

最后一次“加更”

2004年12月,《灌篮高手》结束连载8年之后,为了感谢读者让《灌篮高手》总销售突破1亿册,井上雄彦进行了最后一次“加更”。“加更”的地点选在漫画故事背景里的日本神奈川县立三崎高中的一间废弃校舍,在那里,井上雄彦用粉笔在23块黑板上描绘了湘北与山王一役10天后的故事,名为《灌篮高手——从那以后十日》。两天构思,两天画完,谈不上什么特别的情节,只是交代了一下主角们比赛后的状况,结尾处则是在疗养院养伤的樱木花道再放那句名言:“因为我是天才啊!”在不作任何防护措施的情况下,这23块黑板对外进行了为期3天的开放参观。之后,井上雄彦把黑板上所有的画擦掉。至此,《灌篮高手》正式宣布完结。

时隔8年的大结局,再一次体现了井上雄彦对其笔下人物命运的执着态度——即使实际上已经过了这么久,但故事里的人物时间线却仅仅过了10天,输或赢都没有改变,一切都留在了那段青春时光里。

一代人的青春

不管在日本还是在包括中国在内的其他亚洲国家,《灌篮高手》的影响力都相当深远。较为直观的结果是,它让整整一代青少年迷上了篮球运动。2010年,井上雄彦因此受到日本篮球协会的特殊表彰,以鼓励他在推广篮球运动方面做出的贡献。在中国,《灌篮高手》也在2009年入选由中国图书商报和中国出版科研所联合评出的“新中国60年中国最具影响力的600本书”。《灌篮高手》的动画版更为普及,加上同时代MBA赛事的引进和播出,两者相辅相成,孕育了不少少年的“篮球梦”。网友“悄悄打球”表示:“当年,哪个男孩不想成为流川枫或乔丹?”

在中国的豆瓣评分,《灌篮高手》动画版评分9.6,这个不可思议的高分由超过15万人打分而成,其中超过85%的人为这部1996年开播的动画系列打了五星满分。在该作品的评论区,人们抒发了他们对于片中各个角色的喜爱。有人说,长大后方知傻乎乎的樱木花道那股不服输的精神有多可贵。此外,自负的三井寿、宽厚的赤木刚宪、冷静自信的仙道彰、虽矮却实力超强的宫城良田……当然,还有男孩们的梦中女孩赤木晴子和女孩们的梦中男孩流川枫,这些角色,性格分明,各有拥趸。

期待“全国大赛”

《灌篮高手》系列动画在1993年10月首播,1996年3月停播,总共101集。传闻因创作理念的差异,井上雄彦提前收回了动画版权,导致动画的收官早于漫画,这也是为何动画版的结局并非“山王之战”,而是动画版原创的“湘北对战翔陵联队”。至于井上雄彦更希望把《灌篮高手》做成艺术品而非热卖商品的雄心,也在他后来的创作中得到了验证。在“抛弃”了《灌篮高手》这顶桂冠之后,他又创作了以轮椅篮球运动员为主角的现实主义漫画《Real》以及以

日本“剑圣”宫本武藏为主角的《浪客行》。如今,当年传闻中的矛盾双方很可能因为电影版《灌篮高手》的合作而握手言和。有消息称,该电影的制作将由日本老牌动漫公司东映动画负责,而该公司正是当年《灌篮高手》动画版的制作方。如今,粉丝们不但期待在电影版里看到当年动画版未曾涉及的“丰玉之战”和“山王之战”,更期待井上雄彦能顺便弥补下粉丝们的遗憾,让湘北队在当年未竟的“全国大赛”中走得更远。

弥补一代人的“意难平”

《灌篮高手》 欢迎回来!



湘北队

日漫巅峰之作

《灌篮高手》诞生迄今已超30年。1990年,井上雄彦在《周刊少年JUMP》正式开始连载这部以高中篮球为题材的少年漫画,其后,连载持续了7年。此外,漫画还以单行本形式在17个国家和地区发行。在日本,《灌篮高手》与《足球小将》和《棒球英豪》被认为是运动漫画的三大巅峰之作。但即使放到整个日漫领域,《灌篮高手》的地位也高不可攀。1995年,《灌篮高手》获日本第40届小学馆漫画奖。2006年,日本文化厅媒体艺术祭10周年纪念企划“日本的媒体艺术100选”,《灌篮高手》获得漫画部门第1位。此外,《灌篮高手》还创造了日本漫画史上最高初版发行量、最高卷均发行量等多项纪录,部分纪录直到后来才被另一部经典日漫《海贼王》打破。

