



于正从《我就是演员3》“消失”

# 演技类综艺 还能靠流量打法

《我就是演员3》在停播一周后,于1月2日复播。没有意外,两天前刚刚就曾经的剽窃行为向琼瑶道歉并宣布退出《我就是演员3》的于正已经从节目中“消失”,常驻导师仅剩章子怡一人。除了于正的镜头被删,节目目前两期正片也已暂时从视频平台下架。

《演员的诞生》《演技派》《演员的品格》《演员请就位》《我就是演员》……近年来,演技竞演类综艺曾频频掀起话题与收视热潮。但这类综艺看多了,不少观众也捕捉到了它们的共同点:说得比演得好。节目套路通常就是“三板斧”:导师造话题,演员求机会,节目组再不时来两个有关行业焦点矛盾的热搜……场面看似热闹,但离“帮演员成长”的初衷却越来越远,观众也在越来越雷同的套路里逐渐丧失了耐性。不论于正走不走,这套曾经支撑演技竞演类综艺火透半边天的“流量打法”,都终将走到尽头。

## 套路一 导师言论屡登热搜

正在播出的《我就是演员3》,其明星导师团阵容在开播时堪称“吸睛”:李诚儒担任演员召集人,章子怡、于正担任常驻导师,郝蕾、张颂文、刘天池担任表演指导。其中章子怡是这档节目的“老面孔”了,也曾贡献过“扔刘烨皮鞋”等登上热搜榜首的名场面。于正更是出了名的“话题体质”,其微博爆料屡屡掀起演艺圈“血雨腥风”。李诚儒的热度则来自前段时间播出的另一档演技竞演类综艺《演员请就位2》,他与郭敬明之间关于“选择好演员的标准”的史诗级争论,让节目彻底红出了圈。

当这拨人聚到一起,他们的“爆款言论”便成为牵动《我就是演员3》出圈的关键点。之前的节目中,章子怡爆料称有资深戏骨因酿酒记不住台词,网友纷纷猜测此人是谁。她还在节目中夸赞易烊千玺是流量艺人的典范,该话题瞬间冲上热搜榜。而在刚刚播出的那一期中,章子怡直接发飙了:“为什么都要当

演员呢?难道演员是一个最低级的职业吗?所有人都要到这来分一杯羹?”于正在退出该节目前,同样“贡献”了不少话题热度。他批评李汶翰不仅表演能力太差,而且同时参加两档节目,属于“不尊重行业”。他对陈楚生说:“既然唱歌是专业,如果演戏真的不行就算了。”他还直接打脸姜潮:“不知道什么样的迷之自信让你觉得自己演技很好?你太差了!”

纵观多个同类节目,演技竞演类综艺已然形成了依靠导师牵动话题的模式——依靠明星导师的人气和对流量艺人及话题的利用,将节目热度推向高位。例如,在去年下半年同样火爆的演技竞演类综艺《演员请就位2》中,李诚儒便成为新晋“叔圈流量”,他与郭敬明对于演技的认知差异贯穿节目始终。该节目导师尔冬升的耿直言论也令他数次登上热搜榜,例如他曾批评陈宥维哭戏“像嚼口香糖”,怒郭敬明“你学的是什么表演体系”,等等。



温峥嵘(左)、黄奕(右)在《演员请就位2》中展现了中生代女演员的魅力



温峥嵘(左)、黄奕(右)在《演员请就位2》中展现了中生代女演员的魅力



李汶翰(左)、陈楚生演技被质疑



姜潮(右)曾被于正批评不会演戏

《演员请就位2》热播期间,冯远征曾在受访时批评演技竞演类综艺:“那种表演是带引号的,不能真正体现演员实力。”他认为,一个好演员要经过四年声、台、形、表的训练,经过无数次老师给他的打磨与锻造,经过好导演的历练,最后才能真正成为演员。为此,《我就是演员3》导演吴彤在浙江卫视2021大片沟通会上作出回应,称节目在为梦想搭建舞台,希望能“让演员更专业,拉回真正的演技派”,同时提高观众审美,也给演员带来更好的市场。

