宣萱与陈豪再搭档

“货不对板”引争议 《陀枪师姐2021》口碑遭反噬

羊城晚报记者 胡广欣

开播三天，由企鹅影视与TVB共同出品的剧集《陀枪师姐2021》豆瓣评分便从6.3分一路跌至5.3分，超过70%的观众打出三星及以下的分数。该剧由近年炮制了多部口碑剧的监制方骏钊操刀，观众缘极佳的宣萱和陈豪挑大梁，还有《陀枪师姐》这一经典IP做噱头——每一部分的配置都没问题，但剧集口碑何以至此？

在《陀枪师姐2021》里，监制方骏钊大胆地为这个IP动了一场“大手术”，不仅阵容大换血，连风格都从生活化的轻喜剧转变为夸张的疯狂喜剧。披着《陀枪师姐》的皮，拍着毫不相干的故事，《陀枪师姐2021》的口碑走低，正是IP效应的一次反噬。

争议1 原班人马缺席，案件有点儿戏

在设定上，《陀枪师姐2021》讲述的是《陀枪师姐4》十多年之后的故事，时间线与现实同步。不过，陈小生、朱素娥、卫英姿、程峰等《陀枪师姐》系列的主要角色均缺席，只有陈三元（滕丽名饰）与二妹姐（朱咪咪饰）回归。而且陈三元并不是这部续集的主角：她在第一集最后几分钟才姗姗来迟登场，到了第五集就突然宣布要休长假，不知道何时回归。她在退场前以回忆的形式回顾了《陀枪师姐》系列的名场面，交代了丈夫程峰死亡的信息，算是填了《陀枪师姐4》的坑。之后，整部剧便完全放飞自我，讲了一个与《陀枪师姐》系列毫不相干的故事。

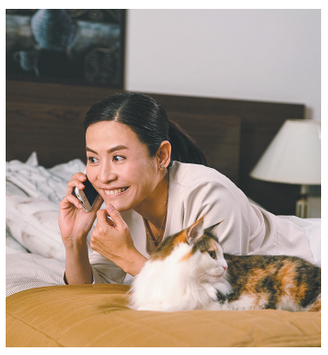
《陀枪师姐2021》里的主要人物不再是重案组、交通部等警队精英。一群警队中的“后进生”组成新部门“悬案小组”，以稀奇古怪的方式破悬案。有网友评价：“这哪是《陀枪师姐》？分明是《杂警奇兵》续集！”《陀枪师姐2021》似乎没打算正正经经搞破案，前几集的案件颇为儿戏，破案全靠嘴皮子：连环色魔悬案多年未破，犯人的作案手法竟然是在街上捏女性屁股，宣萱一把年纪还要“出卖色相”当诱饵引出色魔……事实上，过往产出过《降魔的》系列、《跳跃生命线》等代表作的监制方骏钊更擅长温情奇情剧，硬核破案并非其强项。他用自己的风格“改造”了《陀枪师姐》这个IP，有观众觉得案件为搞笑服务是本末倒置，但也有观众欣赏这种轻松诙谐的风格。

争议2 演员年龄过大，宣萱变“傻白甜”

《陀枪师姐2021》另一大争议点在于演员年龄过大。37岁的罗子溢（原名罗仲谦）已经是剧组中的“老幺”，其他主演中，宣萱50岁、陈豪49岁、滕丽名45岁。反观《陀枪师姐1》，欧阳震华和关咏荷参演该剧时不过38岁和34岁，与剧中角色年龄相符。《陀枪师姐2021》的“高龄化”，暴露出近年来TVB青黄不接、仍得仰仗昔日黄金时代演员的困境。

陈豪与宣萱曾在《使徒行者2》里饰演一对势均力敌的雌雄大盗，《陀枪师姐2021》却给他们安排了“中年偶像剧”剧本。一向以干练形象示人的宣萱扮演一个“恋爱大过天”的中年“傻白甜”：遇到生命危险时，她脱口而出的竟然是“别杀我！我只谈过三次恋爱，还有好多事没做”。陈豪重复了《杀手》《潮流教主》等喜剧的表演套路，饰演一个自恋、挑剔却爱撩妹的怪咖，连讲话时中英文夹杂、激动时爆出几个小破音等细节处理都与他以往的角色雷同，不免让观众审美疲劳。

