



初代网综七岁了，《奇葩说》如何“逆龄回春”？



草船借箭

杨幂金句频出

招数1

导师：话题女星成为金句制造机

梗，“带货”和私生活，牢牢占据公众视线的话题女星杨幂。

事实上，在导师台上位居C位的杨幂也不负节目组厚望，“会说且能说”。

节目中，提到自己“人间清醒”的人设标签，杨幂回应“清醒的人都是在努力活着的人”。被问到是否把前任当人脉，她平静地回答：“我才是那个人脉”，面对马东“如果前任把你当人脉，你会帮他吗”的追问，更霸气回答“不帮”。

“老奇葩”许吉如因上节目表现不佳而陷入抑郁，杨幂安慰道“极度的坦诚就是无坚不摧”。

《奇葩说》的导师团，是节目的吸引力源泉之一。

往届导师蔡康永、高晓松、

张泉灵、罗振宇、李诞等人往往

是与高学历、幕后制作人、投资

大佬、知识付费等“高大上”关

键词绑定的业界“大拿”。

到了第六季，出身北大的经济学教授薛兆丰加入，更是给节目导师团增

加了学究气质。

第七季的导师团加入了来自

华东师范大学的哲学教授刘擎。

然而，在节目中输出金句频率最

高的人变成了——尽管演员业务

能力屡遭差评，但凭借自黑、玩

招数2

选手：“有趣有料”比“奇葩”更重要

不可否认，从诞生以来，“奇葩选手”便是《奇葩说》的要素之一。包括肖骁、姜思达、范湉湉等在内的初代选手，大多带着特立独行的标签和“一言难尽”的造型，屡屡飙出“出格”“反常规”的犀利观点。

第七季自然也少不了“奇葩”的元素。“千人奇葩榜”海选环节中，多得是奇奇怪怪又可可爱爱的“奇葩”们，用傅首尔的话说就是可以充分见识人类的多样性”。

然而，这个标签的重要性正在降低：在一口大碴子味儿东北话与标准英语间无缝切换的“东

羊城晚报记者 艾修煜

《奇葩说》正在播出第七季。作为初代网综，2014年《奇葩说》第一季开播，节目以一种全新的辩论形式出现在大众视野。“马晓康”（马东、高晓松、蔡康永）组合火花四溅，马薇薇、肖骁、姜思达、范湉湉等素人也凭借鲜明的个人风格和出色的表现迅速走红。首季节目，豆瓣评分至今高达9.0分，堪称网综翘楚。

然而，七岁，对于综艺这种娱乐快消品来说，着实算得上“高龄”。经历了新鲜感丧失、选手不和、明星辩手流失、赛制争议等问题，《奇葩说》也遭遇过口碑收视滑铁卢。“七年之痒”之际，这档自称“正经辩论节目”的高龄网综，正在努力出招，试图“逆龄回春”。



招数3

辩题：走亲民路线足够“接地气”

不再追求标新立异的，除了选手，还有节目组准备的辩题。

节目播出3期，不少观众发现，《奇葩说》第七季的辩题大走“接地气”路线。

“1V1砍半赛”中的第一道辩题是“在厕所隔间听到同事说我坏话，要不要大方走出来”；输出效果炸裂的冉高鸣和微表情研究学者姜振宇，探讨的是“很爱的另一半是个‘扶弟魔’，我要不要分手”。就连经济学教授薛兆丰与哲学教授刘擎下场辩论时，Battle也仅是“哪个学科更好找对象”……

在往季节目中，将“爱与自由”挂在嘴边的陈铭，也从关心人类甚至是宇宙的“爱神”转变成一个倡导“知行合一”的父亲。曾经和哈佛学霸詹青云在“是否支持大脑一键共享知识技术”命题上，打得火花四射的他，面对“孩子做作业到半夜，家长该找老师理论吗？”的题目，输给了毫无婚育经验的颜如晶。

这种转变也是节目组出的“新招”。监制李楠楠表示：“现在大部分年轻人看待问题越来越轻松，越来越务实，解决问题的方法也不是单纯的对抗，而是越来越开放。”因而在第七季更新题库时，节目组有了一个新的标准——为了更联结当下，会优先选择一些“只能在2020年讨论”的题目。

于是，《奇葩说7》的豆瓣评分在争议中开出了7.5分的评分。喜欢的人认为，“接地气”的辩题与普通人的生活切实相关，选手的观点能为遇到相关问题的人提供切实的参考和借鉴。

