



初代网综七岁了，《奇葩说》如何“逆龄回春”？



杨冕金句频出

招数1

导师：话题女星成为金句制造机

《奇葩说》的导师团，是节目的吸引力源泉之一。

往届导师蔡康永、高晓松、张泉灵、罗振宇、李诞等人往往是与高学历、幕后制作人、投资大佬、知识付费等“高大上”关键词绑定的业界“大拿”。到了第六季，出身北大的经济学教授薛兆丰加入，更是给节目导师团增加了学术气质。

第七季的导师团加入了来自华东师范大学的哲学教授刘擎。然而，在节目中输出金句频率最高的人变成了——尽管演员业务能力屡遭差评，但凭借自黑、玩

梗、“带货”和私生活，牢牢占据公众视线的话题女星杨幕。

事实上，在导师台上位居C位的杨幕也不负节目组厚望，“会说且能听”。

节目中，提到自己“人间清醒”的人设标签，杨幕回应“清醒的人都是在努力活着的人”。被问到是否把前任当人脉，她平静地回答“我才是那个人脉”，面对马东“如果前任把你当人脉，你会帮他吗”的追问，更霸气回答“不帮”。

“老奇葩”许吉如因上节目表现不佳而陷入抑郁，杨幕安慰道“极度的坦诚就是无坚不

摧”。面对因负面评价而停工休息的臧鸿飞，“社交网站从不拉黑任何人”“从不关闭微博评论”的杨幕表示：“每一个骂你的人，他都是你草船借来的箭，你就等东风一吹的时候，再说吧。”

除了金句频出，《奇葩说》中的杨幕还秉持了“杨怼怼”鲜明又犀利的评审态度。马东在节目中直言，不少选手对杨幕的印象是“不苟言笑，将‘黑脸’进行到底”。教授刘擎也表示：“杨幕打破了我对艺人的固有印象，我本来以为艺人不会那么直白地表达观点，但她非常犀利。”

导师团依旧抢眼



招数3

辩题：走亲民路线足够“接地气”

不再追求标新立异的，除了选手，还有节目组准备的辩题。

节目播出3期，不少观众发现，《奇葩说》第七季的辩题大走“接地气”路线。

“1V1砍半赛”中的第一道辩题是“在厕所隔间听到同事说我坏话，要不要大方走出来”；输出效果炸裂的冉高鸣和微表情研究学者姜振宇，探讨的是“很爱的另一半是个‘扶弟魔’，我要不要分手”。就连经济学教授薛兆丰与哲学教授刘擎下场辩论时，Battle的也仅仅是“哪个学科更好找对象”……

在往季节目中，将“爱与自由”挂在嘴边的陈铭，也从关心人类甚至是宇宙的“爱神”转变成一个倡导“知行合一”的父亲。曾经和哈佛大学霸霸曹云在“是否支持大脑一键共享知识技术”命题上，打得火花四射的他，面对“孩子做作业到半夜，家长该找老师理论吗？”的题目，输给了毫无婚育经验的颜如晶。

这种转变也是节目组出的“新招”。监制李楠楠表示：“现在大部分年轻人看待问题越来越轻松，越来越务实，解决问题的方法也不是单纯的对抗，而是越来越开放。”因而在第七季更新题库时，节目组有了一个新的标准——为了更联结当下，会优先选择一些“只能在2020年讨论”的题目。

于是，《奇葩说7》的豆瓣评分在争议中开出了7.5分的评分。喜欢的人认为，“接地气”的辩题与普通人的生活切实相关，选手的观点能为遇到相关问题的人提供切实的参考和借鉴。

但不喜欢的人认为，这些辩题充满了日常生活里的鸡毛蒜皮甚至鸡零狗碎。娱评人耳尔便毫不客气地表示：“《奇葩说7》攒了一箩筐‘六便士’性质的辩题，导致节目内容缺少了‘仰望星空性质’的哲思，选手的辩论也流于‘耍嘴皮子图一乐呵’的浅表，失去了予人启迪的魅力。”

第八批“中国梦”主题新创作歌曲⑮

新时代谱就新粤歌——访《此生最爱是梨园》词作者苏虎

“谁又端坐镜前，谁又黛眉轻点。花伴月，月伴影，几世缠绵。”粤语戏歌《此生最爱是梨园》歌词从戏曲演员登台前化妆的情景写起，即使是不熟悉戏曲的人，也会感觉亲切、真实。前两句运用排比手法导入，继而转入花、月、影的意象，进入戏曲人生。以“谁又”开头，循环往复、意味悠长，体现了粤剧人数十年如一日的追求。

