上堂作文

（本栏目与广州市中学语文教学研究会联合主办）

大处着眼，小处落笔

阅读下面的材料，根据要求写作。

“中国精神”包括人们常说的爱国报国、自强不息、厚德载物等内涵，这种精神鲜明地体现在毛泽东、周恩来、邓小平、孙中山，林则徐、鲁迅、茅盾、闻一多等人的作品中。在国难当头的时刻，中国精神也让“弄潮诗人”康白情在“和平的春里”看到饿绿了眼的穷人和野火；让曾沉迷于“画梦”的现代派诗人何其芳奔赴延安，写下“我把我当作一个兵士”；让“雨巷诗人”戴望舒不再歌咏个人的悲欢离合，而唱出了民族的觉醒、群众的感情。

近期出版的《中国精神读本》收录了自1839年到改革开放一百四十年来，一百多名政治家、革命家、文学家的代表作。在民族复兴的道路上，这些作品都曾经影响了时代，照耀了历史的天空，很多篇目至今仍是我们前行的指路明灯。你读过哪些能够反映“中国精神”的作品？请选择其中的一部书或一篇诗文，结合材料内容和自身体会，写一篇推介性的文章，说明推荐的理由，为践行“中国精神”鼓与呼。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

[学生作文]

落红作春泥，更护华夏花

□张嘉镁 广州市第十六中学高三（12）班

中国精神是一个宽泛且美好的概念。它往往与文采诗意相融合，迸发出隽永的魅力。鲁迅曾“举起投枪”，戴望舒曾用残损的手掌“摩挲中国的土地”，毛泽东曾站在橘子洲头，问“苍茫大地，谁主沉浮”。他们都曾站在时代奔涌的浪尖上，写下不同凡响的诗歌。文人墨客，诗赋华章，来者如云。而我要推介的，是龚自珍的《己亥杂诗》。

《己亥杂诗》没有“少年强，则国强”的呐喊，也没有“江山如此多娇”的豪气。它仿佛一幅白描画：一位辞官归乡的落魄旅人，骑一毛驴，远眺斜阳落下的大地，挥鞭而去。正所谓：“浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。”但到后面作者却发出一种不同于以往任何一位迁客骚人的感怀：“落红不是无情物，化作春泥更护花。”

辞官回家后，龚自珍应好友之邀，在镇江的学院教导学生，为他所热爱、所信仰的国家培育人才，直至与世长辞。他一生都贯彻了那句“落红作春泥，更护华夏花”的精神。

而在一度大厦将倾、危如累卵的中国，其实有着千千万万个龚自珍。比如状元投商、办实业救国的张謇；比如创新办学、引领新文化的蔡元培；比如高呼性别平等、撕去封建裹脚布的葛健豪……甘于脚踏实地，勇于开拓创新，敢于以身许国，他们所代表的，便是一种“中国精神”。百年之前，“救国”是摆在所有中国人面前的一大命题。仁人志士前仆后继，用他们的鲜血与青春催发一树树似锦繁花，即便不能做盛放的牡丹，也要做树下润泽的青泥。

而如今，中国这棵大树根基深厚，枝繁叶茂，但我们仍要面对并思考国与民之间的永恒命题。比如疫情当前，人们仍需要发扬“中国精神”。八十高龄的钟南山连夜搭高铁逆行至武汉，最美快递员汪勇活跃在帮助医护工作者的一线，东北小伙蒋文强滞留武汉，却毅然承担起志愿者的责任……对于今日之中国，我们必定要背负这样一份责任。所谓“苔花如米小，也学牡丹开”，不管是牡丹还是苔花，我们都可以尽自己的一分力量，最大地发挥生命热度，滋润华夏的大树，让它矗立在世界民族之林。我认为《己亥杂诗》中所表达的，也正是顾炎武这种“天下兴亡，匹夫有责”之思想，这便是我推荐《己亥杂诗》的原因。

希望你我也能秉承前辈们的这种奉献精神、这种中国精神，“落红作春泥，更护华夏花”。

[教师点评]

