

# 五任院长谈广东画院新址落成： 大楼在期盼大师 小我中要有大我

羊城晚报记者 朱绍杰 周欣怡

## 第三任院长 王玉珏：不应一味向西方艺术靠拢

当初有建设广东画院新址的设想，目的是为年轻人创造一个优良的创作环境，以利于他们交流，更好地为群众服务。希望新馆启用以后，年轻的画家真正充分发挥自己的聪明才智和创作激情。期盼他们深入生活，跟上时代，创作出有我们民族精神，让人奋进、鼓舞人心的精品力作，为社会服务，为人民服务，为人民喜闻乐见。

无论是中国画、油画还是版画，我们画家创作出来的东西要有中国的特色，要有民族的精

神。因为民族精神才是我们自己的艺术，才是永恒的。这些年来，一些年轻画家把国画写真得像照片似的，这些就不是我们中国画的特色。不管是工笔画还是写意画，都是书画家心中之气，要与现实物象保持一定的距离。

我们可以向西方学习，但只能是借鉴，是让他们来为我们服务，而不是做他们的俘虏。我非常希望年轻人能够很好地学习中国的绘画历史，了解中西方绘画源流的不同，我们应该保持距离，而不是向他们靠拢。

## 第四任院长 刘斯奋：要在市场和历史之间取舍

广东一直重视文化硬件建设，目前“三馆合一”等大型文化场所都在蓬勃建设当中。本次广东画院新址落成，我们应该为之高兴，而不是攀比。画院新址是一个案例，在它之后，社会主流文化其他的领域一样会受到重视。

大楼之后，更要有大师。而

大师不是培养出来的，而是自己形成的。当然这也离不开客观环境的支持，如何物色人才，给予支持和鼓励都很重要。这需要主观、客观两个方面共同努力。

我担任院长期间，提出了“学术立院”的宗旨，这些年来也一直坚持下来，值得欣慰。何谓学术？画家应在以美术史为纵坐标、以当代艺术发展视野为横坐标交汇点上向前走，哪怕前行一公分，这才称得上学术。如果陈陈相因，只作过去的人已经创作过的，就无法显示当代的学术追求。

2020年12月19日，总投资约3亿元、历时超十年建设的广东画院（新址）正式启用。广东画院（新址）位于广州白云新城文化中心区，是广东文化强省建设重点工程之一。

在采访中，广东画院现任院长林蓝多次强调，新址建成凝聚了画院历任老院长及其所代表的几代画院人不懈的努力。“我只是走了最后一米，连最后二公里都称不上。”

借此机会，羊城晚报记者专访了王玉珏、刘斯奋、许钦松、李劲堃、林蓝等历任广东画院院长。

## 广东画院（新址）启用暨优秀作品展开幕仪式



从左到右依次为：林蓝 许钦松 王玉珏 刘斯奋 李劲堃 摄

## 第五任院长 许钦松：广东应加大力度引进人才

这个项目从立项到建成，经历了十几年，消耗了我很多精力和时间。当时全省七个重点项目，现暂时只有这个项目落地建成。

在此过程中我也会产生各种顾虑，不过还是坚持了下来。我们干事情是为了后来人，要有“功成不必在我”的决心，但是“功成必定有我”。最后能够落成，得到了省市各个部门的支持，总共盖了一百六七十个印。想到这里，我的眼泪都快出来了。

广东画院新址的硬件设施在全国还是比较领先的。当时国家画院杨晓阳院长来交流，就问到：你们画

室为什么要100平方米这么大？我说千万不要把它看成办公室，它应是一个生产车间，按照国际上的视觉定律，1米的画必须退后2.5米来看，这是正常的。

画院的目标是培养名家大师，但画家的成长是分阶段的。年轻时，画家通过精品创作冲刺美展奖项、国家重大题材，到一定的年纪后，要有更高的学术要求，不只用办展览的标准去衡量他。

