史上首部《湛若水全集》出版，他与王阳明并肩为明代文化星空中的双子座

将湛若水打造成广东文化新名片

□文/羊城晚报记者 孙磊

12月，《湛若水全集》新书首发式暨学术研讨会在广州图书馆举行。湛若水(1466-1560年)是广东增城甘泉都(今新塘)沙贝村人，世称“甘泉先生”，明代著名的政治家、思想家和教育家。

此次由上海古籍出版社出版的《湛若水全集》，是湛若水著作以全集的形式首次编校出版。该全集的出版让尘封了400多年的著作与读者见面，填补了有关湛若水文献出版的空白，也是岭南文化研究的一大成果，将推动对明代思想史、广东乃至中国思想文化史的深入研究。

《湛若水全集》由黄明同任主编，陈永正、黄国声、程潮、刘兴邦、戢斗勇任副主编，参与点校的还有邢益海、刘路生、汪廷奎、张永义、宁新昌、郭海鹰等。该项目自2012年启动，经过三年多的艰苦努力，于2015年10月完成整理点校工作，并于今年正式出版。

黄明同

全集为史上首次出版

湛若水，初名露，字民泽，因避祖讳改名雨，后定名若水，字元明。他是大儒陈献章的弟子，一生仕学两优，官历南京礼吏兵三部尚书，且寿长九十有五，构建了富于岭南特色的、博大精深的心学体系，与王阳明心学比肩而立，著述丰富，为明代儒学的发展做出了卓越的贡献。

“古代及当代虽出版过一些湛若水的文集，却从来没有出过全集。”该书主编黄明同告诉羊城晚报记者，《湛若水全集》力图从全集出发，极力搜集他的所有资料，以求达到“全”的目的，以见湛若水著作的全貌，“这次是历史上第一次编校出版《湛若水全集》，不仅版本较齐，且份量也大。”

《湛若水全集》分论著、文集与诗集三大部分共22册，达550万字。《湛若水全集》将湛若水一生的专著、文章、讲稿、奏折、诗词、书信等，按“四部”分类法，以经、史、子、集排序。收集的版本比较齐全，并征得佚文数十篇，增补了数量可观的诗词曲赋。点校选用了较为适宜的版本作为底本和校本，对异、讹、脱、衍、倒之处皆改正并出校，异体和俗体字皆改为正体字，以便读者阅读和辨用。

浙江省社科院研究员暨《王阳明全集》主编吴光指出，该全集是一部堪称填补空白的资料书：“必将有利于对明代思想乃至中国思想文化史的深入研究，有利于推进中华优秀传统文化的复兴。”

黄明同强调，湛若水不仅仅是故纸堆里的文化名人，他的思想在当下依然具有现实意义：“明代心学是中国早期的启蒙思想，这也是湛若水思想最为光辉的地方，他们倡导主体精神的觉醒，强调平等自由，这也是宋代以来商品经济发展之后产生的社会新思潮。”

古籍整理要有奉献精神

为何《湛若水全集》由上海古籍出版社出版，而非广东相关出版社出版？

对此，黄明同表示，国内古籍的出版有两家比较权威的出版社，一个是中华书局，一个是上海古籍出版社，这两家出版社有专业的团队来运作，编辑的专业度也更高：“好的出版社也可以保证书籍的质量和信任度。目前广东还没有专门的古籍出版社，这方面的力量还有待加强。”

《湛若水全集》的责编黎大伟表示，明清以来，广东每每领风气之先，名贤辈出，在中国近现代历史中发挥了重要作用：“我社向来重视广东文献的整理出版，曾经出版过陈献章、屈大均、陈澧、康有为、梁启超等岭南大家的全集或文集，近年来还有‘岭南思想家文献丛书’等，已由点成面，蔚成规模。以该套全集的出版为契机，我们期待与广东的学术机构和学者们开展更多、更好的合作，为岭南文化的发扬光大尽一份力。”