这则材料首先是诠释概念，“中国精神”的内涵“爱国报国、自强不息、厚德载物”，可以任选一项或多项来立意，也可以根据自己的理解，如为国为民等来写，但是不可偏离“中国精神”；然后还要侧重描述一些著作者（比如三位诗人）思想转变的历程；内容方面，要注意所选作品应当具有重大的历史意义，或者具有代表性，最起码要做到具有反映“中国精神”的思想意义，而非仅具有文学价值；文体方面，要注意这是一种“推介性文章”，写作时不应指向人而应指向某本书或某个作品去推介，推介时还必须围绕“中国精神”来展开论述，也可以附带介绍作品的语言以吸引可能面对的读者。当然，所有文字必须能够联系实际，对于个人如何践行“中国精神”作出指导，所以语言更应当生动形象，要有感染力和感召力。

本文作者首先审题是准确的，能紧紧抓住“中国精神”的主题和“推介作品”的要求，结合龚自珍的《己亥杂诗》将“中国精神”具化为“甘于脚踏实地”，“敢于以身许国”，并结合龚自珍的经历作了比较深入的阐述；其次也能够联系当今现实，论述我们如今为何还要推荐这样的文学作品，是因为要传承中国精神，联想到具体的像钟南山等具有“中国精神”的人物，也为作品的推荐增添了时代色彩。

最后要说的是，作者文采斐然。整体来说，不失为一篇优秀例文。

（广州市第十六中学高级语文教师 梁秋燕）

[非师点评]

“中国精神”是个非常大的命题，不好写。所幸作文要求是在《中国精神读本》中选择一篇或一部作品进行解读、推荐，其实是要写一篇以“中国精神”为主题的读后感。

张嘉镁同学选择的是龚自珍的《己亥杂诗》，非常有眼光。龚自珍在1839年己亥年写下了315首诗，构建了文学史上一个奇特的存在，既是自己人生观世界观与美学观的文学表达，全面展现了一位中国传统文人的大视野、大情怀，同时也是唯一一位将一个年号生生变成自己专属的诗人。

面对这样一部大作品，小作者没有怯场。他从大处着眼，结合龚自珍的人生阅历与家国情怀，对《己亥杂诗》有着整体的把握；又从小处落笔，紧紧围绕“落红作春泥，更护华夏花”这一主题进行论述。结合我们这个时代，尤其是刚刚过去的疫情中的种种大小人物进行阐述，点面结合，从容不迫，将作品与时代精神很好地结合起来。

（专栏作家、阅读推广人、花城出版社编辑 麦小麦）

心照曲通幽

倔强的新绿

□东语 广州113中学高一（1）班

2020年，是特别的一年。对于我来说，如果要用一个词语来概括，就是“成长”。

7月，是炎热的酷暑，我迎来了“中考”这一人生重要转折点。我自信地踏着被阳光照得灿烂的小路，踩碎每一片光影，走进中考的考场。满怀希望和憧憬的我，最终却等来了8月的“落叶”，它们堆积在我的心里，一沓又一沓的只有枯黄。看到录取结果的我，不愿意与父母交流，将自己封闭进了网络世界，这个冰冷的虚拟世界给了我极大的安全感。

这样颓废了好几天后，父亲看不下去了，在一个安静的晚上，他带我去爬了白云山。

夜晚的白云山，有另一种温柔的美。低头看，五彩斑斓的光点亮了城市。我听见蝉在奏乐，凉爽的微风安抚了我浮躁的心。我突然发现，踩在脚下的不是枯黄的落叶，而是柔软的嫩草。一种美好的感觉瞬间充斥在我的心田，它像潺潺的溪水，一点一点滋润着我的心。

我不愿意做枯萎的残花，也不愿做随风飘零的落叶。我的倔强告诉我，这个年纪的我，还有无限可能，我应该去绽放自己的光彩。我意识到中考只是人生中的一次小小的“考验”，接下来我还有机会去“赢”更多的挑战。对“赢”的渴望激励着我，我释怀了。

