



由国家广电总局策划、组织、指导的现实主义大戏《山海情》昨晚登陆北京卫视、浙江卫视等平台。作为“理想照耀中国——国家广电总局庆祝中国共产党成立100周年电视剧展播”剧目，《山海情》从上世纪90年代的宁夏西海固出发，还原扶贫故事，传递人们在脱贫攻坚过程中的奋斗情怀。



▶ 拍出扶贫题材的大格局

《山海情》由正午阳光出品，高满堂任剧本策划，孔笙、孙墨龙执导，侯鸿亮任制片人。这个金牌团队以呈现个人命运与时代洪流的碰撞见长，其过往作品大多以一个重要时间节点为切入口，对一段悠长的历史进行回溯，并由此刻画某类典型群体。此次《山海情》便将目光投向了扶贫题材，聚焦西北老百姓生活的巨大变化，生动刻画了他们如何脱贫致富、如何脚踏实地追求美好生活；用平民视角，以点带面将扶贫工程的宏伟蓝图铺展开来。

“总局提出了平民视角、国家叙事、国际表达这三点要求，一开始我是懵的。”制片人侯鸿亮坦言。不同于《大江大河》有将近十年的时间打磨，《山海

情》的拍摄可以用“时间紧、任务重”来形容。无论对观众还是对从业者而言，扶贫题材都相对陌生，但该题材背后蕴含的意义却格外深远，侯鸿亮也坦言“越扎根到生活，越能感受扶贫题材的魅力”。如何呈现出其应有的格局，成了团队创作时面临的一大难题。通过对扶贫工作深入的了解以及在闽宁两省多地的实地走访，侯鸿亮认为如今的《山海情》已找到了适合电视剧的表达：浓郁地道的西北风情、群星加盟的演技保障、“扶贫也扶志”的价值观。侯鸿亮相信，《山海情》“将不可能做到了可能，开拓了更多新的创作思路”。



首次出演电视剧
《上阳赋》豆瓣评分6.0

章子怡：
戏里是团宠
戏外遭群嘲

羊城晚报记者 黄翔宇

由章子怡、周一围领衔主演的电视剧《上阳赋》近日在优酷视频播出，该剧根据寐语者小说《帝王业》改编，讲述了章子怡饰演的王儇与周一围饰演的萧綦因为一场权力的交易，先婚后爱、共定天下的故事。目前，该剧的豆瓣评分为6.0，刚上“及格线”。

作为章子怡首部出演的电视剧，该剧早在2018年拍摄时便吸引了不少关注。但这部杀青于2018年11月的电视剧直至播出前一天（2021年1月8日）才宣布定档，男女主角也并非网传的梁朝伟、胡歌、刘烨或张震，而是演技竞演类综艺《演员的诞生》冠军、在节目中被“导师”章子怡力捧的周一围。

《上阳赋》播出后，引发网友热议。除了剧组演员整体年龄偏大、部分演员与角色不贴合等问题，焦点还是集中在曾拿过多个电影类表演大奖的章子怡身上。

章子怡在剧中首次出场，是其饰演的王儇举行15岁及笄礼。章子怡在拍摄该剧时38岁，真实年龄与角色初登场的年龄相差甚远。该剧播出后，网友认为其面容、神态并不符合剧中角色设定，“看着她脸上和脖子上的皱纹，实在没法相信这是一个15岁的少女”。

但在该剧播出过程中，“章子怡少女感”的话题仍被推到微博热搜，令外界猜测这是否

被群嘲，不止因为演少女

识‘她’的。我是本本分分地塑造角色，其他对我的消费大可不必！”

随着剧情的发展，章子怡饰演的王儇将从一个天真烂漫的世家少女成长为有胆识有权谋的乱世王妃。有网友表示，撇开最初几集的年龄感问题，章子怡的表演并未愧对其多年的表演功底。例如第12集中，王儇教训丫鬟时，章子怡惨白的面容与有气无力的台词精准演出

