版后获得的线上线下所有版税以及全部收益同《梦里花落知多少》的收益合并在一起成立一个反剽窃基金，用以帮助原创作者维权，并接受公众的监督，请郭敬明先生考虑。”

郭敬明再回应：
同意“一起成立基金”
时间：2020年12月31日9:25

在庄羽提出共同建立“反剽窃基金”约1小时后，郭敬明在微博回应，表示同意：“感谢庄羽女士的大度和善良。再次为自己的错误说声对不起。我会按照您的提议，一起成立基金，希望可以为创作者们创造更好的原创环境。再次感谢。”

案件回溯

于正道歉：
得到了“血一般的教训”
时间：2020年12月31日10:44

2020年12月31日上午，在“郭敬明道歉”霸屏热搜一整夜之后，于正在微博就《宫锁连城》侵犯《梅花烙》版权一事，向该案原告琼瑶进行公开道歉。

于正解释：“这份道歉现在才来，并非我不愿意承认错误，而是我缺乏足够的勇气。”他称琼瑶为“从小到大的偶像”，回忆自己曾被判抄袭后，6年来“承受了巨大的压力”，得到了“血一般的教训”。他还喊话琼瑶：“希望您健康、长寿，也希望有机会跟您当面道歉！”

于正宣布：
退出《我就是演员3》
时间：2020年12月31日12:32

“从今天起我将离开《我就是演员3》，潜心回归创作，谢谢大家！”2020年12月31日中午，继向琼瑶道歉后，于正在微博宣布离开浙江卫视《我就是演员3》节目。此前，他在该节目中担任“制片人考核官”。

琼瑶回应：
希望于正“知错就改”
时间：2020年12月31日13:07

在于正公开道歉并宣布退出《我就是演员3》后不久，琼瑶的儿媳何琇琼在微博发文表示：“迟来的道歉！总算为沉重的2020画下休止符！2021一切安好。”

琼瑶接受媒体采访称：“我看到他（于正）的微博了，希望他知错就改。”何琇琼透露，琼瑶心情很好。

业内声音

道歉真不真，都是行业的进步

从微博热评来看，不少网友觉得郭敬明和于正虽然道歉了，但并不真诚。是否应该接受两人的道歉，也成了舆论争论的焦点。

这10天来，郭敬明和于正的日子确实有些不好过。2020年12月21日，上百位编剧、导演、制片人、作家对两人进行联名抵制，其中不乏著名业内人士，以及两位当事作家琼瑶和庄羽。2020年12月24日，新华社就此事发文并追问三个问题：谁在给“劣迹艺人”提供粉墨登场的舞台？如何遏制资本把“劣迹”当卖点的不良行径？资本以及某些竭力为“劣迹艺人”粉饰的媒体应承担哪些责任？12月30日，央视新闻又报道了136位网络作家倡议抵制低俗作品、拒绝抄袭的新闻……郭敬明和于正最终“低头”，或许确是行业与舆论步步紧逼的结果。

因此，不少网友认为，庄羽提议跟郭敬明共同成立“反剽窃基金”的主意好极了。有网友评论：“原本郭敬明明天就可以借着新年的到来让此事翻篇，但这个‘反剽窃基金’将年复一年地提醒他这个教训。”

相比愤愤不平的网友，当事人和业内相关人士的态度却显得“宽容”得多。即便多少犹有不平之意，但庄羽和琼瑶都接受了道歉。156人联名抵制活动的发起人之一、编剧汪海林也在微博表示：“对于郭敬明来说，他做出了明智的选择，虽然有点晚。”另一位发起人谭飞同样表态说，郭敬明道歉“虽迟了太久太久，但总是一个好的开始”。

相比郭敬明和于正的真心与否，各方是否从此事中领悟到捍卫法律尊严、保护行业规则、净化创作环境的重要性并付诸行动，才更为重要。用令侵权者“社会性死亡”的方式来迫使对方认错，终究只是权宜之策，而非让行业良性发展的长久之计。这一点，156人联名抵制活动的另一位发起人余飞曾提出过解决思路：由创作者们共同建立一个鉴定抄袭的专业机构，携手维护行业规范。

郭敬明与于正的致歉微博截图

福气多®
FUQIDUO

庆元旦 迎新年

福气多公司祝广东人民新年快乐 幸福安康!

科技·缔造
尊享·生活

高新技术企业·专利示范企业