谈及广东对本地历史文化名人学术思想著作的整理出版，学者周松芳认为，相对于广东的经济实力而言，广东对古籍文献的投入还有待加强：“文化有三个层面，文献、研究、普及，没有文献基础怎么谈文化，这个理念应该深入人心，要重视文献。”

周松芳说，岭南具有全国影响的历史文化名人很多，如元末明初开启岭南文学新时代的“岭南五先生”，以自得之旨导夫阳明心学先路的陈白沙，明中叶后七子之一的梁有誉及乃师黄佐、黎美周，明末清初的“岭南三大家”，清中叶对浙西秀水诗派和浙东大诗人姚燮等深有影响的黎简，以及《清史稿》誉为“粤诗惟湘为巨”的岭南第一才子宋湘等。他表示：“他们的著作大多沉湮没于故纸埃尘之中。如此辜负前贤，颇不应该。”

如吴光所说，古籍整理，是一项艰苦细致的工作，要有一种百折不挠、排除万难的奉献精神。“整理《湛若水全集》是一项前人未曾完成的浩大工程，其间繁难程度，局外人难以想见。”作为《湛若水全集》主编的黄明同，也深切地感受到古籍文献整理的不易，要推动广东历史文化名人学术思想的研究、整理、出版工作，不是某个出版社或某个人的事业，“需要三股力量，政府的支持、专家的参与、企业家的支持，三方力量都很重要。”

树立广东的文化自信

——《湛若水全集》主编黄明同专访

尘封400多年的著作得以面世

羊城晚报：出版《湛若水全集》的初衷是什么？可以讲一下全集整理出版的过程么？

黄明同：鉴于阳明心学曾影响日本的明治维新，近年又风靡海内外，浙江首先校勘、出版了《王阳明全集》，继而整理出版阳明后学的著作。广东学界在外地学者的关心与敦促下，开始策划校勘与编辑湛若水文集。2012年初，我提交了整理湛若水著作的报告与课题方案。2012年5月，整理湛若水的传世文献被列为广州市社科研究重点委托课题。广东省社会科学院、中山大学、华南师范大学、广州大学、五邑大学、佛山科技学院等单位的专家，组成课题组。点校队伍精干得力，参与点校与编辑工作的专家，大多是中国哲学、历史、古籍研究与整理等专业的资深教授和学术中坚。

羊城晚报：《湛若水全集》自2012年提交方案到今天出版，历时8年，为什么出版周期会这么长？中间遇到了哪些困难和挑战，又是如何克服的？

黄明同：其实我们在2015年就完成了整理点校工作，但前期相关资料的搜集整理差不多有十几年。这里面最大的困难是相关资料的搜集，一方面湛若水的学术著作曾被烧毁了一部分，大陆找不到了，当时我在台湾找到了一些资料，先后从台湾复印资料30公斤，背回大陆，在大陆复印资料60余公斤；另一方面，湛若水的学术著作体量非常大，种类繁多，但是数百万字的著作大部分没得到整理出版，后人对其学术思想与历史贡献，知之甚少。

羊城晚报：在您看来，湛若水在广东岭南文化乃至全国的思想界、学术界有什么样的地位？

黄明同：湛若水是明代著名思想家、教育家、政治家，是入祀孔庙的大儒陈献章的衣钵传人。一生从政、办学、著述、探究学问，构建了富于岭南特色的、博大精深的心学体系。在学术上的贡献，主要体现在完善与发展白沙心学中进行的理论创新：以“随处体认天理”，完善与发展“静养端倪”；在宇宙观上，湛若水提出“体用一原”，反对宋学的“支离”观；构建系统的“合一论”，推进辩证思维观。

甘泉心学的创立，使白沙心学完善化、系统化与精微化，白沙心学经湛若水影响至王守仁。由于王同时受到陆九渊心学的影响，与湛产生分歧，因此，明代心学由陈献章拉开帷幕，经湛若水与王守仁发展后便成两系：一是陈湛心学，一是阳明心学。甘泉学与阳明学同为博大的心学体系，可谓明代文化星空中的双子座。

