



编者按

1月26日,“时代先声——广州文艺百年大展”在广东美术馆开幕,此次大展搜集了千余件珍贵藏品,发掘出许多鲜为人知的秘闻,展示100年来广州文艺如何从涓涓细流汇聚成浪涛奔涌的大河的历程,给广州文艺的新发展提供了基础、养分和样板,对当下的文艺创作有重要启示——

现了南国大地革命、建设和改革发展历程的缩影。这次展出的作品鲜明勾勒出广州文艺百年的精神气质和发展图景,启发了我对广州文艺百年辉煌成就的三点思考,总结成三个关键词就是:时代精神、红色血脉、使命担当。

蒋述卓(广东省作家协会主席):  
闪耀平民情怀  
和人性之光

近百年来,广州文艺工作者勇立时代潮头,忠实记录社会沧桑剧变,热情讴歌人民对美好生活的向往和党带领人民为之奋斗的壮丽图景,形成了以创新为主线的兼容并蓄、敢为人先的精神,这也已经成为广州、广东的

一种人文精神,并将有着更深远的意义和影响。

广州文艺与生俱来带有人民性,闪耀着平民情怀和人性之光。广州文艺家投身波澜壮阔的社会变革中,紧扣社会脉搏、贴近人民心声去创作。广州文艺名家无一不从人民中来,广州文艺的传世经典,无一不是人民唱主角。

刘斯奋(著名作家):  
引领全国潮流

从1840年鸦片战争算起,到今天已经整整180年。而广东,作为在农业文明时代的后进地区,正在中国进入近代以后,凭借“务实、包容、进取”的岭南文化精神,及时把握住因独特的地理位置所带来的历史机遇,

成为一支突起的异军。在政治、经济、文化、军事以及各文艺门类等方面出现全方位的井喷现象,不仅是思想观念,还包括社会进程,都发挥着引领全国潮流的作用。

作为中国近现代民主革命的策源地,在反帝反封建伟大斗争中,文艺也从不缺位,宣扬进步理念和革命理想的文艺刊物、文艺作品一直在南粤大地上生生不息,薪火相传,发挥着凝聚民心、鼓舞斗志的作用。到了中华人民共和国成立、特别是改革开放之后,广州的文艺事业更迎来了空前的发展机遇,出现了百年以来未有过的繁荣局面。可以说,广州文艺事业的发展,始终与民族振兴联系在一起,与祖国进步息息相关。

王绍强(广东美术馆馆长):  
迎来新的春天

通过广州文艺百年大事记和百年大家的综合梳理,四个主展厅向观众呈现了各个历史进程中不同门类的重要艺术成果。展览图文并茂,实物陈列与展厅设计相辅相成,作品与空间交相辉映,并配合颇具研究价值的文献资料。在历史时间轴的引导下,观众能够快速捕捉并清晰地领会展览的主要思想内容,充分将展览的艺术性与研究性融为一体。

改革开放以来,我国的文艺创作迎来了新的春天,涌现出大量脍炙人口的优秀作品。如今,文艺已经深深的融入大众生活当中。人民生活的方方面面,都可以从文艺作品中得到启迪。

名家说

李劲堃(广东省文联主席):  
勾勒广州文艺  
百年精神气质

这次大展是广州文艺界多年来的心血之作,不仅是广州文艺百年精品的大集结,而且是广州文艺百年艺术精神的大绽放。

百年来的广州文艺,以多姿多彩的艺术手法,生动呈

# 包容创新:“文艺百年”建构起广州精神之塔

羊城晚报记者 吴小攀 孙磊 通讯员 文研 乐娟

## 填补空白:

从百年文艺的视角  
透视一座城市的灵魂

羊城晚报:这个展览纵向上跨越100年,横向内容上包括文学、美术、音乐等各个门类,当时怎么会想到要办这么大规模的一个展览?