不过，《陀枪师姐2021》最大的问题还是在于无视该系列的核心主题——女性独立。直至上世纪90年代中后期，香港女警才逐渐实现常态化配枪，1998年的首部《陀枪师姐》正是在该现实背景下诞生。《陀枪师姐》系列的几位主要女性角色——朱素娥、陈三元、卫英姿都是巾帼不让须眉的“陀枪师姐”，工作中干练果敢。而《陀枪师姐2021》的女主角戴安娜（宣萱饰）却以八卦、花痴、工作能力低的形象初登场，与“独立女性”背道而驰。


宣萱饰演“中年傻白甜”

悬案小组集齐警队“后进生”

“二妹姐”朱咪咪与“陈三元”滕丽名回归

观众评价

Amelie：为什么不是三元当女主角呢？我还挺喜欢滕丽名的，有一种倔强的美。宣萱的角色真的不可，人设本身不讨喜，本人也有点老了……

叱咤Mo：当年的关咏荷和蔡少芬还是青春少艾，时隔17年竟然还用她们同期的宣萱当女主角，应该叫《陀枪师奶》才对！还连铁打的欧阳震华都换了，这陀哪门子的枪？

闪电传真机：小学第一次看《陀枪师姐》，原来女性可以像陈三元那样独立强大，哪怕经历可怕的折磨也依然坚守岗位。30岁这把年纪再看《陀枪师姐》，开始认同本该坚强的大龄女人也可以软弱。

1X1X：没必要为了卖情怀而用《陀枪师姐》的名字，当做新的故事来看就行。刷完八集基本无快进，节奏挺快，剧情挺搞笑的，看多了精英宣萱，难得有菜鸟的角色演得也不错，咸鱼师姐给人带来快乐，希望后面不要让我失望。

（评论来自豆瓣电影）

争议3 正剧变成喜剧，观众评价两极

目前，《陀枪师姐2021》的负面评价大多集中在“为什么要用《陀枪师姐》这个IP”。但也有不少观众认为，如果当成一部全新剧集来看，《陀枪师姐2021》仍然有其闪光点。

此前，《陀枪师姐》系列越拍越沉重：欧阳震华饰演的陈小生经历种种感情危机，始终没能收获一段美满的爱情；滕丽名饰演的陈三元遭遇性侵、丧子、丧夫等种种磨难，堪称“最惨女主角”。监制方骏钊接手《陀枪师姐2021》之后，干脆将其拍成一部疯狂喜剧，摘下一本正经的面具，光明正大地走无厘头风格，这种策略反而赢得了部分观众的认可：该剧收获的好评中，“轻松诙谐”“搞笑”成为高频词。

方骏钊喜欢在剧集中埋彩蛋，《陀枪师姐2021》也不例外。剧中，方骏钊的另一部作品《降魔的》系列便不时“跑错片场”，制造出不少笑点：第一集以戴安娜的一场梦拉开帷幕，她梦见三个前男友为自己争风吃醋，饰演前男友的马国明、胡鸿钧、C君均是《降魔的》主演；小混混刘达华（罗子溢饰）回忆起自己的悲惨身世时，背景音乐是《降魔的》主题曲。第一集还出现了宣萱的“人质梗”：有网友统计，宣萱拍过近40部剧集，其中有26次都有被绑架的戏份，堪称TVB的“人质专业户”。《陀枪师姐2021》中，宣萱一出场就再次被绑匪劫持，她抓狂大喊：“为什么要我做人质？我长得像人质吗？我不会再做人质了！”

上堂作文
（本栏目与广州市中学语文教学研究会联合主办）

爱上广州的理由——

热情拥抱
伍振 摄于广州沙面

【习作】一

我热爱与它共度的时光

□刘珑慧 广东实验中学初三（12）班

我爱广州，为此曾在日记本里悄悄给这座城市写过几封“情书”。

《正是回南时》，写的是广州独有的天气“回南天”把爬楼梯的我折腾得半死的事；《秋乏》明面上是吐槽广州的秋天令人犯困，其实在口是心非地给自己“喂鸡汤”；《和雨赛跑》写的是夏末我的好朋友在体育课上被广州的阵雨“追杀”的故事。现在想起来，这有趣的三篇“情书”，竟都和广州的气候有关系。

我觉得，气候是有生命的。气候很大程度上决定了一座城市的模样。广州属于南亚热带季风气候，背山靠海，所以温暖多雨、光热充足。这里夏天很长，秋天和冬天很短，一年中的大部分时间都很温暖，也很“温柔”。