总体上说，明代心学体现宋明以来商品经济发展对人性平等、思想解放，以及自由与开放的社会诉求，反映商品经济发展带来人性平等、主体精神觉醒、思想解放的社会诉求，称得上中国早期启蒙思潮。甘泉学高度凝结着明代心学的时代精华，思想更为超前，故不为传统社会所接受，在其晚年书院曾两次被禁封，其数百万字的著作大部分没得到整理出版，后人对其学术思想与历史贡献，知之甚少。《湛若水全集》的校勘、编辑、出版，使被尘封了400多年的著作得以同读者见面，实是填补明代思想史资料的一个空白。

整理、出版、研究力度须加强

羊城晚报：相对全国其他省份对历史文化名人学术资料整理出版工作而言，您觉得广东做得如何？

黄明同：虽然从2004年到2009年我也参与了《广东历史文化名人丛书》的出版工作，但是整体来说，广东对历史文化名人学术思想的搜集整理、出版、研究工作投入力度是有限的，相关书籍的出版也缺乏专业的团队和编辑力量。

历史文化名人全集的出版是一项浩大的工程，首先，相关资料能否收集齐全？搜集湛若水著作各个版本差不多就耗费了十年；其次，有没有一批作者能坐冷板凳？学术书籍整理资料费很低的，一千字十块钱，非常低。《湛若水全集》的整理作者都是广东学者，但是我们整体力量还是比较小，最关键的还是要有政府的支持。要想真正做好历史文化名人学术思想研究整理的工作，需要三股力量：政府的支持，专家的参与，企业家的支持，三方力量都很重要。

随着王阳明心学在全国的推广，带动了浙江余姚以及贵州的发展，成为两地最鲜明的文化IP。我去浙江、贵州开会，感受最深的就是他们的文化自信。湛若水的学术思想无论是深度还是广度都可以跟王阳明比肩，但是很多人却根本不知道湛若水，只知道王阳明，将湛若水打造成为广东的文化名片，树立广东的文化自信，是需要各方合力共同完成的。

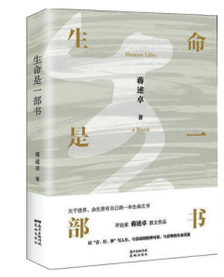
羊城晚报：您今年已经80岁了，主持如此高难度的古籍整理项目，可以分享一下您的心得体会吗？

黄明同：我从1986年开始研究陈献章，在写陈献章评传的过程中发现了湛若水，加上孙中山，这几十年来我就研究了这三个人，一辈子也就吃这碗饭了，我把研究整理他们的学术思想当做一种事业来做。我们这辈人经历过很多，但是学术研究对我们来说其实是很平常的初心。如果说有什么心得想跟年轻人分享，那就是保持敬畏和感恩之心去生活。

札记

理趣兼具的生命之书

□江冰



作为学者随笔，蒋述卓教授新著《生命是一部书》以知识功底见长，博闻强记为基础——但仅有学载五车之丰富，尚不足以领略经典之妙，还需要有一颗觉悟心，透彻了解古人所见所想；但仅有学问与领悟依然不足，还需有淋漓流畅的文字，尽情抒怀，并将一己感动传达给读者。

心领神会之中得经典之哲理妙趣；学者得其理，作家得其趣，蒋述卓兼得二长，方超越学术而进入散文“生命之书”：前者有学问底气，后者有文人气质，于是有理有趣，珠联璧合。

布达拉宫与情诗圣手仓央嘉措、羊城和风与槟城暖雨，激发作者浪漫描述及随想；“给你点颜色看看”的印度，在作者的笔下别有一番活色生香……我偏爱《戒台读松》一文，主观与客观、个人与松树，达到了最大程度的融通。以一己视角论及诸松形象与内涵，颇具中国古典精神与趣味，理性感性完美结合，已然经典气象。结尾议论：趋名弃实者，忘却了大千世界中还有无数可作深观的风景。此言已臻哲理，何止禅意？