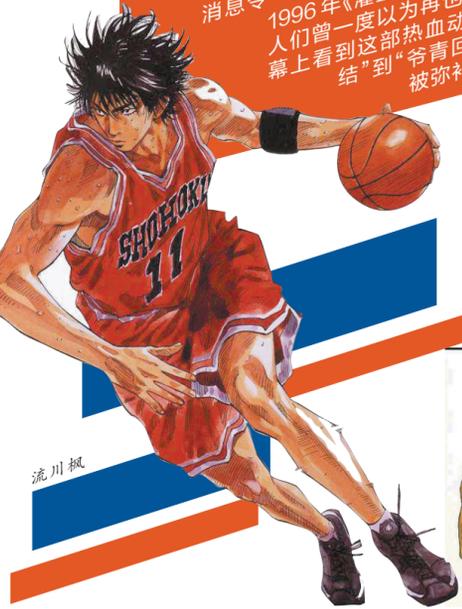
留遗憾的结局

1996年6月17日,《灌篮高手》以封面加卷头彩页的形式,在《周刊少年JUMP》上迎来了完结篇。这是该周刊历史上第一次也是迄今唯一一次给予一部漫画如此高的待遇。在这最后一期连载中,樱木花道以一记普通的中投绝杀了前两届“全国大赛”的冠军山王队,令湘北队以惊天逆转的姿态成功晋级。但之后的剧情却令人大跌眼镜——井上雄彦用一笔带过的方式,简单交代湘北队在接下来的比赛里惨败,继而被淘汰出局。这样的结局令很多读者猝不及防,以至于在之后很长一段时间里,外界流传着井上雄彦因不满编辑部要求他屡屡让湘北队获胜而故意赌气的说法,甚至还有传言说,是编辑部逼迫井上雄彦将《灌篮高手》草草完结!直到多年后,井上雄彦才澄清了这些谣言。在2010年的一次访谈中,他表示:“连载结束之后,收到了几千人签名的请愿书,要求让《灌篮高手》复活。他们认为编辑部强迫结束了故事,但其实并不是之前大家认为的那样。最后的那个结局,我在几周前就已经决定并告诉过编辑部。”2012年,在《空白》一书中,他进一步解释了自己当初的想法:“《灌篮高手》的结束时间点很明确,因为我早就决定打完山王一战就是《灌篮高手》完结的时候,因此最重要的课题就是如何让故事更充实、让比赛更精彩。如何让自己的作品在这场比赛中达到高峰,这才是关键。对我来说,没有其他结局比这个结局更棒。”



赤木晴子

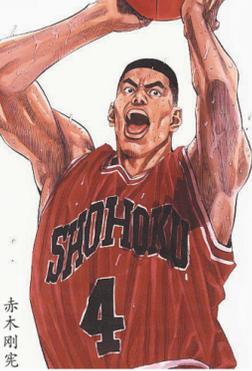
“教练,我想打篮球。”“还不到慌张的时候。”“控制了篮板,就控制了比赛。”“现在放弃,就等于比赛提前结束。”“因为我是天才啊!”……听到这些句子就血脉贲张?那你一定看过《灌篮高手》。近日,日本漫画家井上雄彦通过其个人社交账号宣布,其代表作《灌篮高手》将被拍成电影。这个消息令一众“80后”和“90后”激动难抑:随着1996年一度以为再也无机会在荧幕或银幕上上看到这部热血动漫的大结局。如今,从“爷青回”到“爷青回”,一代人的遗憾终于有机会被弥补。



流川枫



三井寿:教练,我想打篮球



赤木刚宪

TV看剧热播 鉴定对象:《大江大河2》 播出平台:东方卫视 文/李丽



有人说,《大江大河2》自从梁思中上线,就变得没那么好看了。我认同后半句,但认为问题并不在梁思中。事实上,自从《大江大河2》的剧本逐渐脱离原著小说,其情节缺乏矛盾推动力的问题就日益严重。梁思中的出场,不过是让这个短板更无处可藏罢了。剧作跟小说的渐行渐远,其实从第一部就开始了。而到了第二部,因为几位主要人物尤其是宋运辉的人格已跟原著人物相距甚远,主线剧情便也不得不随之进行重大调整。表现在事业上,便是小说里已经“成长”得颇有手腕的宋运辉,到《大江大河2》依然只凭一腔热血和理想横冲直撞;在个人情感关系方面,小说里的宋运辉早就因剧中学生梁思中的回国而心猿意马,但电视剧中,堪称柳下惠的他则在几乎没有犯下任何过错的情况下,被老丈人和老婆活活“作”掉了一段大好姻缘。在宋运辉如此完美的设定之下,探讨梁思中的人设是否讨喜实在没有意义。因为说到底,她跟宋妻程开颜一样,不过是个“工具人”罢了。两人的存在都是为了自身的狭隘衬托宋运辉的大局观;程开颜出于妒忌,想让宋运辉赶走梁思中,却看不到宋