李鹏程:文化跟整个城市的发展是紧密相连的,为什么城市的发展会遇到一些瓶颈?除了经济因素外,跟文化有很大关系。广州有2000多年的历史,有很多值得发掘利用的文化资源,比如,广州是达摩祖师的西来初地,如果我们把这个历史资源利用起来,周边建一个广场,我相信全球游客无不蜂拥而至。不仅是文化资源的问题,还是一种产业实力、一种文脉的精神力量。广州古代文化十分久远,近现代文化更是辉煌灿烂,如果说古代文化看中原,那么近现代文化看广州。比如,康有为、梁启超作为近现代的“双子恒星”,曾经在广州的万木草堂开讲,其影响从政治、思想、文化到文艺,是中国现代文艺的开端,甚至有专家说广州是中国现代文学的起点,这在本次展览中有所展示。

羊城晚报:为什么选择截取广州的文艺百年为主题来做展览?

李鹏程:文艺跟中国现代的100年历史是紧密相关互生共长的。一般的研究,更多从艺术的角度切入。着眼于在中国共产党领导下的文艺发展史,特别是左翼文艺思想发展进程,从一个地区或一个城市的角度去研究,基本上还是空白,所以我觉得广州应该开这个头。

## 不能遗忘:

文艺名家何止一百  
两百!

羊城晚报:这次展览让人看到广州文艺深厚的积淀,但也有人认为,仅就文艺创作实绩来看,对比其他城市,现代广州文艺整体形象似乎不那么鲜明。对此您是怎么看的?

李鹏程:不仅仅是不鲜明,甚至是被忽视、被误解,像“文化沙漠”论等。但实际情况呢?广州是1982年国家公布的首批国家历史文化名城,一线城市只有北京和广州。仅新中国成立的初期,国家各文艺门类的领军人物广东籍的就占了多位,他们不仅是奠基者、开拓者,还是领导者、组织者。比如:何香凝是中国美协主席,梁思成是国徽的设计



李鹏程

者,中央音乐学院首任院长马思聪,国家舞蹈团首任团长戴爱莲,新中国电影事业奠基人蔡楚生、陈波儿,中国摄影学会首任主席石少华,“中国民俗学之父”钟敬文,书法文史方面有叶恭绰及商衍鎏、南承祚父子,中央人民广播电台总编辑梅益又是翻译家,《钢铁是怎样炼成的》《西行漫记》都是他翻译的……一共才12个艺术门类,当时广东人就这么多席!但我们很少从这个角度来梳理。

羊城晚报:所以举办这个展览,其实就是做一个梳理工作,如果不去梳理就更谈不上去弘扬了。

李鹏程:对,首先必须去梳理。对广州文艺百年在此以前却没有一次完整的学术梳理,作为这次展览的成果之一——这套厚厚的四大卷《广州文艺百年》丛书,我们还会继续下去,这100年里广州有太多的名家名人,何止一百两百!这些资源很多没有充分挖掘,特别是广州文艺的“中国价值”没有得到充分的认知,有的只是刚刚破题。所以另外一方面,这又是抢救,正是这两种责任在推动着我。第三个原因,今年正值建党100周年,广州文艺恰恰印证、描绘了这一伟大历史变革和现代中国的崛起。所以很多专家说,我们这个大展展的不单单是广州的事情,其意义远远超过一座城市的范畴,更是折射出大湾区乃至中国百年文艺的缩影。

## 精神之塔:

从文艺看到思想、历史的变化轨迹

羊城晚报:这次展览文献中有包括杨匏安、朱执信的新诗和小说,杨匏安的《王呆子》和朱执信的《超人》分别发表于1918年、1919年,差不多与鲁迅《狂人日记》同时发表。

李鹏程:对,甚至有人因此说“北有‘狂人’,南有‘超人’”;杨匏安、朱执信的新诗,当代诗人也未必能及。梁启超的《少年中国说》影响了一



大展现场 羊城晚报记者 邓勃 摄

代又一代中国人,他提出的“诗界革命”“小说界革命”拉开了中国现代文学的序幕。

羊城晚报:在策划组织展览的过程中,广东文艺什么样的特色让您印象深刻?