作者对岭南的深刻理解与真挚热爱亦是此书亮点。除了第三辑《文海情缘》中对岭南文化理论阐释外，我更看重蒋述卓述及“两广”、江南、中原、海外的人生轨迹。他的交叉身份以及由此获得的殊异视野与襟怀，使他能够在保有中国文人古典趣味前提下，对岭南有一份独到的认识。

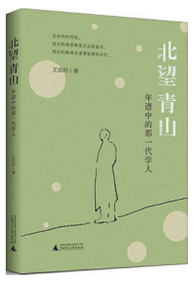
其中不乏贴近生命体验温暖动人却又平实质朴的表达。比如《你若爱上，便是家园》：出生地广西，求学桂林上海，落户工作广州——第二故乡，继而成为“心中的家园”。广州的桥，桥下的珠江，珠江边的新城，“我走入广州的30年日子，广州也走入了我的生活”。

这本随笔集收录多类文章，但我个人最喜直抒胸臆、哲理与妙趣兼备的文人随笔。所谓生命之书，恰恰在于淋漓尽致的呈现。艺术的本质是自由，只有放开拘束的心灵，吟唱的曲子才最为动人。

学林

在成己与成人中超越

□黄燕强



读王京州教授的新作《北望青山》，开卷时有一种“忽感激”之情，深深为那一代学人的学思和德行所触动。古人云：立德立言以不朽，书中先贤，庶几近之。掩卷时又有一种怅然和希冀，哲人已逝，但是青山依旧在，哲人所垂范的道德与学思，为我们展示的不只是一个生活世界，更是一个意义世界。作为独立的个体，现代的学人，我们如何构筑一个属于自我、又属于他者的意义世界，如何在意义世界中起心动念，在成己与成人中达致如书中学人张岱年先生所谓心灵超越的境界，这是《北望青山》一书给予读者的启示。

《北望青山》陈列的是20世纪初期燕赵学人的群像。20世纪初的中国，用梁启超先生的话说，那是一个“悲剧、喜剧、壮剧、惨剧齐鞳鞳”的时代，书中学人的命运也是悲喜交集。他们在生活上对物质贫乏抗争，在思想上对唯一真理抗争，在精神上对功名利禄抗争。“抗争”使他们在生活世界之上，构筑了一个属于心灵自由的意义世界。

那一代学人如何构筑一个意义世界？也许可以借用佛家的话语来表述，那就是“转识成智”。外境是心识的变现，境相容或有杂染，但性相是清净的，外境容或有波澜，而心体是圆成的。当然，我们无意说那一代学人是以佛家为信仰之皈依，我们也很难说那一代学人都能了别外境而圆成实性。因为，时代的确让一些人难以承受。但是，作为一整代学人来说，他们是性相清净的。所以，“转识成智”是说知识不是外在于人的客观的东西，知识是在穷理、尽性、至命中习得的，将知识转化为生命的智慧，内化为自我的道德境界，这是每一个人能尽和应尽的责任。

京州教授以“青山”为题，在我的理解里，“青山”是一个意象，表征的是意义世界。书中描述的那一代学人的学思和德行是不朽的，犹如青山之不老。“北望青山”，还有一层寄寓，就像京州教授曾说的，如果不是来到广州，书名可能不是如此。那么，这个“北望”的主体，既是读者，也是作者。这让我想到辛弃疾的词：“我见青山多妩媚，料青山见我应如是。”读者和作者一样地守望着“青山”，景仰着那一代学人的学思和德行，虽或未能至，然心向往之。

舞台

《深海》：好故事还需好结构

□王瑛

2020年12月6日，话剧《深海》获得第十四届广东省艺术节的几项大奖：综合奖类大奖，以及优秀表演奖、优秀编剧奖、优秀音乐创作奖、“特别贡献奖”。其中，获综合类大奖的仅有2部作品，《深海》拔得头筹。