因此，我认为老中青队伍年龄的配置一定要合理。现在画院整体老龄化，年轻人进来很难。目前在选拔、引进人才方面广东还是比较保守，不如其他地方那么大胆、力度那么大。当时招青年画院画家的时候，承诺过特别优秀者可以选拔进广东画院，但现在还实行不了。

对画家的支持，就是低投入高产出的。我曾以傅抱石先生为例，他一生领到的工资总量，跟他奉献给国家这些艺术的财富相比，只占到几千、上万分之一。这还只是某张画的价值，更别说他整体艺术的审美价值。

所以对于一个画院来说，国家的投入固然是逐年增多，但是从整个文化事业的角度去衡量它，绝对是低投入高产出的。

## 第六任院长 李劲堃：广东有学术互惠的良性生态

近年来，广东美术事业繁荣发展、高潮迭起。究其原因，是广东拥有一种学术互惠的良性生态。我们有源源不断造就的美术学院，也有专注地区美术创作的广东画院、广州画院。现在各类文化重点工程不断落成、推进，我们将根据广东美术未来发展的需要，进一步物色和引进人才。

作为在画院工作过的一员，我非常期望在这样的新空间里，看到更多的好作品，更多高质量的学术活动。

从去年的“广东画院建院60周年优秀作品展”到本次在新址展出的广东画院优秀作品展，都可以看到，广东画院在主流重视程度、创作实力和资源等方面，依然是全国最强的美术创作机构之一。

广东目前正在推动更多文化硬件的更新和建设，广东画院只是其中一个举措。接下来，我们还将推动“三馆合一”，而广州美术馆也即将落成。这些都提出了新的问题：如何将这些好的平台、好的作品向外推广？近年来，广东通过“大美术”“大文化”的思路和渠道，开展了一系列推介广东地域美术成果的举措，包括百年美术大展、改革开放大展及各种名家大师的梳理研究等，都是有益尝试。

2021年，在建党一百周年之际，我们将回溯百年来广东艺术家在党的领导下如何用艺术反映时代、记录历史，拓展并进一步确认广东美术工作者在宏大历史背景下的艺术担当和创作力。

第七任院长  
林蓝：  
大画大作是  
立身之本

画院有了大楼，更要  
有大作与大家。我们将  
紧紧围绕时间节点，提早  
谋篇布局，以国家、省部、  
院藏三级项目培育方式，  
做好集体大型美术创作、  
个人专题美术创作项目  
献礼工程的规划。我们  
鼓励团队集体合作，着力  
实现题材精品力作，积极  
组织建党百年及粤港澳  
大湾区等国家与广东重  
大题材美术创作工程。

集体创作是广东画院、广东美术界的优良传统。我们看到，由老一辈大家关山月、黎雄才等老先生带队进行的集体创作，关注时代主题，提炼岭南艺术语言特色，产生了如《向海洋宣战》《禾香万顷》等经典之作。

相较美术院校的教  
学本职，创作应是画院  
的本质，画院的机制利  
于专业创作者更有条件  
全身心去进行创作。只  
有产生相当数量的大作  
后，方才可能积累出大  
家，大画大作是我们的  
立身之本。

艺术家要靠作品说话，艺术家要创作属于时代的作品。一方面持之以恒将自己的艺术打磨得更精湛；另一方面要将自身艺术特点、艺术状态贯穿入讴歌时代、讴歌祖国、讴歌人民的宏大创作中，使“小我”里有“大我”，使其从内容到形式具有深度、高度，在当代立得住，更经得起时间考验。