但不喜欢的人认为，这些辩题充满了日常生活里的鸡毛蒜皮甚至鸡零狗碎。娱评人耳尔便毫不客气地表示：“《奇葩说7》捞了一箩筐‘六便士’性质的辩题，导致节目内容缺少了‘仰望星空性质’的哲思，选手的辩论也流于‘要嘴皮子图一乐呵’的浅表，失去了予人启迪的魅力。”

第八批“中国梦”主题新创作歌曲⑯

新时代谱就新粤歌

——访《此生最爱是梨园》词作者苏虎

“谁又端坐镜前，谁又黛眉轻点。花伴月，月伴影，几世缠绵。”粤语戏歌《此生最爱是梨园》歌词从戏曲演员登台前化装的情景写起，即使是不熟悉戏曲的人，也会感觉亲切、真实。前两句运用排比手法导入，继而转入花、月、影的意象，进入戏曲人生。以“谁又”开头，循环往复、意味悠长，体现了粤剧人物十年如一日的追求。

近日，《此生最爱是梨园》词作者苏虎在接受光明日报记者采访时表示：“要用最传统的粤曲小调，结合时代内容，表达粤剧人对传统戏曲的坚守和对美好生活的歌颂。”苏虎说，“此生最爱是梨园”，说出了广大优秀戏曲人心声。由此推及各行各业，每个人都坚守自己的岗位，热爱自己的工作，体现了“干一行爱一行”的工匠精神和劳模精神。

用一首歌、百来字的篇幅展现有数百年历史的世界级非遗粤剧的风采神韵，难道易如反掌？

苏虎喜欢创新，敢于尝试，他在广州设立了一个全新的创作空间——苏虎歌词实验室。

将粤语、粤剧与时代元素相融合，创作新时代的新粤歌，正是他所进行的一个实验，他要反复考察粤语和粤剧的包容性、延展性与时代性。苏虎认为，这也是传统文化创造性转化、创新性发展的题中应有之义。同时，苏虎也是一位军旅词作家。他说，军旅歌曲也应与时俱进，创作具有时代特色和军人本色的歌曲，这也是他所进行的另一个领域的探索和实验。

（摘自《光明日报》文/郭超）



鉴定对象：《秘密访客》

文/李丽

2020年12月30日，由陈正道执导的悬疑电影《秘密访客》发布定档海报，宣布于2021年5月1日上映。定档海报以全家福形式呈现，却气氛诡谲。

作为陈正道继《记忆大师》、《催眠大师》后的全新力作，《秘密访客》聚集了郭富城、段奕宏、张子枫、许玮甯、荣梓杉五位演技担当，可谓是华语悬疑电影的黄金阵容。

影片讲述了这样一个故事：和睦的四口之家住进了一位陌生人，大伙在同一屋檐下生活多年，但随着记忆之门开启，一件件怪事也随之而来，原本和谐的家庭从此不再平静……

定档海报上，几个角色从着装到站位，从表情到眼神，多个细节值得细究。神情威严的父亲（郭富城饰）正襟危坐，彰显一家之主的权威；身后的母亲（许玮甯饰）、姐姐（张子枫饰）及弟弟（荣梓杉饰）皆身穿黑色正装出境，冷漠的表情透露着“家人”之间非比寻常的关系。一旁的访客（段奕宏饰）却有些不修边幅，与一家四口显得格格不入，但身上的褐色米奇T恤却与背景画面融为一体，似在暗示他想要尽力融入家中却始终游离在外。地板上的水渍形成一道裂痕，更是直指家中看似平静祥和，实则人心中各怀鬼胎。

在之前首支预告发布后，《秘密访客》便凭悬疑氛围和黄金阵容在影迷圈和社交平台掀起热议，并成为豆瓣平台2021年最值得期待华语电影榜单第四名。影片五大主角皆是华语影坛演技派代表，郭富城、段奕宏两大影帝的首次合作尤其值得期待。



大场面



拆弹专家2

2020·12·24



文/李丽

虽然比第一部多了个刘青云，但《拆弹专家2》并没有因此变成双雄片，依然是刘德华一个人的独角戏。而且正变反又反变正的人物设定太考验演技，刘德华还是那个刘德华，但邱礼涛却既非杜琪峰也非刘伟强和麦庄，估计没法助他再凭演反派拿回一座金像奖。