《深海》有一个天然的好故事：中国核潜艇之父黄旭华为研制核潜艇隐姓埋名，六十多年潜心核技术攻关，三十年没有回家。问题是，故事的讲述可以有无数种方式，如何用话剧的形式，在短短两个小时内，演绎好人物伟大的一生？《深海》聪明地选择了第一人称叙事，故事的讲述是从一艘退役的核潜艇开始，老年黄旭华再一次登上了自己耗费一生心血的核潜艇，他坐在舞台的右下角，心绪复杂地一边看着完成了使命的核潜艇被拆解，一边沉入往事，故事的大幕，就在黄旭华的回忆中徐徐拉开……

黄旭华的人生故事，不过是一个耄耋老人在舞台一隅的一次回顾罢了，舞台的主体部分是主人公回溯的往事，舞台的右下角，是正处在回忆中的主人公。这是一个适合讲故事的设计。一来可以很好地回溯主人公的一生，保证故事的可信度和完整性。二来营造出今昔对照的美学效果。当然，主人公回顾往事的空间选择也可以是主人公的书房，或者一次午后小憩之后，但哪里比得上叮叮当当拆解核潜艇的现场来得震撼呢？

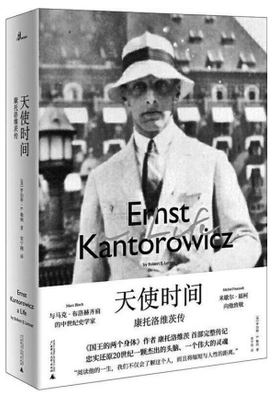
《深海》的主线非常突出，主角黄旭华形象感人。舞台上，黄旭华无疑是聚焦最多的一个，但舞台上的其他形象，也一样塑造出了各自独特的性格，他们也一样能抓人心。陈主任的沉稳与责任心、海军少将豪爽、方涛声色俱厉、向梅色厉内荏，甚至扒火车皮的少年，都尽可能在短短出场里表现出各自的性格特点来。其中，黄旭华的妻子和母亲是最能让观众柔软了心肠的两个形象。就凭母子三十年不得相见，母亲的这份煎熬就足以令人催人泪下。至于妻子李世英，令人思虑的地方就更多。黄旭华的妻子李世英是个翻译家，她本来会有她自己更精彩的人生，可是，就个人而言，为了爱情；就国家而言，为了核潜艇，她选择了陪伴黄旭华隐姓埋名。著名演员杨春荣拿捏住了爱情、妻子、母亲的尺度，也拿捏住了那一点点深潜内心的遗憾。

《深海》是典型的俄罗斯套娃结构，包含三重叙事。第一重是老年黄旭光的回忆，这是故事最外围的框架；第二重是中年黄旭光亲自参加核潜艇300米深潜，体验惊心动魄的深潜过程；第三重是核潜艇上中年黄旭光的回忆，以核潜艇的每一次停顿为节点，以时间为线索，黄旭光回忆研发核潜艇的漫长岁月。三重叙事一重套一重，这个结构的优点是：极大浓缩了叙事时间，与故事时间形成巨大反差，整个话剧节奏感非常好，不疾不徐，故事的展开从容优雅。

域外

翻译是最好的细读

走近康托洛维茨



□宋宁刚

2018年初，读到恩斯特·康托洛维茨的《国王的两个身体》时，说实话，无论作者还是书，我都很陌生，但对这个书名及所关注的主题很感兴趣。简单地说，这部书是政治思想史著作，作者则是治中世纪史的史学家——虽然这一标签不足以涵盖他所涉及的学术领域及其贡献。