我常想起《美术》杂志老主编王仲的一篇文章题目：画家的天职就是画好画。最重要的是我们心底里面留有一块最单纯的地方，给艺术。



广东画院新址局部

## 人文周刊·七杯茶

本期主题：展望2021

E-mail:hdzk@ycwb.com



### 【拒绝流行】曹林 北京时事评论员

#### 到年轻人身边去

以前在每一年这个时间节点写新年愿景时，总迷恋那种宏大叙事，越近中午，越排斥那种实力和才华撑不起修辞的矫情。记者节时看到一篇文章，题目叫《中老年记者如何规划人生下半场》，哈，别迷恋什么“让无力者有力”之类了，老老实实规划人生下半场，做点这个时代、这个职业、这个年龄力所能及，能实现、也该做的事。我的博士论文做的是“新闻学界业界专业共同体”研究，新的一年我会在沟通新闻学界方面做些工作。

感觉当下新闻专业有一种“去新闻化”的倾向，学新闻的很多不做新闻，做新闻的很少有学新闻的，教新闻的多缺乏新闻实践，研究新闻的对新闻无感、不信仰新闻，长此以往的话，新闻专业在大学教育体系和学术分支中就失去存在的正当性。作为一种实践学问，新闻教育和研究不能与“新闻媒体”这个职业实体失去勾连。做了这么多年新闻实务，同时跨界在大学教授

【昙花的话】尤今 新加坡作家

#### 如常生活

去年，地球失控了，一只唤作“新型冠状病毒”的怪兽入侵，世界乱了套，各国闭关自守，人人自危。

如今，这个糟糕的年头画上了句号，在帷幕初启的新年头里，还是春回大地了呢？

无法足履天涯吗？那就努力以双足阅读本土风情。在新的一年里，我会设法发掘岛国许多静静地潜伏在小山小水里的旖旎，我也会尽情欣赏许多在旮旯犄角被忽略了的美丽，将它们一化成翩跹起舞的文字，在另一层面为国家的旅游业做出贡献。

无法在课堂进行实体教学吗？那就我在网上开课——居家教学，却也能享受到现代科技所带来的种种便利和乐趣。

灾难当前，我们必须学会把亮色注入黑暗中。

地球村失控，让我们知道，国与国之间，是唇齿相依的；人与人之间，是祸福与共的。守望相助，是互救之道。



### 【含英咀华】黄维樑 香港学者、作家

#### 迎春接福

的舞台上，有史无前例的角色在插科打诨胡言乱语，莫非莎剧《马克贝斯》的“白痴故事”加强版在演出？

越过太平洋，旧为“雾都”的，现在是“无”人之“都”，圣诞树独立苍茫；多佛（Dover）港口等待通关的卡车队，长如《北欧武夫》中待屠的毒龙，马修·安诺德昔年的悲吟转化成眼前的现实；叶慈“万物分崩离析，中心难以维系”的诗句成为不幸的预言。世界这些“坏旧”瘟神，我们要速送走。

送旧迎新。旧的一年要赶快送走，怀旧？只有不堪回首的“坏旧”！

全球因为新冠肺炎死亡者已逾170万。在北美洲的是病毒，每天感染者以若干万计，病亡者以若干千计；医护过劳，ICU病房奇缺；家里牛油果和面包没了，百事哀的贫穷夫妻驾着破车数个小时轮流拿救济食物；黑白是两个冲突最为厉害的颜色，街头鲜有宁日；还有啊，最高端

的舞台上，有史无前例的角色在插科打诨胡言乱语，莫非莎剧《马克贝斯》的“白痴故事”加强版在演出？

越过太平洋，旧为“雾都”的，现在是“无”人之“都”，圣诞树独立苍茫；多佛（Dover）港口等待通关的卡车队，长如《北欧武夫》中待屠的毒龙，马修·安诺德昔年的悲吟转化成眼前的现实；叶慈“万物分崩离析，中心难以维系”的诗句成为不幸的预言。世界这些“坏旧”瘟神，我们要速送走。

