

观察 □刘海玲

2020年,《拆弹专家2》《掬水月在手》等10余部粤产影片进入院线,获得不俗票房成绩

创意·情怀

让粤产电影再上新台阶

对于中国电影业而言,2020年是极其特殊的一年。但在困难重重的一年里,粤产电影却亮点多多,捷报频传,《拆弹专家2》《我的女友是机器人》《掬水月在手》等10余部影片进入院线,获得不俗的票房成绩。《拆弹专家2》迄今票房已突破10亿,引爆国产电影贺岁市场;《空巢》《功夫之城》《爱情呼叫等待》等10余部影片在爱奇艺等视频平台首发;《掬水月在手》《点点星光》《刑场上的婚礼》《空巢》等四部影片荣获金鸡大奖(含提名奖);《回南天》《老师别哭》等近10部新片在国内国际电影节中展映,获得好评。



《点点星光》海报

A 大片核心: 故事强度、人物力度、主题深度

在大片中成长起来的观众,已不再满足于视听感官层面的场面热烈。因此,高超的技术仍是票房基础,但故事强度、人物力度、主题深度才是征服观众的核心。这由广州市英明文化传播有限公司、寰宇娱乐有限公司等联合出品的《拆弹专家2》(导演:邱礼涛)中表现得清清楚楚,它堪称《拆弹专家》的升级版,把年度国产商业电影和港式警匪片推向一个新高度。

首先是场面热烈。影片开场即是模拟地铁火警冲天,机场被夷为平地的惨烈场面,点明发生日恐怖袭击的可怕后果。然后倒叙5年前的表店抢劫,潘乘风合己救人承接“压力手雷”。继而与董卓文同步行动拆除连锁炸弹,还是救猫咪事件炸断潘乘风的一条腿。后续还有教统局自杀式爆炸、酒店剪彩现场高空泳池爆炸、医院枪战、街巷追逐、承受狙击手射击的广场拆弹、地铁站枪战、地铁枪战、国际金融中心地下枪战、地铁车厢里的核弹、青马大桥炸毁、冲天海水涌向堤岸,等等。强大的工业制作和技术水准,使每一个火爆场景都极具逼真,带来强烈的视觉震撼和情感冲击。

心语 □刘谦

《给妈妈当妈妈》是陆晓娅照护认知症妈妈12年的陪伴手记,这是一份舒缓与压力交织的记录,二者却以奇特而自然的方式融合在一起。



文如其人,就像陆晓娅本人那样,这本书娓娓道来,循循善诱,不高声强调,却充满洞察。想象着陆晓娅和妈妈聊天,那语速一定相当缓慢;拉着妈妈逛公园、洗澡喂饭、轻拍妈妈的脚睡午觉,一定是轻柔而缓慢的;修脚师从老人雪白的袜子看出老人的“福气”,那袜子的雪白,一定源自绵绵生活中细腻照护;还有2015年春节,从养老院把妈妈“绑架”回家,姐弟三人加上姐夫、弟妹组成“特战队”,把老妈连拉带拽“塞上车”,运回家。看着这文字记录的场景,我耳边似乎响起了诙谐幽默的配乐。然而这份舒缓的节奏中,同时蕴含着深深的困难与隔膜——发现“自己最大的焦虑,不是生活上照顾老妈,而是觉得没有办法了解老妈的内心世界。一切都已经太晚了!”



《拆弹专家2》海报



《掬水月在手》海报



《空巢》海报

B 以小见大: “小成本”“大情怀”“正能量”

广东电影制作公司数量多但规模普遍较小,广东电影从业人数多但头编、导、演、少,加之电影市场的高风险和广东人趋于务实的风格,“小成本”成为粤产电影的总特征。2020年80%的影片投资不超过千万。可喜的是,2020年出现了一批“小成本”“大情怀”“正能量”的优质电影,如《点点星光》《空巢》《活着唱着》《围屋喜事》《老师别哭》《回南天》《瑞喜爱小白》等。

C 艺术至境: “诗”与“禅”的美学风格

纪录片《掬水月在手》(导演:陈传兴,广州行人文化传播有限公司、广东方所文化投资有限公司联合出品)讲述了叶嘉莹在诗学、诗学、诗教中的个人经历和诗学理念,并融入台湾导演陈传兴在空间、雅乐、物象等语境中包蕴的美学观念,在“声画”“虚实”“情景”“有无”等交融中呈现“诗”与“禅”的美学风格。影片以700万元的票房成为年度纪录片票房冠军,并获得第33届金鸡奖最佳纪录片奖,其美学旨趣和手法成为学界乐于探讨的谜题。

D 故事平庸、制作粗糙是票房的大敌

当然,在2020年粤产电影中,也有一些故事平庸、制作粗糙令人尴尬的作品,《我的女友是机器人》《关机》《复合大作战》《爱情呼叫转移》等爱情片口碑都相当一般。

域外 □谢小灵

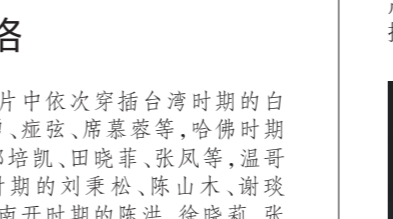
莱辛小说的魅力

英国女作家多丽丝·莱辛的短篇小说集《到十九号房间去》的十九个短篇小说中,除《英格兰对英格兰》《两个陶匠》《天堂里上帝的眼睛》等几篇写教育、二战、梦与回忆、阶层对立,多半涉及婚恋爱情,叙述从容不迫,作者对人物心理空间作了多重拓展,在心灵世界和客观世界的矛盾对立中推进故事,以相对传统的结构及针法细腻的语言,去探测变幻莫测的人性渊薮。