近日，《此生最爱是梨园》词作者苏虎在接受光明日报记者采访时表示：“要用最传统的粤曲小调，结合时代内容，表达粤剧人对传统戏曲的坚守和对美好生活的歌颂。”苏虎说，“此生最爱是梨园”，说出了广大优秀戏曲人的心声。由此推及各行各业，每个人都坚守自己的岗位，热爱自己的工作，体现了“干一行爱一行”的工匠精神和劳模精神。

用一首歌、百来字的篇幅展现有数百年历史的世界级非遗粤剧的风采神韵，难度很大。但苏虎依然举重若轻，把三个维度的对照融入一首小调之中：将粤剧的几百年历史与改革开放以来的创新发展相互映照——“绕梁袅袅千年”“南国红豆新枝繁荣艳”；将粤剧个人的追求融入国家的发展之中——“一展百年芳华，共创美好新天”；将粤剧人的基层采风慰问演出与时代发展主题融为一体——“上舞台下田园，乐此不疲”“新的时代新征程，传承粤韵谱新篇”。

歌曲紧扣主题——此生最爱是梨园，生动刻画出一个为粤剧痴情、坚守、奋进的人物形象——“花伴月，月伴影，几世缠绵。人间真与善，戏里苦与甜，化作丝丝音韵，扣人心弦”。

按戏曲的传统创作方式，都是先有曲调后填词，但写这首戏歌时，苏虎为了精准表达主题，先抛开曲调的束缚，放手写词。然后再根据粤语的九声六调、粤剧唱腔等，与粤剧表演艺术家曾小敏和作曲家陈辉之反复推敲，结合旋律再对歌词进行微调、打磨，终于创作出一首精品。

苏虎喜欢创新，敢于尝试，他在广州设立了一个全新的创作空间——苏虎歌词实验室。将粤语、粤剧与时代元素相融合，创作新时代的新粤歌，正是他所进行的一个实验，他要反复考察粤语和粤剧的包容性、延展性与时代性。苏虎认为，这也是传统文化创造性转化、创新性发展的题中应有之义。同时，苏虎也是一位军旅词作家。他说，军旅歌曲也应与时俱进，创作具有时代特色和军人本色的歌曲，这也是他所进行的另一个领域的探索和实践。

(摘自《光明日报》文/郭超)

大场面难掩剧情“过家家”

文/李丽

虽然比第一部多了个刘青云，但《拆弹专家2》并没有因此变成双雄片，依然是刘德华一个人的独角戏。而且正反反又反反正的人物设定太考验演技，刘德华还是那个刘德华，但邱礼涛却既非杜琪峰也非刘伟强和麦庄，估计没法助他再凭演技拿回一座金像奖。

剧情一直是邱礼涛的弱项。《拆弹专家》让人疑惑为何全城只有刘德华一个拆弹专家，领导还派他去当卧底。到了《拆弹专家2》，可能因为多了一个刘青

云，领导的思维又进入另一个极端——既然刘德华断了一条腿，那就必须派他到别的部门当文职工，结果导致刘德华直接黑化。但一个拆弹专家会因为调部门而气到用核弹炸香港吗？邱礼涛当然可以解释说人性本就莫测。但事实上，接下来的剧情已经对这个问题给予了否定答案。命运运用失忆给了刘德华重新选择的机会，而他毫不犹豫地选择了牺牲自己去拯救香港，即使在那之前他的前女友刚刚欺骗了他——很明显，此人的人性

底色一直都是光明的。

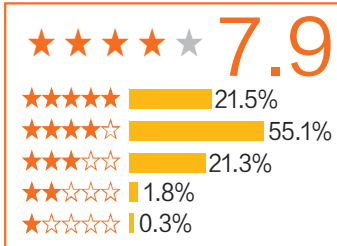
在角色本身就缺乏可信度的基础上，纠结刘德华的演技是否进步就没啥意义了。片中有一场戏，已经因失忆而“觉醒”的刘德华，以卧底身份跟反派们一起在监控前看他们狙击警察的“现场直播”。眼看着过去的老同事中枪，刘德华的脸部长时间上演着伤心和不舍，却不见一点掩饰和控制。拜托，你这可是身在贼窝啊，这么明显是地袒露内心不会暴露身份吗？！当然，演员若是整场戏都演“错”了，归根