9月，开学了。我努力适应新环境，仍难免失落。直到有一天，我突然发现课室外面那棵枯掉的树上，竟有一抹新绿，带着点明亮的黄色与有活力的橙色，倔强地长着。一连几天，我都留意着它，我发现它成长得飞快，那蓬勃发展的姿态让整棵树都充满了生机。就像在漆黑的夜晚突然发现一颗明亮的星星一样，我终于不再有失落感。只要去发现，去探索，这所学校有许多美好值得我去接受，去融入。我发现，课间时间老师们总是不厌其烦地回答着大家的问题，还鼓励大家多问问题；小组学习中组员们互相激励着分享经验，10人宿舍里的舍友们也互相包容，常有雪中送炭之举；家委会每个月给我们举办一次大食会，既给当月的孩子们过生日，也促进了同学间、家校间的交流；还有首次举办的模拟职业应聘日，让我们对将来的职业规划和职场竞争有了初步的认识……

再回头望，坎坷小路上的落叶，被风轻轻吹起，正飞舞成如诗般美丽的画面。我想，这就是成长。

阅世初心见

孙悟空给我的启示

□王泽尔 广州中学初一（9）班

《西游记》是中国古代四大名著之一，史诗级的神话经典，是中国古典文化的瑰宝。俗话说，一千个读者，就有一千个哈姆雷特。读《西游记》，我的感悟是：孙悟空“纵使满身缺点，也能取得真经”。

孙悟空堪称古代小说“第一神魔”。《西游记》中的他从魔到神，经历了九九八十一难终于修成正果。我不由得掩卷沉思，这个读者心目中可爱的美猴王，是怎么克服猴性与魔性，最终取得成功的？他没有显赫的身世，他是石头缝里蹦出来的；他甚至都无三寸瓦遮头，只是“夜宿石崖之下，朝游峰洞之中”；他当然也没有可依靠的家族、强大的社会关系；从性格特质上说，他不算是“天选之子”，甚至还周身毛病——喜欢出风头，想当“大王”，甚至盲目自大、骄傲自满，目无法纪、权威。在“三闹”的故事中，还看得出孙悟空“情商”并不高，且极度自我中心、情绪化严重。这样一个野猴子，是怎么实现从猴性到佛性的转变，从魔到神的？

我觉得他的成功主要有以下几点因素：

一是遇到明师。启蒙恩师菩提老祖赐他姓名，教他本事；观音菩萨点化他，给他指出明确的目标方向；西行路上，还有唐僧一路用佛理感化他，用紧箍咒束约他，用霹雳手段、菩萨心肠，一点点改变着这只野猴子，带领他最终取得真经。

二是团队的力量。西行途中，孙悟空与他的师兄弟们都是半路出家，这样的“野台班子”，却在一次次与妖怪的斗争中慢慢磨合，培养深厚的战斗友谊，逐渐形成一个坚不可摧的集体。这也是孙悟空修成正果的一个重要原因——他逐渐意识到团队的力量，不再唯我独尊。他提升了情商，学会与各路神仙搞好关系，交情遍天下——每次遇到解决不了的问题，孙悟空都会请来一位神仙搭救，这虽然是观音菩萨的“面子”，应该也是孙悟空不断提升情商的结果。

三是目标明确。孙悟空一行，一路艰难困苦，步步艰辛。但他们去西天取真经的目标从未变过。他们靠着坚定的意志和惊人的毅力，逢山过山，遇水涉水，一路斩妖除魔，坚持不懈，终于到达灵山。感谢这些磨难，让孙悟空长了技艺，丰厚了经验，磨练了心志，坚定了信念。这些都是成功不可或缺的重要因素。

“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。所以动心忍性，曾益其所不能。”我也是一个有许多缺点的人，许多方面和孙悟空一样，“享乐天真”、自我中心、情商不高……看了《西游记》，孙悟空给了我勇气去面对生活中的磨练，让我有了改变自己、走向成功的决心，让我相信“纵使满身缺点，也能取得真经”。

腾讯“文化遗产新文创计划”启动，首部短剧《枣知道》推出

让中国传统文化“活”在当下

文/羊城晚报记者 孙磊 图片由腾讯官方提供

故宫、敦煌壁画、剪纸、泥塑……近年来，传统文化纷纷出圈，不少文化遗产融合更年轻更时尚的元素，重归公众视野，还有了新的专属IP。（编者注：IP原指“知识产权”。《2018中国文化IP产业发展报告》指出，从消费者角度看，文化IP代表着某一类标签、文化现象；从运营商角度看，文化IP代表着某一个品牌、无形资产。）