了大病初愈的味道。不过，也有不少网友认为，章子怡在该剧中的表现未如预期中出彩，“即使抛开‘少女感’不谈，她的表演也缺乏惊喜”。网友的争议点主要在于她的眼神和表情，有网友认为章子怡在不少场景中眼神空洞，缺乏神采，甚至有评价说“像在演盲女”。其面部表情，也被部分网友评价“演啥都差不多”，“一副苦大仇深的倔强模样”。

玛丽苏，万千宠爱在一身

除了女主角年龄偏大，《上阳赋》的其他几位主演也因年龄问题引发争议。64岁的赵雅芝饰演王儇的母亲，41岁的左小青饰演的谢宛如出场时还是未婚少女，36岁的刘芸则饰演王儇的小丫鬟苏锦儿……此外，饰演三皇子的杨祐宁被网友吐槽形象黝黑粗糙，不符合原著“京城美少年，风华第一，风仪俊雅，温雅如玉”的角色设定，与章子怡之间也缺乏CP感。有网友调侃道：“《上阳赋》改名叫《重阳》

赋”可能更贴切一些，这简直是一部中年偶像剧。”

倒是之前曾因其他作品被

部分观众吐槽“油腻”的周一围，

此次饰演久经沙场的将军萧綦，

演出了边关大将的有勇有谋及

对恋人的一往情深，受到网友的

普遍好评。此外，饰演王儇父亲

的于和伟也被网友称赞为“整部

剧的高光角色”。

除了演员，《上阳赋》在剧作

上的玛丽苏设定也被吐槽太老套。

包括太子、三皇子、萧

綦、忽兰王子贺兰箴等在内的

一众主要人物，哪怕只是跟女

主人公进行短暂的接触，也会

深陷爱河无法自拔。“万千宠爱

集于一身”“得郡主者得天下”

等台词，让网友吐槽“闻到了久违的玛丽苏味道”，“看个开头

就能猜到结尾”。除了女主人公，男主人公同样拥有耀眼的

主角光环。剧中，萧綦一人单

挑千军万马，还斩杀了敌首，战

无不胜的设定令网友嘲笑他是

“开挂的工具人”。

两部粤产电影定档

《点点星光》

讲述广州孩子真实故事



导演谢德炬(右二)与七星小学跳绳队

在第33届中国电影金鸡奖荣获“最佳儿童片”之后，儿童励志电影《点点星光》即将于1月15日全国公映。1月11日，《点点星光》在广州蓓蕾剧院举行首映礼，该片也是2021年度“首映在广州”项目的启动影片。《点点星光》由中共广东省委宣传部、中共广州市委宣传部指导，广州广播电视台出品。导演谢德炬将广州市花都区七星小学跳绳队勇夺世界冠军的真实故事搬上大银幕，无论是故事原型还是拍摄手法，《点点星光》都充满了浓郁的“广州味”。

《点点星光》最初源自2014年的一则新闻报道。当时，谢德炬是广州电视台的一名新闻编审，一条花都七星小学跳绳队的报道给他留下了深刻印象：“没想到跳绳竟然可以快到连绳子都看不清”。两年后，谢德炬转型当导演，他先是跳绳队为原型拍了一个公益广告，收获了不少好评；后来在各界的支持下，他进一步将其改编为剧情长片，便有了《点点星光》。

在金鸡奖获奖之后，《点点星光》陆续做了数场试映会，谢德炬在首映礼的采访中透露了他的观察心得：“很多成年观众都看哭了，小孩子反而大多笑着看完。家长们的关注点在于，片中那些穷苦的孩子可以通过奋斗改变命运；但小孩子更纯粹，他们觉得跳绳很好玩，看完电影之后就想加入跳绳队”。

《点点星光》由花都七星小学跳绳队的小队员及教练赖治本色出演。调教毫无演戏经验的素人演员是否有难度？谢德炬说：“我反而不喜欢用那些拍过很多广告的儿童演员，更希望孩子们能本色演出。在拍摄《点点星光》的过程中，我根据小朋友的特点设计剧本，给他们空间发挥。到了拍摄的中后段，我通常只给孩子们讲一个剧情梗概，他们就可以自然地表演出来”。