这个中译本是“经典与解释”系列中的一种(该系列我追着买了十几年，积攒了上百种，大多数书都没有叫人失望)，也是刘小枫教授主编的“政治史丛编”中的一种。书前有刘教授长达六十余页的“中译本前言”。可惜这个“前言”看得我更加迷惑，倒是对其中一条提到康托洛维茨传记的注释充满了好奇。在那个注释中，刘教授给出的是关于康托洛维茨的两部传记信息，一是2001年由约翰·霍普金斯大学出版社出版的阿兰·鲍鲁的《康托洛维茨：一个历史学家的故事》；二是2016年由普林斯顿大学出版社出版的罗伯特·勒纳的《康托洛维茨传》。刘教授的长篇“前言”的写作时间是2017年6月，距离勒纳的英文著作出版只有一年半。这种学术视野与阅读的及时性，实在叫人佩服。

没想到半年多以后，出版社编辑就跟我谈起勒纳的《康托洛维茨传》，问能否翻译，并很快发来了英文电子书。那时，我刚交了《怪作家》的译稿不久。再次打起精神，先通读，了解全书内容，再按照每天一到两页的速度着手译。翻译不是创作，得紧紧地跟着原文走，快不了。译一本近四百页的书，更是急不得。不过，这本书的中译本从翻译到出版，不到三年时间，堪称迅捷。

关于翻译，很多前辈都说过同样的话：翻译是最好的细读。对我来说，翻译以及通读校阅译稿，出版前一遍遍地校对，都是细读、了解和不断走近康托洛维茨的过程。

置身世界史的个人传记

恩斯特·康托洛维茨(以下称作埃卡)1895年生于德国波森(今波兰境内的波兹南)。他的祖父从售卖自酿酒开始，于1845年建立起一座酿酒厂，到1871年去世前，已成为波森拥有最大资本的两个实业家之一。埃卡的父辈们在此后约半个世纪中，操持着上一辈留下来的产业，后来经过并购、重组、售卖，到1930年代才逐渐退出该行业。不过家道仍然非常殷实。1931年，由于管家的管理不善和谋私，埃卡一家陷入了财务危机。这样的家族发展史，为我们了解埃卡提供了一个基本的背景。

埃卡所受的教育——从9岁起，他就读于“奥古斯特-维多利亚皇后文理高中”，直到17岁毕业，待了近八年。在那里，他受了非常严格的语文学教育。后来他做历史研究，能够顺利地查阅和解读希腊文和拉丁文的相关文献资料，都是那时打下的基础。这样的教育与他们此后的成长之间有怎样的关系？实在值得探讨。如果想到埃卡并没有受过正规的大学教育，只是在一战后期在大学里注册并修了一些课程，战后到海德堡学习，并在26岁时获得了博士学位，此后几乎是靠着自学和自我教育完成了一部部巨著，这一点就更值得追究。当然，另外两个重要的因素也不能忽视，一是埃卡的个人才能，尤其是他搜集和释读文献的卓越才能；另一个则是给他诸多指导和教益的朋友，比如圣·格奥尔格。

埃卡于1930年代初在法兰克福大学任职。1933年3月希特勒上台。翌年8月，新法律要求所有公务员需要宣誓，个人对希特勒效忠。埃卡不愿宣誓，便请求退休。获批后即离开法兰克福到了柏林母亲的身边。越来越坏的局势使他不得不离开德国。二战中，他在美国主要靠各种学术资助的教职或研究岗位生活，直到1945年获得加州大学伯克利分校的正式聘任。不曾想，后来又遭遇“麦卡锡主义”，被迫离开伯克利。这也是一代人的命运。《康托洛维茨传》所写，虽然是一个伟大的历史学家的个人传记，其置身的背景却是20世纪前半叶战火纷飞、动荡不安的世界史，至少是欧美史。

《康托洛维茨传》的作者罗伯特·勒纳教授出生于1940年，也是美国的中世纪历史学者，算是埃卡的同行、后进。他们也有交集。埃卡去世后的第二年，也即1964年，勒纳在普林斯顿大学获得了博士学位，后来又成为埃卡供职过的普林斯顿高研院的一员。为了这部《康托洛维茨传》，勒纳从搜集资料到成书，花费了1/4个世纪。而这部书也在很多方面体现了他作为一个历史学者的扎实、谨严和卓识，除了言必有出处，细心的考辨分析也俯拾皆是。