从2017年《演员的诞生》到《我就是演员3》,演技竞演类综

## 套路二 演员自白赚曝光度

在《我就是演员3》的舞台,不少演员选择袒露心声,揭开心底一角。有观众评论,节目里访谈环节的精彩程度,甚至超过了演员演戏本身。

节目中,王自健演绎《我是余欢水》获得导师极高评价,而在交流环节,他公开表示自己曾患上重度抑郁症,最终依靠科学就医痊愈。节目播出后,“王自健抑郁”话题霸榜热搜。张檬则揭开了演员内心的另一个侧面——容貌焦虑。她在节目中首次谈到让她备受舆论争议的整容一事,并表示“整容带来的后果是葬送了我的整个演艺生命”。节目播出后,“张檬最后悔的事情是整容”话题爆了。

因《乘风破浪的姐姐》走红的王霏霏在《我就是演员3》中交出了自己的戏剧表演首秀。在交流环节,她声泪俱下地剖析自己很喜欢戏剧表演,但投了很多简历却至今没得到影视剧组

的机会。盛一伦则谈到自己因《太子妃升职记》走红后,从来没有靠试戏获得机会。访谈环节,盛一伦的痛哭以及他那句“我现在已经凉透了”引来不少目光。

值得一提的是,盛一伦的这句话也揭开了不少演员参加演技竞演类综艺的目的——想被观众认识或重新认识。例如,“时代少年团”成员马嘉祺与“THE9”成员谢可寅表演经验极少,他们参加节目的目的就是想被更多观众认识,获得更多机会;而类似伊能静这样的资深演员则想重新找回演员身份,也找回自己的戏剧观众。

虽然在访谈环节“加戏”已成套路,却不是所有演员都能因此“获益”。如《演员请就位2》中,李溪芮演完戏后当场哭泣,并反复强调“我不是一个不会演戏的人”。这一幕就被赵薇当场“拆穿”,“真的很矫情,台上的戏比镜头里还足,大可不必。”

## 套路三 呈现行业焦点矛盾

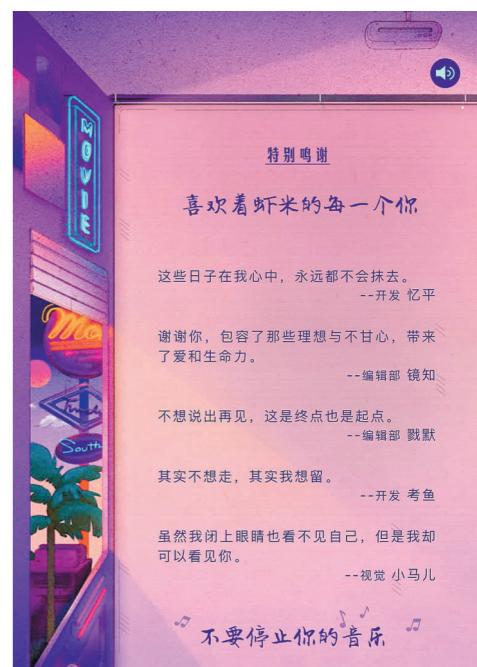
艺是否改变了行业生态?答案似乎不容乐观。有观众指出,章子怡在《演员的诞生》里便提出过“演员的敬畏心”,如今在《我就是演员3》中依然强调这一点。据悉,第三季中的参赛演员有近半数曾以歌手身份出道,科班出身的演员少之又少。此外,《演员请就位2》马苏、倪虹洁、温峥嵘、唐一菲等中生代女演员面临的生存困境,在《我就是演员3》中同样存在,曾经叱咤影视圈的陈德容、伊能静经过几年休整后再想回圈,已面临“无主角可演”的尴尬。

有观众认为,演技竞演类综

艺虽然做到了呈现问题,却没有深入探讨解决方法。例如,“流量演员”与“实力演员”间的取舍矛盾始终是这类节目的焦点议题,但演技竞演类综艺却一直回避争议,反而逐渐形成一套“流量打法”——先批评部分流量艺人,再呈现他们在节目中的成长线。何昶希和陈宥维在《演员请就位2》经历了几期录制之后,变成了“会演戏的人”。而《我就是演员3》中,同样的故事或许会发生在李汶翰身上——虽然才遭遇了“表演能力不行”的打击,但不少网友已经开始期待他“跳出舒适圈,勇敢实现演技逆袭”了。

2月5日正式停止服务

虾米音乐进入告别倒计时



1月5日上午,虾米音乐发布官方声明表示,由于业务上的调整,虾米音乐将于2021年2月5日0时停止音乐服务。

本次虾米音乐的官方声明仿照一次告别倒计时:1月5日10时起,虾米将停止账户注册、会员充值等服务;2月5日0时后,虾米音乐将停止所有歌曲试听、下载、评论等所有音乐服务场景,并停止个人资料的导出和下载;3月5日0时后,虾米将关闭服务器,届时及以后将无法登录。如今,虾米音乐App页面上充满了告别气息,首页推荐栏上线了“再见一万遍”歌单宣传簿、“虾米音乐”告别礼等专题页面。