谢德炬表示，他未来也会专注于儿童电影的拍摄：“《点点星光》拍了农村儿童的故事，我的下一部作品希望可以聚焦城市里的孩子，关注他们的学业压力、与父母的关系等。”

《老爷保号》

全新诠释“潮文化”



影片讲述汕头说唱音乐人的故事

由广东省电影局主办、广东省电影行业协会等承办的“2021广东优秀电影观影推介会之《老爷保号》电影专场”近日在广州塔空中影城举行。这部电影采用潮汕方言和普通话，还将年轻人喜爱的说唱和国家级非遗项目潮剧相结合，可谓“潮味”十足。影片将于1月15日正式公映。

影片的主角是一群叛逆又闹祸的少年，做着Hip Hop音乐梦的他们被外界嘲笑，但凭着梦想和热血以及母亲那句“妈妈支持你”，最终成功组队“老爷保号”并踏上说唱舞台。影片从片名到台词处处提到“老爷保号”，主创介绍，这是潮汕人的流行语，寓意平安和顺利。

有意思的是，影片的制作班底中有不少人是首次合作，是潮汕这个共同的家乡让他们聚到了一起。影片总制片杜元骏说：“如果不是这部电影，我还不知道原来电影圈中有这么多潮汕人。”

从《爸，我一定行》到《英歌舞》，再到如今的《老爷保号》，近年来，潮汕题材电影走向大众化的趋势。在《老爷保号》中，年轻的嘻哈歌手从一开始不欣赏母亲喜爱的潮剧，到后来慢慢理解母亲、理解潮剧，最后在潮语说唱音乐的创作里主动加入潮剧元素，还将潮剧的服装和唱词带上说唱舞台。杜元骏表示，希望通过这部电影唤醒年轻人们对“潮文化”的传承意识：“潮剧是我们潮汕人的一个标志性文化，我想让更多年轻人去喜欢它、接受它”。

据悉，由于潮汕语言中部分文字难以书写，摄制组全程采用同期声收音，以保证语言的原汁原味。但这给拍戏带来了很大困难，一次剧组遭遇大风大雨，大伙儿连续工作了16个小时，直到积水涨过膝盖、雨声盖过现场音，才顺利收工。

值得一提的是，影片的故事是根据潮汕著名说唱团体“一指”的真实经历改编的，队长“青蛙君”还为电影进行了音乐创作。此外，影片邀请了潮汕知名演员蔡爱平、许守和、纪传泽以及潮剧老艺人李莲香等人出境。

（李丽 卫弥萱）

现实主义大戏《山海情》昨晚开播

黄轩感叹：扶贫工作不容易

羊城晚报记者 王莉

▶ 黄轩突破形象演村干部

黄轩饰演《山海情》的主角马得福。这是一名刚从农校毕业的年轻村干部，脸庞黑红、乡音淳朴的形象完全打破了黄轩过往在观众心目中温润儒雅的印象。他如此解读这个角色：“这是我真正意义上的第一个农村角色，之前也没有演过扶贫题材。除了好奇之外，我感到更多的是敬佩：

扶贫是一件非常了不起的事情，是值得歌颂的。马得福是一个基层干部，他简单纯粹，带着一些执拗。他从不抱怨，积极为乡亲们解决问题，真心希望大家能够脱贫致富。”

从劝说村民完成“吊庄移民”工作，到借助“东西协作”扶贫政策带领村民致富，马得福的“当家”之路充

满了困难和挑战。黄轩感叹“这个人物太难了”：“从头到尾，马得福就没消停过一天，有时候还‘里外不是人’，扶贫工作真的太难了！我演着演着就觉得，换作是我，可能不会有那么好的耐性。基层干部真的不容易，什么事都得管，什么苦都得往自己的肚子里咽。”