近日，腾讯联合阅文集团发起“世界文化遗产新文创计划”，号召中国网络文学作家以世界文化遗产为原型，创作短篇文学作品，深入挖掘文化遗产背后的内涵与故事。

阅文集团的白金作家“爱潜水的乌贼”（以下简称“乌贼”）为世界文化遗产——峨眉山创作的短篇小说《枣知道》，短短三个月内便被改编为短剧，由知名演员秦昊担任“世界遗产讲述人”，以讲故事的方式展开一场精彩探索，并以此为例，号召更多青年用创意“活化”世界文化遗产IP，并以精彩的新文创作品形式崭新呈现。

在这个新的时代，“新文创”已成为互联网发展趋势，腾讯集团副总裁、阅文集团首席执行官、腾讯影业首席执行官程武指出，优秀文化IP具有强大生命力，当传统文化“活”了的时候，它也“火”了：“即便是那些千百年前的传统文化符号，在科技创造性的助力下，依然可以焕发新生。”

《枣知道》剧照

秦昊以讲述人身份出现在短剧《枣知道》中

《枣知道》剧照

《枣知道》融合了峨眉山传说与泥塑艺术

“看，这是峨眉山上的牛角枣，个大味甜，吃一颗，回味悠长。但，它也能变成一颗宝石枣。这颗枣，能使人一夜暴富，也能吞噬你的所有……”网络短剧《枣知道》讲述了一个因贪欲而无限循环的魔幻寻宝故事，想要传递的是“内安其神，外去其欲，不得贪心”的寓意。

小说《枣知道》改编自峨眉山传说“轩辕求道于峨眉”。

作为峨眉山人的作者乌贼，熟知当地的风土人情和传说故事。在他看来，中国丰富的文化遗产中蕴藏着非常多有价值的传说故事及人文内涵，这些都是写作者宝贵的素材库，不容忽视。“我们现代人有时候确实需要静下心来读一读传统的东西，从里面汲取一些营养，让自己在更快节奏、更大压力的社会中能够更好地保持自己的精神状态和心理状况。”

首次尝试写短篇小说的乌贼说，相比写作长篇，短篇更具挑战性，“因为写长篇的话，你可以去铺陈，用很多细节把你想要表达的东西勾勒出来，然而短篇的篇幅非常有限，你必须在很短的篇幅内有起承转合和完整的故事结构。”

短剧《枣知道》采用了四川非遗“泥塑”的表现形式，由中国美术学院教师翁劼带领团队制作成定格动画短片。“泥塑”是第一批国家级非物质文化遗产，四川的“泥塑”更是惟妙惟肖。作为一家定格动画工作室的导演，翁劼在国内动画圈内有很高的知名度，其代表作包括《风雪山神庙》《风中之塔》《刺客聂隐娘·前传》《牡丹亭·游园惊梦》等。

翁劼说，泥塑定格动画是需要耐心的艺术，必须有雕塑技术，同时又要有一定的工业造型技术。因为搭“骨架”很复杂，常常一天只能拍出三秒钟的动画素材，然后再慢慢微调，而且所有的服装都是一针一线手工制作出来的。他说：“拍的时候要带着一种信仰才能把片子拍得很完美，我觉得这个也是我们匠人精神的一种体现。”

立足新文创，让文化“活”起来

此次“世界文化遗产新文创计划”邀请了不少导演、编剧和短视频创作者参与，希望大家以短剧、动漫、音乐等多种数字内容形态，进一步开发传统文学作品，立体化地展现世界文化遗产魅力。

《枣知道》是该计划实施以来推出的第一部短剧。接下来，还有一批围绕世界遗产故事打造的新文创短IP作品，将在春节期间与大家见面。

在“世界文化遗产新文创计划”之前，腾讯还与联合国教科文组织于今年5月份联合发起了“2020 Next Idea腾讯新文创大赛”，号召文学、音乐、影视等领域的青年创作者为世界文化遗产创作新作品。迄今为止，仅短篇文学的子赛事就已收到近7000件作品，其中不乏围绕如秦陵兵马俑、颐和园、皮影戏等中国文化遗产及非物质文化遗产创作的好作品。