剧情一直是邱礼涛的弱项。

《拆弹专家》让人疑惑为何全城只有刘德华一个拆弹专家，领导还派他去当卧底。到了《拆弹专家2》，可能因为多了一个刘青

云，领导的思维又进入另一个极

端——既然刘德华断了一条腿，

那就必须派他到别的部门当文

职，结果导致刘德华直接黑化。

但一个拆弹专家会因为调部门

而气到用核弹炸香港吗？邱礼

涛当然可以解释说人性本就莫

测。但事实上，接下来的剧情已

经对这个问题给予了否定答

案。命运用失忆给了刘德华重

新选择的机会，而他毫不犹豫

选择了牺牲自己来拯救香港，即

使在那之前他的前女友刚刚欺

骗了他——很明显，此人的人性

底色一直都是光明的。

在角色本身就缺乏可信度的基础上，纠结刘德华的演技是否进步就没啥意义了。片中有一场戏，已经因失忆而“觉醒”的刘德华，以卧底身份跟反派们一起在监控前看他们狙击警察的“现场直播”。眼看着过去的老同事中枪，刘德华的脸部长时间上演着伤心和不忍，却不见一点掩饰和控制。拜托，你这可是身在贼窝啊，这么明显晃地袒露内心不会暴露身份吗？！当然，演员若是整场戏都演“错”了，归根

结底还是导演的问题。何况这

个“错”如此明显，换成在任何一

个类似《我就是演员》之类的节

目出现，那都是要被导师骂得狗

血淋头的。

演老同事的刘青云和演旧情人的倪妮都是演技派，只可惜剧情没给他们什么发挥空间。倪妮在片中也是警察，看似比上一集的宋佳戏份精彩了些，但本质上还是个工具人。因为刘德华角色的人性转变过于简单粗暴，导致倪妮和刘青云的角色在很多时候更像在哄一个喜怒无

常的小朋友，陪他玩“过家家”。

当然，电影仍有不少可取之

处，起码爆炸场面之大在历年港

片中应属前无古人。

特效之精

细还体现在刘德华的断肢特写

上，对此坊间有个段子。

有人问：刘德华的断腿是怎么拍的？

一人答：那自然是特效，总不会

真砍掉一条腿。

另一人却说：那可不一定，刘德华先生可是很敬业的。

所以，虽然剧情bug不少，但影片目前票房和口碑都不差，这也算是勤奋的刘德华和邱礼涛种瓜得瓜了。

★★★★★ 7.9

★★★★ 21.5%

★★★★☆ 55.1%

★★★★☆ 21.3%

★★☆☆☆ 1.8%

★★☆☆☆ 10.3%

鉴定对象：《心灵奇旅》

上映日期：2020年12月25日

文/胡广欣

不是“毒鸡汤”



《心灵奇旅》目前豆瓣评分高达9.0，但在赞誉声之外，也有不少评论认为《心灵奇旅》是一碗毒鸡汤，让人不思进取，抹杀努力的价值。我倒是觉得这种定论过于简单粗暴了。

《心灵奇旅》的故事很简单：男主角乔伊·高纳因为一次意外而灵魂出窍，为了回归自己身体，他与偶然相遇的灵魂“22”展开了一次奇妙的旅程。这部电影提出了很多看起来老生常谈的人生终极问题：梦想是不是必需品？成功是否重要？人生的真正意义是什么？……幸运的是，《心灵奇旅》给出了并不流俗的答案：不需要从外在寻找意义，因为“活着”就是

意义本身。

高纳和22代表着两种截然相反的人生状态：高纳一生用力追求梦想，22却连梦想是什么都没找到。初生的灵魂在一个特殊空间——“生之来处”习得个性和兴趣，当找到关键的“火花”之后，它们就可以毕业前往地球，但22花了数千年却始终找不到。不过，它跟着高纳飘落到地球走了一遭，被一片飘落到底心的落叶触动，竟然就轻易地找到了“火花”，获得了生而为人的资格。高纳完全无法理解：你根本没找到自己的梦想，你根本不知道自己前进的方向，怎么可能配活着？

其实，无论是高纳还是“生

之来处”的导师们，他们都把“火花”与梦想画上等号，却又把梦想简化成目标、目标简化成职业：当音乐家、当科学家、当医生、当理发师……人生意义便这样一步步具象成了世俗的成功。但是，所谓的目标和梦想，不过是让人活得更丰富多彩的手段，而不是人生意义本身。高纳正是陷入了这种误区，才会在终于达成目标时感受到空虚与失落。22却有着许多人已经丢失的能力——保持对世界的好奇心，感知生活的幸福，所以它才会被秋日的落叶与夕阳、地铁涌出来的风、小食店的披萨所打动，而暂时无需借助梦想的帮助。

★★★★★ 9.0

★★★★ 58.0%

★★★★☆ 34.2%

★★☆☆☆ 7.3%

★★☆☆☆ 0.4%

★★☆☆☆ 0.1%

我不认为这部电影只是单纯地强调生活的小确幸，更不认为它让人丧失斗志、耽于享乐。享受生活与追求梦想，难道是二元对立的吗？我想，这部电影不过是想提醒观众“活着”这件事本身已经足够美好。