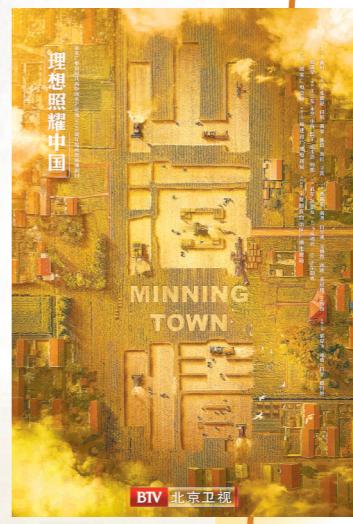


▶ 张嘉益郭京飞戏骨加盟

《山海情》拥有优秀的幕后团队和扎实的剧本，吸引了一众戏骨加盟。剧中，张嘉益饰演马得福的父亲马喊水，他是一个脾气有点火爆却颇受村民信任的代理村长，既有老一辈农民的憨直朴实，也有以儿子为傲的传统父亲特质。对马得福而言，马喊水既是庇护者，也是领路人。张嘉益形容：“年轻人渴望出去见识新的世界，

要求变得更好，老一辈却留恋故土。马喊水的作用，就是把村庄里的两代人连接起来。”

除了亲情的支持，以陈金山（郭京飞饰）、凌一农（黄觉饰）为代表的福建干部和技术人员也是马得福的强大后盾。得益于他们的对口帮扶，飞沙走石的“干沙滩”变成了寸土寸金的“金沙滩”。除此之外，《山海情》还邀请闫妮、姚晨、陶虹、祖峰、王凯、白宇、郎月婷等众多实力派演员助阵。



被群嘲，不止因为演少女

识‘她’的。我是本本分分地塑造角色，其他对我的消费大可不必！”

随着剧情的发展，章子怡饰演的王儇将从一个天真烂漫的世家少女成长为有胆识有权谋的乱世王妃。有网友表示，撇开最初几集的年龄感问题，章子怡的表演并未愧对其多年的表演功底。例如第12集中，王儇教训丫鬟时，章子怡惨白的面容与有气无力的台词精准演出

了大病初愈的味道。不过，也有不少网友认为，章子怡在该剧中的表现未如预期中出彩，“即使抛开‘少女感’不谈，她的表演也缺乏惊喜”。网友的争议点主要在于她的眼神和表情，有网友认为章子怡在不少场景中眼神空洞，缺乏神采，甚至有评价说“像在演盲女”。其面部表情，也被部分网友评价“演啥都差不多”，“一副苦大仇深的倔强模样”。

玛丽苏，万千宠爱在一身

除了女主角年龄偏大，《上阳赋》的其他几位主演也因年龄问题引发争议。64岁的赵雅芝饰演王儇的母亲，41岁的左小青饰演的谢宛如出场时还是未婚少女，36岁的刘芸则饰演王儇的小丫鬟苏锦儿……此外，饰演三皇子的杨祐宁被网友吐槽形象黝黑粗糙，不符合原著“京城美少年，风华第一，风仪俊雅，温雅如玉”的角色设定，与章子怡之间也缺乏CP感。有网友调侃道：“《上阳赋》改名叫《重阳》

赋”可能更贴切一些，这简直是一部中年偶像剧。”

倒是之前曾因其他作品被

部分观众吐槽“油腻”的周一围，

此次饰演久经沙场的将军萧綦，

演出了边关大将的有勇有谋及

对恋人的一往情深，受到网友的

普遍好评。此外，饰演王儇父亲

的于和伟也被网友称赞为“整部

剧的高光角色”。

除了演员，《上阳赋》在剧作

上的玛丽苏设定也被吐槽太老套。

包括太子、三皇子、萧

綦、忽兰王子贺兰箴等在内的

一众主要人物，哪怕只是跟女

主人公进行短暂的接触，也会

深陷爱河无法自拔。“万千宠爱

集于一身”“得郡主者得天下”

等台词，让网友吐槽“闻到了久违的玛丽苏味道”，“看个开头

就能猜到结尾”。除了女主人公，男主人公同样拥有耀眼的

主角光环。剧中，萧綦一人单

挑千军万马，还斩杀了敌首，战

无不胜的设定令网友嘲笑他是

“开挂的工具人”。