但广州的夏天确实热得令人难以忍受，下雨常被人调侃为“下开水”。我觉得我跑得最快的时候，肯定不是体育课期末的800米考试，而是夏天时，我拿着刚买的雪糕冲回家的时候。广州雨量充沛，无论哪个季节，出门都得带把伞。没有哪个广东人是没有趟过水的——下暴雨又必须出门时，马路沿儿上总有没过脚背的积水，我们常常得小心地绕着水坑走得惊险又刺激；雨算是广州的“气候大队”中尤为顽皮的孩子，大颗的雨滴常常把雨伞打得啪啪响，也常常被风吹到伞下，直接扑到我的脸上……但正是这些，让这座城市显得鲜活而俏皮。我因此更热爱广州，它总在温柔中露出丝丝狡黠。

然而相比之下我更喜欢广州的秋天。秋天的风、雨和气息都是不紧不慢、温柔又倦怠的。秋天的凉意总在一场秋雨后姗姗来迟，唤醒我沉睡了大半年的对秋日的期待与喜悦。秋天的风会把云托在手心里把玩，或搓成条，或吹散，或揉成团，或碾成片——无论是哪种形式，都让人在结束一天的学习后向天空伸懒腰时有惊艳之感。这时我总是舍不得拉上窗帘，只想在窗边静立。

我爱广州的气候，因为它格外地细腻。夏天要开多少度的空调，秋天要盖多厚的被子，春天能不能立马换上连衣裙，冬天洗澡前有没有提前把被子暖好……这种细腻每分每秒都在温柔地让我去细细体会，温柔地环抱着这座城市，环抱着这座城市里的人——广州人也是细腻的、可爱的。

从河南来的奶奶很快就结交到了隔壁楼的广州朋友，两个老太太一个说带着河南方言味儿的普通话、一个说带着粤语味儿的普通话，常常要花好长时间才能听懂对方到底在讲什么，但这并不妨碍她们互相上门送礼物——可能是一袋苹果，可能是一大枝龙眼，也可能是一筐鸡蛋——我猜想送礼物只是为了有一个坐下和对方聊上一两个小时的理由；我在菜市场买菜，旁边一个广州大妈见我不会挑菜，突然就主动跑过来教我，还拣起自己挑好的菜往我的袋子里扔，且不忘调侃老板别恶意给我抬价；过马路时我差点被横冲过来的自行车撞到，后面的广州奶奶们看见了，比我还生气地跳着脚对着自行车主人破口大骂——真是泼辣又可爱啊。

广州的气候是温暖的，广州的城是温润的，而广州的人是温柔的，我热爱与他们共度的每一分时光。

【习作】二

一座城市，三个追梦人

□周东庭 广东实验中学初三（12）班

广州是一座包容的城市，形形色色的人都生活于此。有人从小就在奔跑着努力求学；有人享受着广州的人情味、有尊严地生活；有人孜孜不倦，努力实现理想……他们平凡、脚踏实地；他们在努力实现自身价值；他们使这座城市枝繁叶茂、充满生机。

在普通人身上，我也能看到奋斗者的光彩。就像下面三个故事，他们演绎的，正是一座城市的三种解读。

求学者

三年前，还在读小学六年级的我正努力争取考进广东省实验中学。有一天，我和妈妈站在这所中学的大门口，看见一大片木棉花正在盛放，映红了天空。我提议，要以省实为背景在大门口拍一张照片。那天，我笑着面对镜头，心里仿佛也开满了花。几个月后，我告别小学，真的如愿穿上白绿色的校服，站到了这所校园的大门里面。

上初中后的我，最爱物理课。我为了参加一场选拔赛而奋斗，在学校的阅览室、家里的书房、一号线转三号线去岗顶上课的地铁车厢里，都有我捧着一本物理书或对着一道题左看右看、埋头苦解的身影。然而两个小时的选拔赛上，我却失利了，没有达成最高目标。

不过，望着远处小蛮腰高耸入云的塔尖，我依旧满心鸢飞戾天的豪迈。我告诉自己，不能灰心，既然选择了远方，便只能风雨兼程。广州是一座充满机遇的城市，在这里我也能像农民伯伯那样，认真做三四月份的事，在八九月份自有答案。

打工者

陈叔五十多岁，是我们大厦的保安。他瘦高瘦高的，见到我总会微笑打招呼，我也会向他鞠躬回礼。

好几次我下课回来，家里没有人，没有手机、钥匙的我，总是借陈叔的手机联系父母，然后坐在他旁边等父母归来。于是我知道他来自河南安阳，1999年就跟着村里人来广州打工，在工地上拎过水泥桶、送过外卖、用一个小推车做流动小食摊、在天河城边的公交车站卖煎饼果子和豆浆，和城管斗智斗勇……当生活慢慢安定，他把爱人和孩子也接到了广州。现在他的孩子已在广州读完大学、参加了工作，老家也有很多人来广州打工，他回河南的时间间隔越来越长，广州已成为他的第二故乡。

