



开篇的话



统筹:刘云 曾璇

地铁站出入口 电梯配置不足 难住老年乘客

文/图 羊城晚报记者 徐振天 梁悛韬 实习生 钟婧萍



西塱站这个出入口只有步梯

A | 不方便 7条地铁线路203个出入口1/4没电梯

“地铁站出入口楼梯又陡又长,却只有出站电梯没有进站电梯,或根本就没有电梯,这真的是太难为想乘坐地铁的老人了!”……近日,针对市民反映的广州地铁出入口扶梯配置不足的问题,羊城晚报记者走访了途经中心城区的一、二、三、四、五、六、八号线共7条地铁线路,选取了46个大客流量站点或换乘站点的203个出入口作为观察对象。

经整理走访数据发现,203个出入口中,有54个,约占1/4的地铁出入口没有配备进出站扶梯,其中,若除去12个站厅在地面,出入口不需要扶梯的特殊情况,如4号线石基站、2号线嘉禾望岗站等,没有配备进出站扶梯的出入口比例接近1/5。另外,还有44个出入口只配备

单条进站或出站的手扶电梯。交通枢纽站配备进出站手扶电梯的情况较好。广州南站、天河客运站地铁站各出入口均配备了进出站手扶电梯或单条出站手扶电梯,没有纯步梯出入口的情况。不过,广州火车站地铁站的情况略有逊色,其9个出入口中,有3个为楼梯,其中就包括了距火车站进站较近的A口,另有2个只配备单条出站手扶电梯,为携带重物出行的乘客带来不便。

相较之下,旅游景点站配备进出站手扶电梯的情况并不乐观。记者走访的越秀公园站、海珠广场站、陈家祠站、北京路站、纪念馆等站点的共25个出入口中,有10个为纯步梯出入口,5个只配备单条出站手扶电梯。其中,海珠广场站的出入口条件最为不便,7个出入口中就有5个为纯步梯。

B | 有需求 老年乘客出入站慢动作“爬梯”上下难

一号线和三号线的换乘站体育西路站,拥有进出站手扶电梯和一条宽阔的步梯。工作日,记者观察到,连接周边商业写字楼的A出口人潮涌动,为了赶时间,不少年轻人主动放弃手扶电梯,三步并两步地跨步上台阶出站。但上了年纪的出站乘客,即便要排长龙,仍坚持在手扶电梯前,缓缓地往前走。年轻人并不是出入口手扶电梯的刚需群体,老年群体对手扶电梯的需求更为强烈。

住在一号线西塱站附近的周先生是退休教师,年近八旬的他告诉记者:“西塱站只有一边有电梯,另一边要爬很远过马路才有电梯。爬楼梯费劲,为了搭乘电梯,绕路回家就需要多花十分钟以上的时间。”

15日,羊城晚报记者在西塱地铁站发现,从平时人流量较大的A、B口进站,需要行两段共55级楼梯台阶,从一楼进入二楼站厅入闸。55级台阶连年轻人爬上去都比较费劲,更有老年乘客现场向记者反映,爬上这段楼梯需要10

分钟。周先生提到的“要爬很远过马路”才有的电梯位于J出口,这里有一台垂直电梯可供乘客从地下层直接到街面,在附近A、B、D三个出入口均为楼梯的情况下,对于那些行动不便的老人而言,他们就只能选择从J口出站后再过马路绕行到想去的目的地。

还有地铁站出入口均为步梯,其中比较典型的如六号线的团一大广场站、沙河顶站。据广州地铁官网的服务设施指引,上述两个站点均只配备从站厅到站台的直梯,这意味着乘客在站厅和地面之间的通行就只能靠“爬梯”。

团一大广场站A、B口从地面到站厅共有30余级台阶。当天,记者就在B口一段楼梯上见到两位“慢动作”的老人,其中一位由亲人搀扶着下台阶,还有一位拄拐杖的老人独自扶栏杆下行。值得注意的是,在团一大广场站B口安装有供轮椅上行的特殊电梯,不过,对于大多数尚具备自主行动能力、暂时无需用到轮椅的老年群体而言,经步梯通行难、特殊电梯用不上,成了他们面临的窘境。