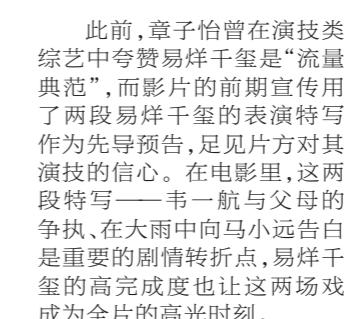
虾米音乐于2006年在杭州诞生,创办初期就凭借其文艺的气质在市场站稳脚跟。至今,虾米音乐的音乐性仍然得到不少乐迷的肯定:这里有着细致而专业的唱片分类,供乐迷按照录音室专辑、现场专辑、EP/单曲查找音乐,在不少使用体验上胜于其他音乐平台。此外,早期的虾米音乐还是一个音乐交流平台,通过用户上传和分享音乐,在乐库扩充的同时也聚集了一大批多样的乐



1月5日虾米音乐App首页截图

## 演技有进步

自我藏在角色后,有天赋还肯努力



此前,章子怡曾在演技类综艺中夸赞易烊千玺是“流量典范”,而影片的前期宣传用了两段易烊千玺的表演特写作为先导预告,足见片方对其演技的信心。在电影里,这两段特写——韦一航与父母的争执、在大雨中向马小远告白是重要的剧情转折点,易烊千玺的高完成度也让这两场戏成为全片的高光时刻。

易烊千玺的演技靠天赋吗?这么说或许辜负了他的努力。愿意将“自我”藏在角色后面,并总是为新角色努力付出,这或许是他能够顺利从流量偶像往演员转型的更主要原因。在《少年的你》里,他剃了寸头,脸上总是脏兮兮

的;而在《送你一朵小红花》里,他又一次为角色剃了头。一场雨中告白的重头戏总共拍了两天,由于角色设定是醉酒状态,易烊千玺还特地在拍摄前喝了一点酒,希望借助酒劲进入状态,没想到拍摄时一直在淋雨,“最后是靠着冷劲演的”。他还为韦一航这个角色设计了不少小细节,比如走路时弓背、醉酒告白时手指交缠、看到母亲情绪爆发时在车后座强忍泪水等。