结底还是导演的问题。何况这个“错”如此明显，换成在任何一个个类似《我就是演员》之类的节目出现，那都是要被导师骂得狗血淋头的。

演老同事的刘青云和演旧情人的倪妮都是演技派，只可惜剧情没给他们什么发挥空间。倪妮在片中也是警察，看似比上一集的宋佳戏份精彩了些，但本质上还是个工具人。因为刘德华角色的属性转变过于简单粗暴，导致倪妮和刘青云的角色在很多时候更像在哄一个喜怒无

常的小朋友，陪他玩“过家家”。

当然，电影仍有不少可取之处，起码爆炸场面之大在历年港片中应属前无古人。特效之精细还体现在刘德华的断腿特写上，对此坊间有个段子。有人问：刘德华的断腿是怎么拍的？一人答：那自然是特效，总会有一人砍掉一条腿。另一人却说：那可不一定，刘德华先生可是很敬业的。所以，虽然剧情bug不少，但影片目前票房和口碑都不差，这也算是勤奋的刘德华和邱礼涛种瓜得瓜了。



鉴定对象：《秘密访客》

文/李丽

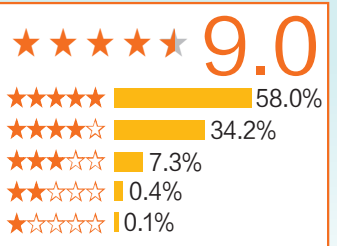
2020年12月30日，由陈正道执导的悬疑电影《秘密访客》发布定档海报，宣布于2021年5月11日上映。定档海报以全家福形式呈现，却气氛诡谲。

作为陈正道继《记忆大师》、《催眠大师》后的全新力作，《秘密访客》聚集了郭富城、段奕宏、张子枫、许玮甯、荣梓杉五位演技派担当，可谓是华语悬疑电影的黄金阵容。

影片讲述了这样一个故事：和睦的四口之家住进了一位陌生客人，大伙在同一屋檐下生活多年，但随着记忆之门开启，一件件怪事也随之而来，原本和谐的家庭从此不再平静……

定档海报上，几个角色从着装到站位，从表情到眼神，多个细节值得细究。神情威严的父亲（郭富城饰）正襟危坐，彰显一家之主的权威；身后的母亲（许玮甯饰）、姐姐（张子枫饰）及弟弟（荣梓杉饰）皆身穿黑色正装出镜，严肃冷漠的表情透露着“家人”之间非比寻常的关系。一旁的访客（段奕宏饰）却有些不修边幅，与一家四口显得格格不入，但身上的褐色米奇T恤却与背景画融为一体，似在暗示他想要尽力融入家中却始终游离在外。地板上的水渍形成一道裂痕，更是直指家中看似平静祥和，实则人人心中各怀鬼胎。

在之前首支预告片发布后，《秘密访客》便凭悬疑氛围和黄金阵容在影迷圈和社交平台掀起热议，并成为豆瓣平台2021年最值得期待华语电影榜单第四名。影片五大主角皆是华语影坛演技派代表，郭富城、段奕宏两大影帝的首次合作尤其值得期待。



我并不认为这部电影只是单纯地强调生活的确幸，更不认为它让人丧失斗志、耽于享乐。享受生活与追求梦想，难道不是二元对立的吗？我想，这部电影不过是想提醒观众“活着”这件事本身已经足够美好。



鉴定对象：《心灵奇旅》
上映日期：2020年12月25日

文/胡广欣

不是“毒鸡汤”

《心灵奇旅》目前豆瓣评分高达9.0，但在赞誉声之外，也有不少评论认为《心灵奇旅》是一碗毒鸡汤，让人不思进取，抹杀努力的价值。我倒觉得这种定论过于简单粗暴了。

《心灵奇旅》的故事很简单：男主角乔伊·高纳因为一次意外而灵魂出窍，为了回归自己身体，他与偶然相遇的灵魂“22”展开了一次奇妙的旅程。这部电影提出了很多看起来老生常谈的人生终极问题：梦想是不是必需品？成功是否重要？人生的意义是什么？……幸运的是，《心灵奇旅》给出了并不流俗的答案：不需要从外在寻找意义，因为“活着”就是

意义本身。

高纳和22代表着两种截然相反的人生状态：高纳一生用力追求梦想，22却连梦想是什么都没找到。初生灵魂在一个特殊空间——“生之处”习得个性和兴趣，当找到关键的“火花”之后，它们就可以毕业前往地球，但22花了数千年却始终找不到。不过，它跟着高纳到地球走了一道，被一片飘落到掌心的落叶触动，竟然就轻易地找到了“火花”，获得了生而为人格。高纳完全无法理解：你根本没有找到自己的梦想，你根本不知道自己前进的方向，怎么可能配活着？

其实，无论是高纳还是“生