“鸭兔”侵权“米菲兔”? 广美教授作品引发热议

羊城晚报记者 朱绍杰

今年元旦,广州美术学院跨媒体艺术学院院长冯峰在广州举办“鸭兔元旦”展览。网友发现,其部分作品和家喻户晓的“米菲兔”惊人相似。1月15日,有网友就此发布了一则“这真的是广美教授做的事情?”的微博,引发各方热议,冲上微博热搜榜。米菲中国官方微博16日表示,近期米菲官博收到了许多网友对于某展览的询问:“对所有喜爱miffy米菲的朋友们说一声谢谢!米菲官博也会在第一时间更新事件发展动态。”截至记者发稿前,“广美教授冯峰抄袭米菲兔”话题阅读量达166万。

16日晚8时,冯峰在微博首度回应:“艺术创作是一种社会研究,一切我们熟悉的商业符号都属于公共知识和信息,都是艺术创作的词汇,也是研究的对象,研究它的路径,研究它是如何融入我们的记忆。至于是否侵权?请大家相信法律。”随后,冯峰在微博上开始陆续分享自己关于《鸭兔》一系列创作。展览策展人樊林向记者表示,稍后将面对媒体以公开讨论形式予以回应。



家喻户晓的“米菲兔”

冯峰作品

当事人: 商业符号是创作的词汇

据冯峰此前介绍,“鸭兔”其实是在心理学和哲学领域很早就有的一个典型图例:它像鸭子也像兔子,但它既不是鸭子也不是兔子。冯峰称,其根据鸭兔图例开始了持续30多年的创作。冯峰在展览开幕式上介绍,鸭兔主题的创作分为四个阶段,在2013年左右,鸭兔已经有了一个卡通形象。“此次的展览可以说是第四阶段了,这个形象有了拟人化的角色,有家庭,有爸爸、妈妈、奶奶,和23个班同学。”

虽然有不少网友表示疑惑,但也有网友支持冯峰。微博认证为动漫博主的@舌舌先生认为:鸭兔和解构商业都是冯峰这些年一直在做的。在他看来,这套作品可批评的点,在于做得相当偷懒,非但不是鸭兔的延伸,反而,做得非常表面功夫。“现在引起的争议反而赋予了它新的意义。”

微博网友“锦衣夜行青行灯”则认为,“在名画临摹加个有特征的东西然后署名确实是一类专门的艺术形式”,它“不是‘绘画作品’而是‘美术研究’”。他进一步指出,而商业作品为了效果会让观看者尽量耳熟能详的(如商业宣传品),选小众和个人作品也不符合重构成目的。

艺术同行: 挪用的目的是为了颠覆

有艺术同行站在维护版权的角度和立场看待本次事件。广州美术学院一位不愿具名的教授在接受羊城晚报记者采访时说,“米菲兔”不是公共符号,从形象到元素,包括构成画面的图式,“鸭嘴兔耳”作品没有任何解构与重组,是100%的抄袭。

2019年,比利时艺术家西尔万投诉中国著名的当代艺术家叶永青“抄袭”,为中国艺术界敲响警钟。该教授认为,不应该因为是当代艺术,就可以认为艺术创作

不存在版权的问题。他说:“当代艺术中有颠覆思维,挪用、拼贴、解构也是比较常见的手法。挪用的目的是为了颠覆,挪用需要转换它的语境,甚至彻底改变它,如果只是改变一个小局部,模棱两可,似是而非,并没有产生颠覆的效果,这样毫无疑问是存在抄袭的。”

该教授列举了美国艺术家安迪沃霍尔的“可乐”系列、徐冰的《背后的故事》。前者虽然使用了常见的可口可乐符号与形象,但转换了静物的存在角度,让商业符号直接成为作品,颠覆了对艺术对象来源的传统认知。后者解构中国传统山水画,一方面原作距离当代超过五十年以上,另一方面作品让观众从背后看到艺术家如何用生活的废品物料,重构经典山水画面效果。