其实早在2012年，腾讯集团就发起Next Idea多品类的青年创意大赛。2016年开始，Next Idea联合国家文物局、故宫博物院、敦煌研究院、秦始皇帝陵博物院、九省博物馆等文博单位，还发起过一系列用青年创意和现代科技“活化”传统文化的相关项目，让中国文化瑰宝焕发新生。

2018年，面对网络文化发展的趋势及产业发展模式的改变，腾讯在“泛娱乐”的基础上又正式提出“新文创”的战略构想。程武指出，新文创是一种以IP构建为核心的文化生产方式，致力于连接多元的文化主体，打造出更多具有广泛影响力的中国文化符号。

令文化遗产重塑IP，在当下已然成为一股热潮。600岁的故宫一年文创收入超10亿元人民币；手游《王者荣耀》里的“敦煌飞天皮肤”穿戴率在200多套皮肤里排到了第二；在“云游敦煌”小程序中，千年前的壁画以电子日历、互动剧等形式向用户“讲”起了故事，访问量突破1200万……这些都是让文化“活”起来的成功案例。

正如乌贼所说，一切历史都是当代史。我们都是通过当代人的视角来去解读历史，从而获得自己希望得到的一些东西。“比如文化遗产中的大美，或者是一些能够抚平人心的东西，都在不断被发掘，这可能就是为什么我们现在要做新文创大赛的原因之一。”

面向全球用户，力推“短IP发展模式”

在乌贼看来，活化传统文化，文学可以起到很重要的传播作用：“很多年轻人不喜欢听你说教，不会因为你说传统文化遗产有多好他就会去看，我们得用一个很好的表达方式，用很有趣的故事和有意思的切入点，来引导他们去发现这里面的美好。”

所以，无论是新文创还是活化传统文化，其核心都在于IP的构建与打造。

原创IP的孵化有很多种形式，但是如何选择合适的孵化方式，制作深入人心的IP作品，在行业里一直是个难题。程武表示，随着“短”文化的快速发展，本次计划创新升级，支持从短篇小说到改编短剧、动漫及音乐等全链条的“短IP发展模式”（V-IP），让公众能在丰富的数字内容中云游文化遗产，在家即能感受人类千年文化之美。

乌贼对此表示，“短IP发展模式”对网络文学创作和整个产业链都会产生一定影响，一方面它会推动网文短篇创作，另一方面还能给作家带来成就感和知名度，也刺激他们跳出固化的改编模式。“比如，我对三星堆文化相关的衍生非常喜欢，还会继续进行相关创作。三星堆文化本身包括了宏大、神秘的文化以及历史的传承，非常具有传播价值。”

腾讯集团市场与公关部副总经理刘小岚指出，“IP孵化模式”会历经漫长的IP成长期和宣发期。以近几年大热的《琅琊榜》《魔道祖师》文化IP为例，从小说到电视剧，再到手游、漫画，所历经的全孵化周期短则四五年，长则近十年。此次，《枣知道》在短短三个月时间内，从短篇小说创作到以四川非遗“泥塑”方式制作定格动画短剧，的确实现了一次IP快速开发流程。

刘小岚指出，探索新文创短IP孵化的新模式，是在两个维度上积极推进新文化生产方式的实验。“一方面可以探索多元化IP的运营可能，激发新文创生态的深层潜力；另一方面可以打造低成本、短周期的IP市场测试机制，提升IP孵化市场效率。通过围绕内核故事，快速孵化不同类型的作品，可以让制作方快速判断某个作品类型是否具备IP开发的潜质。这将大幅降低整个IP孵化的试错成本，提升文创产业的整体效率。”

“无论是活化传统文化，还是改编网络文学作品，一个优秀本土文化IP的成长、壮大，都需要倾注极大的耐心。”程武表示，作为一家“科技+文化”公司，腾讯已经作好了长线坚守的准备。“立足新文创战略，我们希望为全球用户创造出真正属于这个时代的中国文化符号。”