陈叔说：“广州是一个包容的城市。我值班的时候，住在大厦里的人进进出出，都会和我打招呼，过年会给我包红包，中秋节会塞给我几个月饼或柚子……我特别喜欢这种有人情味的生活。这里虽然不是我的故乡，但我生活得很开心。”

追梦者

我的父亲，用“奔波不息”来形容他再合适不过。他初到广州时就在一家媒体单位工作得很安逸，但他想挑战自己，毅然换了工作，并从助理一路做到合伙人，一步步实现了理想。

忙归忙，父亲一直很爱学习。家里有很多很专业、晦涩难懂的“大部头”，他经常一边看书一边挠头发，好像看得很艰难，但他还是慢慢啃完一本又一本。看着他慢慢后移的发际线，我和妈妈常笑他这是“黑发搔更短，浑欲不胜簪”。

父亲对广州的总结是：“富有商业气息”“有人情味”“低调务实”。他说：“广州是千年商都，从清朝的十三行到改革开放的新广州，广州一直在很多行业领先于全国。广州人工作踏实，而且不显山露水。广州的生活节奏催人向上。我很喜欢这种氛围。”

而父亲说起“广州真正的大佬都是大T恤、大裤衩、人字拖”的时候，最为津津有味——我知道，这种富有但低调的生活，正好与父亲低调而沉稳的性格很吻合。期待他也能早日成为这样一位“广州大佬”吧。

多元的广州城里，有千千万万个像这样的求学者、打工者与追梦者。而一千个人的心中有一千种广州印象，每一种都无比独特且宝贵。他们对广州的解读，既互相独立，又彼此交织，勾勒出一幅广州的写意画。

我爱这座城。

（指导老师 楚云）

阅世 初心见

以白描手法书写隐逸情怀

□吴妍妍 广东广雅中学 高一（6）班

陶渊明以《归田园居》一诗明志。诗人无法忍受官场的污浊与世俗的束缚，坚决地辞官归隐，躬耕田园。归去的日子究竟会如何呢？诗人运用白描的手法，描绘了一幅清新淡雅、恬静美好的村居图，也将自己脱离仕途的轻松，返回自然的隐逸情怀以及对山林隐居生活的无限向往与怡然陶醉，含蓄地表露出来。

不求细致，只求传神。白描的勾勒，省去了修饰性描写的烦恼，故陶渊明能用几个词、几句话就画龙点睛地揭示出事物的特点，收到以少胜多的艺术效果。如“榆柳荫后檐，桃李罗堂前”，一个“荫”字，写出树木浓密成荫，给人凉爽惬意之感；一个“罗”字则写出桃李繁多茂盛，给人春深如海、花瓣翩翩之感。

不尚华丽，务求生动。白描是用最简练的笔墨，不加烘托，描写出鲜明生动的形象。陶渊明的诗歌语言简练朴素，感情真率细腻，无造作之态，有自然之美。《归田园居》所选用的意象，如草屋、榆柳、村庄等都十分普通，随处可见。“方宅十余亩，草屋八九间，榆柳荫后檐，桃李罗堂前”几句，通过简单的勾勒，写出了主人生活的简朴、情趣的淡雅。虽无雕梁画栋之堂皇宏丽，却有榆树柳树荫蔽于屋后，桃花李花竞艳于堂前，素淡与绚丽掩映成趣。

不好用典，用则求切。“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”这一句套用汉乐府《鸡鸣》中的“鸡鸣高树颠，狗吠深宫中”，又稍加变化，把地点从皇宫转为村落，体现自己辞官归隐的自由快乐。诗人绝无用典炫博的意思，不过是信手拈来。他不写虫吟鸟唱，而写了极为平常的鸡鸣狗吠，简单勾勒，以动衬静，恰当地表现出农村的生活气息，又丝毫不破坏那一种和平意境，少了一份喧嚣和烦躁，多了一抹安静与祥和。

诗人以白描手法书写隐逸情怀，语言不加渲染，清新淡雅，读起来给人返璞归真的质朴之感。“一语天然万古新，豪华落尽见真淳”，陶渊明是清洁自守的隐者，自然要用简练质朴的语言、点到即止的白描手法，来表达自己清静幽闲、旷远淡泊的心境。就像一杯清淡的茶水，还得用陶瓷小壶，温火慢煮，方能喝出清甜甘爽、无穷韵味。

（指导老师 广雅中学教师 侯人渝）