该教授认为,版权意识应该深入到当代艺术的创作当中。“在今天全球化的时代,对待图像创作应该更加谨慎。”

律师: “微创新”仍然是侵权

广东正觉律师事务所李旭律师告诉记者,本次涉及的“米菲兔”与“鸭兔元旦”属于《著作权法》规定的艺术作品,著作权法保护的美术作品必须具有独创性,独创性一般体现在线条、色彩、结构、布局、光影等内容。“判定美术作品是否侵权,一般分为两个步骤,第一步判定标准就是二者是否相同,如果不相同,则判定二者是否构成实质性相似。判定两个作品是否实质性相似,则应当采取整体比对和局部比对结合,先整体后局部的原则进行综合判断。”

李旭表示:“像本次涉及的两个画面整体外形,轮廓及线条都可以完整叠图,虽然部分细节有差异,但是此种情况在司法实践中有很高概率会认定为侵权。整体轮廓基本一致,即便在细节上加‘微创新’,仍然可能被认定为侵权的。”李旭说,司法实践中还会考虑创作者的创作意图,即被告一方仍可在法庭上举证证明自己的创作具有独创性。

C | 大背景 公共交通适老化建设如何走上新台阶?

两组数据或许能说明探讨该问题的必要性。去年10月25日,广州发布的2019年老年人口和老龄事业数据显示,截至2019年年底,广州60岁及以上人口为175.51万人,占户籍人口的18.40%,在穗60岁及以上流动人口数量已达37.34万人;2019年,广州地铁线网日均客流量906万人次,承担了广州超过50%的公交客流运送任务,到2020年年底,广州地铁集团负责运营的本地地铁线网总里程为531.1公里,目前正同步推进11条(段)、292公里地铁新线建设。

站在城市适老化建设的背景下,有专家指出,公共交通的建设也应从老年人的视角出发,切实感受老年人的需求,为他们的日常出行需求提供便利。

公众期盼公共交通的适老化建设走上新台阶。羊城晚报记者注意到,近年来,广州已有地铁站出入口成为加装手扶电梯的成功案例。较典型的如一号线坑口地铁站D口在2017年9月重新改造,在近40级的步梯一侧加装了上行手扶电梯,大大提高了乘客在该口的通行舒适度。

A3 羊城文化大篷车社区行

停靠站:天河区华康街康康小区——天河区林和街峻林苑小区

义卖义诊点亮希望 奉献爱心不分大小

文/图 羊城晚报记者 符畅 鄢敏

1月16日上午,文化大篷车驶入天河区华康街康康小区,一场热闹的“爱在家门口”公益市集正在举行。活动分为爱心义卖、爱心义诊和公益体验三个区域,其中,爱心义卖区域由爱心企业和爱心居民捐出茶叶、鼠标垫、手办、手工公益品等进行义卖,所得金额全额捐至林和街社工站“点亮希望”慈善项目。在爱心义诊部分,医疗企业出动中医师、推拿师,为居民提供免费中医内科把脉问诊和健康咨询、针灸、推拿以及耳穴贴等理疗等服务。公益体验区域最受小朋友和现场的大朋友们一同动手编制发夹,做出的成品又用于现场义卖。

1月16日-17日,文化大篷车社区行来到天河区林和街峻林苑小区,举行“暖冬童行 启贺新春”大型摊位义卖募捐活动,大到年花,小到玩具,还有书籍、手工牛奶棒等供选购。这些物品大多来自小区业主、广州中学及童童幼儿园的学生,以及公益机构的爱心捐赠。“鸡不错,买两只!”路过的小区住户林先生被特色摊位吸引,爽快地下单付钱。这是专门为中南村农产品安排的爱心摊位。中南村位于清远市清新区太平镇,它是新时期精准扶贫的省定贫困村之一,有贫困户102人。本次义卖所得款项将