《少年的你》剧照

# 《送你一朵小红花》票房破8亿元 易烊千玺演技成加分项

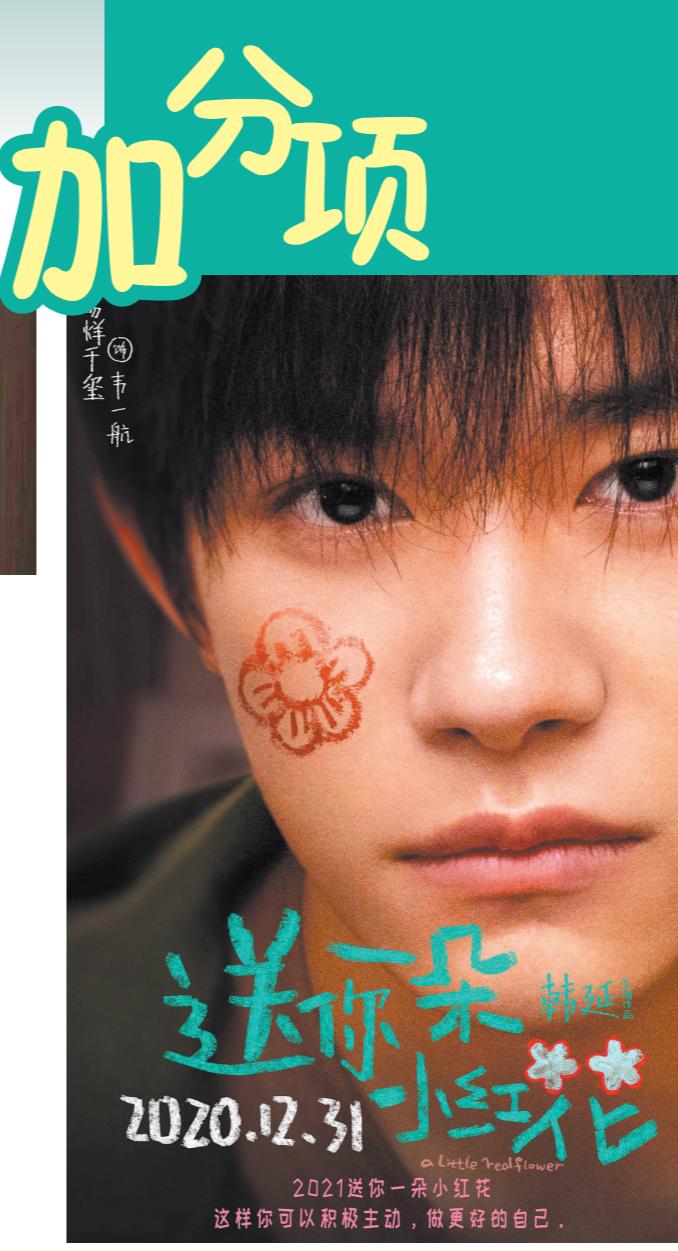
## 角色有突破

不再“少年老成”,演好“普通男孩”

《送你一朵小红花》是导演韩延“生命三部曲”的第二部,第一部是中国内地“冲奥”的《滚蛋吧!肿瘤君》。《送你一朵小红花》同样以癌症和生命为主题,讲述曾罹患脑癌的少年韦一航(易烊千玺饰)在病友马小远(刘浩存饰)的感染下,重新燃起生活热情的故事。

易烊千玺曾在接受采访透露,他希望让大家从韦一航身上看到“另外一个普通的男孩”,而不是他本人。从成片看来,易烊千玺的确通过这个角色完成了一次小小的突破。

无论是剧集《长安十二时辰》里的天才少年李必,还是电影《少年的你》里的边缘少年小北,易烊千玺之前的形象大多带着“少年老成”的标签。《送你一朵小红花》的韦一航却是一个普通的青春期少年,有点叛逆和任性,因脑癌带来的死



珍惜每一次勇敢的前往



羊城晚报记者 胡广欣

由韩延导演、易烊千玺主演的《送你一朵小红花》上映一周,截至昨日15时累计票房突破8亿元,业内预测总票房可达14亿元,可谓新年第一部爆款电影。这是易烊千玺继《少年的你》后第二部担纲主演的电影,他在此前凭《少年的你》获提名金像奖、金鸡奖“最佳男主角”,并获得金像奖“最佳新演员”和百花奖“最佳新人”。

既是顶级流量,也是新晋演员,易烊千玺在其第二部电影长片中的表现成为多方关注的焦点。从《送你一朵小红花》的成色看来,他的表演确实再次成为电影的加分项。

《送你一朵小红花》是导演韩延“生命三部曲”的第二部,第一部是中国内地“冲奥”的《滚蛋吧!肿瘤君》。《送你一朵小红花》同样以癌症和生命为主题,讲述曾罹患脑癌的少年韦一航(易烊千玺饰)在病友马小远(刘浩存饰)的感染下,重新燃起生活热情的故事。

易烊千玺曾在接受采访透露,他希望让大家从韦一航身上看到“另外一个普通的男孩”,而不是他本人。从成片看来,易烊千玺的确通过这个角色完成了一次小小的突破。无论是剧集《长安十二时辰》里的天才少年李必,还是电影《少年的你》里的边缘少年小北,易烊千玺之前的形象大多带着“少年老成”的标签。《送你一朵小红花》的韦一航却是一个普通的青春期少年,有点叛逆和任性,因脑癌带来的死

亡阴影而有些敏感悲观,但由于一直活在父母的庇护之下,他并不早熟,甚至不少举动都显得孩子气。比如母亲希望他多交点朋友,他却赌气地自我介绍:“你好,我叫韦一航,要不要看看我的脑癌切片啊?”而积极乐观的马小远一句就截破韦一航的幼稚伪装:“不要以为当一个丧人很酷,你那是怂!”

韦一航和马小远的感情是电影的主线,易烊千玺也演出了少年情窦初开的小心思。两人刚认识时互相看不顺眼,但韦一航回家后就搜索了马小远的微博并点了“悄悄关注”。电影前半段并未过分渲染两位癌症患者的惨,反而着墨于少男少女之间普通的青涩恋情,两人在城市里进行“模拟旅行”、韦一航为马小远吃醋、在雨中告白等场景都颇浪漫甜蜜。