梁合作背后是当时的国企引进国外先进技术以在国际竞争中赢得一席之地的大势;同样的,梁思中因宋运辉被审查,便一怒以停止签约相要挟,也是因为她不具备宋运辉那颗不顾个人得失只为国家民族利益的赤子之心……所以,实在不必争论这两人到底哪个更合适宋运辉。在编剧笔下,她俩显然都配不上。这就是《大江大河2》后三分之一剧情的主要问题:宋运辉失去了能与之匹配的伴侣,同时,他也失去了并肩的伙伴以及“够格”的对手。在这一部里,代表集体经济的雷东宝犯错了,代表个体经济的杨巡也错了,代表新兴企业的宋运辉在发展中一骑绝尘——曾在上一部携手并进的三人,如今成了“一人帮扶俩”。对手方面,无论是“谈判对手”梁思中还是“竞争对手”马厂长,都根本压不住宋运辉。而有本事一把掐死宋运辉家庭事业双命脉的“大杀器”程老丈人,以宋运辉的眼界也只当他是无理取闹……主人公的能力和精力都如此无敌,矛盾从何而来,这故事又怎么说得下去?这就是为什么剧情到了后三分之一,我们时而无聊到想二倍速,时而又被其突然狗血的剧情吓一跳。几位主人公实在没机会产生矛盾,那就让杨巡的母亲和宋运辉同时“出事”,来考验一下杨巡商人本性之下是否还存留着人性本善。宋运辉一身正气,那魅惑难近身,那就安排他在少年官忘拿公文包,然后让他的老丈人撞正“拾包不昧”的同学妈,来一场匪夷所思的“当众捉奸”……俗话说,苍蝇不叮无缝的蛋。这个“缝”,在剧作中便是矛盾点所在。而宋运辉在《大江大河2》最后几集里事业和婚姻的“鸡飞蛋打”,还真的挺难找到一条像样的“缝”。这并不是说电视剧对原著的改编不对,相反,当全剧其他角色都在改革开放的“大江大河”中逐浪翻滚时,宋运辉成为那个稳定的道德基准点,这个主意其实相当棒。只不过,在注重立意的同时,千万也别丢了戏剧创作的基本规律。毕竟,首先得让故事足够好看,才谈得上让观众思想受益。从《大江大河2》的评分来看,即使收官前的剧情乏力已相当明显,但观众对该系列的偏爱仍在,宋运辉的完美人设也在一定程度上挽住了人心。但若真有问题不改,到第三部播出,观众还会不会如此捧场,那可就不好说了。

MUSIC 听歌·热碟 文/胡广欣

鉴定对象:九连真人《阿民》 发行时间:2020年12月23日



YOASOBI 《THE BOOK》 发行时间:2021年1月6日

在《乐队的夏天》第一季一鸣惊人的九连真人乐队,终于在2020年结束前发行了首张专辑《阿民》。九连真人的音乐真的太适合现场了,在《乐队的夏天》中就展现出这一点。他们的作品大多有很强的戏剧性,歌声高亢、念白低沉,歌曲起伏非常大;阿龙的小号一出,整个现场都能沸腾起来。《乐夏》完结之后,九连真人跑了不少现场演出,这也帮助他们站稳了脚跟,避免昙花一现的尴尬。新专辑姗姗来迟,效果却未如预期——太精致了。尤其是专辑大部分歌曲都已经演过现场版,有了对比,就更暴露了录音室版本的问题。“戏剧性”一直是九连真人的特色之一,但放在专辑里却显得刻意。比如现场效果最佳的《夜游神》,专辑版本却过滤掉歌曲中在失控边缘徘徊的疯狂感,歌曲每一幕的转换都干净规整,就像一场排练好的话剧。过度制作掩埋了九连真人最珍贵的粗粝生命力。尽管有着明显的缺点,但作为九连真人的首张专辑,《阿民》仍然是一张及格的作品。前半张专辑奔放,后半张专辑深情,能够感受到九连真人在创作上的丰富性。《夜游神》和《莫欺少年穷》这两首奠定九连风格的成熟作品自然无需赘言,《北风》《招娣》《落水天》等歌曲则展现了九连真人在“燃”和“炸”之外的柔情一面。专辑中的《上岗去》和《度日》以幽默包裹着尖刺,展现出九连真人的另一种力量。《上岗去》唱的是工作,不断重复的“烦恼扔上天,又来上岗去”,不就是“我热爱工作,工作使我快乐”的打工仔版本吗?歌中间还有一段念白,重复三遍“回收旧彩电、冰箱、洗衣机、电脑”,第四遍的“电脑”变成了“大脑”;《度日》唱的是休息日,主人公阿民不是沉迷上网就是出门瞎逛,明明已经丧失出人头地的可能,却还要听时代的大喇叭吹脑“疯狂时代,把准命脉;机不可失,时不再来”。

Deca Joins 《鸟鸟鸟》 发行时间:2020年12月28日

告五人 《运气来得似有若无》 发行时间:2020年12月31日