天河区林和街峻林苑小区“暖冬童行 启贺新春”大型摊位义卖募捐活动

全部捐赠给中南村。“这么多社区居民、机构牵挂着贫困户,让我很感动”。广州市人大常委会社会工委副主任,驻清远市中南村第一书记、扶贫工作队长罗玉忠表示,在社区销售农产品,不仅能增加贫困户的收入,还能吸引更多人关注中南村。据统计,短短两天的义卖活动,吸引800多名小区住户,累计捐献资金及物资37764元。 本届文化大篷车社区行活动由

寻找 “最美社区工作者”

2021年1月18日/星期一·要闻部主编 / 总站: 羊城晚报 责编 卫轶/美编 陈日升/校对 黎松青

在广州市文明办、广州市民政局的指导下,由羊城晚报报业集团主办、各区民政局协办的2020年寻找“最美社区工作者”活动,自去年9月启动以来,引发全城广泛关注。主办方通过深入广州各大社区,征集社区工作者在一线基层的典型故事。

南沙区大岗镇客家村村委会 村党支部书记、村委会主任 陈国华

村就是我的家 大家好小家才更好

“我是土生土长的客家村人,希望尽自己的力量帮村里做点事,村就是我的家,大家好小家才更好。”正是出于这份热爱,陈国华毕业后扎根家乡30多年,从制衣厂的工人做起,现任广州南沙区大岗镇客家村村委会党支部书记、村委会主任。 作为农村工作的领头雁,陈国华以村经济工作为重心,带动村民增收致富。客家村原本以农业为主,上世纪90年代开始逐步转型发展工业,“村经济不发展,对不起村民工作。”这是他挂在嘴边的口头禅。在他的带领下,客家村充分利用城镇建设发展地理优势,在稳定原工业基础上,调整产业结构,促进现代服务业的发展,使客家村土地得到合理利用,每年为村集体增加收入200多万元。“接下来,我们将加快推进旧村改造,进一步改善村容村貌,让客家村经济发展再上新台阶。”陈国华对未来充满信心。 村民收入提高了,村民生活保障也要不断提升。2008年,陈国华在担任广州市人大代表期间,他建议在农村地区推行农村社会养老保险。该议案在2008年被市人大常委会列为重点议案,2009年市人大让其带头在客家村开始试点农村社保,并取得积极的成效,并在全市范围铺开,让广大农民提前实现老有所养。

今年1月6日至11日,主办方发起“寻找最美社区工作者”线上点赞活动,来自全市11个区的52名社区工作者参与评选。据统计,此次评选活动吸引近17万人次踊跃投票,为各位“最美社区工作者”点赞170余万次。

番禺区南村镇雅居乐北苑社区居委会主任 李玉斌

小手拉大手 孩子也是社区共建参与者

“斌叔,社区里有蜂巢,可否帮忙处理一下?”“斌叔,路段施工,可否帮忙沟通物业在交通高峰期时引导疏通?”居民口中的这位“斌叔”,是广州市番禺区南村镇雅居乐北苑社区居委会主任李玉斌。从事社区工作四年多,李玉斌同居民早已打成一片。 雅居乐北苑社区是一个较为年轻的社区,垃圾分类是社区治理要面对的诸多考验之一。李玉斌说,“我们辖区内有三所幼儿园、两所小学,让垃圾分类从孩子抓起,通过孩子进一步影响大人。”李玉斌来到剑桥郡小学,给同学们介绍社区文明的现状及垃圾分类的知识。在社区工作者和老师的带领下,孩子们走出课堂、走进社区,做起了社区文明及垃圾分类的“监督员”。 “当孩子在自己心中种下文明的种子,大人如果做不到,孩子也会提醒大人,这样或许更有效。”李玉斌表示,“垃圾分类只是一个起点,未来计划在社区其他领域也形成多方联动的良性循环,其中很重要的一部分便是让孩子参与到社区共建中,小手拉大手,形成孩子与家长的联动。”