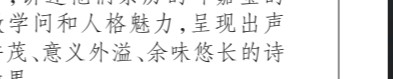
光影 □周松芳

文心所系,触手成春

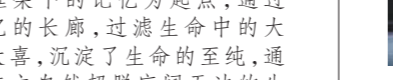
徐先生这些壮游的图文,以在主编《粤海风》时,常能见于杂志,后来更多见于其著名的微信公众号“记忆”;其实,微信公众号的篇幅容纳量,更能彰显这些图文的独到与精彩。为了分享这些独到与精彩,徐先生架不住友人再三之请,准备集结出版。全书分为六辑,分别为“传统村落:花开花落送黄昏”“少数民族:藤萝深处有人家”“浪花有痕:天容海色本澄清”“天南地北:远游无处不销魂”“文化养心:腹有诗书气自华”“岭南物产:木棉花尽荔枝香”。



《微影像》封面



《到十九号房间去》封面



《10 Room Nineteen》封面

舞台 □郭丹虹

演活红色汕头姑娘

在刚刚揭晓的第十四届广东省艺术节颁奖典礼上,潮剧现代戏《秘密交通站》荣获一等奖,该剧由广东潮剧院打造,是一部挖掘地域性元素符号、把红色基因与城市文脉相结合的力作。广东潮剧院副院长、梅花奖得主张怡凰饰演剧中主角陈凤娇,并获得“特别贡献者”称号。剧中的陈凤娇是一个能把感性与理性在自己性格中完美安放的汕头姑娘,一个生活优裕、爱情甜蜜又具有革命理想的角色。张怡凰用潮剧表演的形式将观众带到波澜壮阔的20世纪30年代,完成了红色基因的艺术性呈现。

潮剧现代戏的表现形式比古装戏更为直接,从某个角度来说,更考验演员的可塑性和创造力,比如现代戏没有可挥舞的水袖,但张怡凰却调动了台步和身段等舞台语汇,与词、曲所传递的内容同构。“夜探书房”的那一场戏,张怡凰的身段舞蹈极富张力,把陈凤娇不计被诬“抛弃”的前嫌,“心切切步忙忙,誓将掩护紧相帮”的情怀,自然熨帖且不留痕迹地给观众的心灵蒙上一层滤镜,从而获得更好的审美体验。“小恋人释嫌”的那场戏,张怡凰借用了围在许诚脖子上的围巾,和许诚一起亦歌亦舞,这些歌舞化的表演语言运用新颖,律动的节奏调和了整剧的氛围。当代的汕头姑娘张怡凰演绎特殊时期的汕头姑娘陈凤娇,刚烈而不失婉约,崇高而不失平凡,也印证了汕头姑娘坚忍不拔的品性。

张怡凰的表演既有古典主义戏剧的程式化身段动作,也有现实主义戏剧的真实情感,还有浪漫主义戏剧的灵感与激情。为了更好地与观众的审美情感产生共鸣,在表现陈凤娇青春飞扬、理想起航的英雄性格特征时,张怡凰的表演更是别具一格。按导演要求,在弄清楚许诚与郑芳是一对假夫妻后,陈凤娇和许诚两人牵手出台,可是张怡凰觉得那样还不足以表现陈凤娇对心上人失而复得的开心,她秉承生活化表演与程式化运用相结合的手法,增加了见到受伤的许诚,顾不得许诚的伤口,而是忘情地用爱恋的双手去抚摸许诚那张熟悉的、爱慕的脸庞……爱情、亲情在剧中是一条辅线,张怡凰的表演动作设计细致地揭示出剧中人物的多样性特征,包括青春少女美、媚、柔的韵味,有很强的戏剧性内涵和特点。



《秘密交通站》剧照 马卡摄

徐先生这些壮游的图文,以在主编《粤海风》时,常能见于杂志,后来更多见于其著名的微信公众号“记忆”;其实,微信公众号的篇幅容纳量,更能彰显这些图文的独到与精彩。

徐先生这些壮游的图文,以在主编《粤海风》时,常能见于杂志,后来更多见于其著名的微信公众号“记忆”;其实,微信公众号的篇幅容纳量,更能彰显这些图文的独到与精彩。为了分享这些独到与精彩,徐先生架不住友人再三之请,准备集结出版。全书分为六辑,分别为“传统村落:花开花落送黄昏”“少数民族:藤萝深处有人家”“浪花有痕:天容海色本澄清”“天南地北:远游无处不销魂”“文化养心:腹有诗书气自华”“岭南物产:木棉花尽荔枝香”。

徐先生这些壮游的图文,以在主编《粤海风》时,常能见于杂志,后来更多见于其著名的微信公众号“记忆”;其实,微信公众号的篇幅容纳量,更能彰显这些图文的独到与精彩。为了分享这些独到与精彩,徐先生架不住友人再三之请,准备集结出版。全书分为六辑,分别为“传统村落:花开花落送黄昏”“少数民族:藤萝深处有人家”“浪花有痕:天容海色本澄清”“天南地北:远游无处不销魂”“文化养心:腹有诗书气自华”“岭南物产:木棉花尽荔枝香”。

徐先生这些壮游的图文,以在主编《粤海风》时,常能见于杂志,后来更多见于其著名的微信公众号“记忆”;其实,微信公众号的篇幅容纳量,更能彰显这些图文的独到与精彩。为了分享这些独到与精彩,徐先生架不住友人再三之请,准备集结出版。全书分为六辑,分别为“传统村落:花开花落送黄昏”“少数民族:藤萝深处有人家”“浪花有痕:天容海色本澄清”“天南地北:远游无处不销魂”“文化养心:腹有诗书气自华”“岭南物产:木棉花尽荔枝香”。