幸好东方的神州，举国上

下奋勇抗疫。我与妻儿四五月

下闽浙苏四省自驾游，所见已是一片静好的泰安景象。这一年，我们从“香港深圳人”变为“纯粹深圳人”，在“先行示范”的大都会过着幸福小市民的日子，天天感恩。

在新的一年，我家仍各就其业。

我将继续读好书，教好书，希望也写出好文章。常常“含英咀华”，例如把Covid翻译成“寇疫”，

把抗疫说成“荡寇”，算是忧患中的文字小玩意。希望全球荡寇成功，世人迎春接福！



本栏目投稿邮箱:ycwbwyb@163.com



### 羊城虬根

□文/刘樱华

庚子年重阳节具有别样的意义。经历了长达数月的疫情隔离期，人们终于可以稍舒一口气，走出家门沐浴阳光。

从越秀山南门登上步步梯，来到广州古城墙下。这里位于公园一隅，清幽旷远，百年榕树虬根盘结，沿城墙攀爬，向着阳光尽力生长。

这不正是广州精神吗？具有两千多年历史的羊城，既有它的厚重，也有它的活力，积极而不张扬，淡泊却不颓废，向往光明，活出自己的精彩。

【横眉冷对】杨小彦 中山大学传播与设计学院教授

2021年，我有一个愿望，不再把有限的生命耗费在无谓的交往上，坚持拒绝过于喧嚣的展览开幕式和空洞的艺术研讨会，用更多的时间独自面对自己，在孤寂无人的家宅中安静地思考和创作。

无法拒绝，我们每个人都必须学会把亮色注入黑暗中。

灾难当前，我们必须学会把亮色注入黑暗中。

### 我有一个愿望

于客观的历史，以编年的方式记载在浩瀚的书本中；一部属于个人的历史，它表现为一种介入，以自我的方式介入到客观的历史中，本身也构成了一部历史。问题是，如果个人不介入客观的历史，历史对于个人就不存在。

原来，我们的生活意义是，用有限的个人去激活无限的历史。

可惜个人常常被世俗所纠缠，忘却了本来的介入，从而让历史远离自我。所以在新的一年里，我愿意继续孤寂，好去捡拾曾经被轻率丢弃的历史。

过去的一年，每一个人就是一

易达到平衡。这绝不仅体现在物质方面，也体现在知识方面。如今正处在知识爆炸的时代，我们的大脑不得不去装那些科学、政治、经济等方面的知识，仿佛对这些知识的占有愈多，我们愈感到充实、满足、足。物质财富的增加给人类带来的结果是更多的焦虑、异化、孤独、厌烦、恐惧以及无意义。

尽管我们今天拥有比佛陀和孔子时代更多的各种工具、更先进的仪器，但在一生中有关生命的思考，却比他们少得多。如今，无论身处何方，都可通过互联网、智能手机和社交媒体等途径准确地获悉各自和各洲的疫情，这在人类历史上是前所未有的。新冠病毒成为我们读书、写作、思考的总基调。由于独处和与家人在一起的时间增多了，给我带来了对人生的更多思考：原来是可以远离会议人生、酒杯人生以及热闹人生的——做学问本来就是孤独者的行。

### 【不知不觉】钟红明 上海《收获》杂志副主编

## 写信文学

师傅聪先生，傅聪先生是著名翻译家傅雷先生的儿子，被誉为“钢琴诗人”。那本老版的《傅雷家书》上洁白的羽毛尚在飘逸，也记起《收获》曾经刊发过傅雷致傅聪及其岳父梅维的许多信件，对艺术的深厚理解与内敛醇厚的情感蕴含其中……对一个具体的个体来说，时间和空间都是多层次叠置的，每一个可能耗损心力的此刻，都需要完全的投入。那些意外逝去的生命会随时会到来。只是站在2020年展望2021年，我大概率会延续现在文学编辑的生涯，世界纷繁，心生哀美，但对文学给予这个世界持久的影响力，笃信无悔。越到后来，越无法计算得失，可能更无法赋予意义，只是自得其乐、自我宽慰的人生。

2021年1月3日/星期日/副刊编辑部主编  
责编 吴小攀/美编 肖莎/校对 吴慧玲