李鹏程:比如,广东音乐就很典型,因为它吸收了古今中外的因素。广东音乐在整个100年过程中变化很大,早期是作为民间音乐,更多的还是自娱自乐,后来就变成《赛龙夺锦》《步步高》这种很向上的,从内容到演奏,整个现代转型很明显。广东音乐是中国唯一以省份命名的音乐流派。后来出现那么多的音乐家,包括冼星海、马思聪,他们完全是受到广东音乐中西杂糅风格的熏陶影响。广东音乐在中国音乐史中的地位这么高,跟这个历史是有关的。

羊城晚报:跟所处的地理位置也有关。

李鹏程:是,广州在近现代中西交往最频繁的地方,最先接触了电影、摄影等西方最新科技,印刷出版发行报纸,这些影响了文学以及其他文艺门类的发展,进而影响整个社会思想观念。比如,世界上最早的摄影机是1839年西方人发明的,仅三四年后就传入广州并迅速向内地传播,26岁的南海人邹伯奇撰写了《摄影之器记》,并造出了中国第一台相机,还自拍了一张照片,他是中国摄影第一人,可惜至今很少有人知道这些。

羊城晚报:文艺的变化反映出思想的变化、历史的变化,从这样的角度看,这个展览就很有意思,而不仅仅是一些静物的静态展示。

李鹏程:有专家说我们垒起了一座精神之塔。习近平总书记指出:“把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来,让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来,让中华文明同世界各国人民创造的丰富多彩的文明一道,为人类提供正确的精神指引和强大的精神动力。”其实,这次大展就是广州文艺界的学习实践成果。

## 包容创新:

当下岭南文艺创作需要的精神

羊城晚报:某种程度上来说,这个展览无所不包。

李鹏程:对,还有很多,比如美术,我们现在经常说当代艺术,但林风眠对中国画“守正创新”探索的贡献还没有得到充分认识,他在创作中使用了很多中国传统元素,比如戏曲、皮影,他是中国画改造的佼佼者,作品具有极强的艺术感染力。林风眠的学生赵无极、吴冠中等艺术个性都十分强烈。艺术一定需要这种探索精神,创新是艺术的生命,是突破发展的标志。

## 十大看点

### 1、由瞿秋白主编的《<新青年>季刊》



1921年4月,《新青年》由上海迁至广州,社址在广州的昌兴街26-28号。迁址当天,《新青年》第八卷第六号即在广州出版,宣传革命理论。1921年7月中国共产党成立后,《新青年》成为党中央的机关刊物。1922年7月停刊。1923年6月15日,中国共产党理论刊物《(新青年)季刊》在广州创刊,创刊号称为“共产国际号”,瞿秋白任主编,并亲自设计封面和题写刊名。

### 2、与李大钊齐名的红色作家:杨匏安



广东人梁启超提倡“文界革命”“诗界革命”和“小说界革命”,揭开了中国现代文学的序幕。1918年,广州《广东中华新报》连载了杨匏安的小说《王呆子》,以浅显文言描写中国农民的苦难命运,歌颂农民的反抗精神,成为中国新小说的先声。他也是广州共产党支部第一批发展的党员,在《广东中华新报》上连载《马克思主义》,与李大钊在《新青年》上发表《我的马克思主义观》几乎同时,当时就有北“李(大钊)”南“杨(匏安)”之美誉。他后来被国民党杀害,生命终于35岁,现在广州的越秀路设有杨匏安旧居陈列馆。

### 3、广州第一篇新小说作者:朱执信



孙中山的得力助手——广东香山朱执信也是最早介绍马克思主义的人之一。他和杨匏安都是最早的广州白话新诗、小说的创作者。他于1919年发表在《新建设》第一卷上的小说《超人》,是广州新文学的第一篇小说,仅比鲁迅发表《狂人日记》晚一年,因此有“北有‘狂人’,南有‘超人’”一说。他在35岁那年被桂系军阀杀害,孙中山为了纪念他,1921年创办了执信学校(现在的执信中学)。

### 4、《毛泽东选集》第一卷第一篇



1925年,毛泽东在广州发表了著名的《中国社会各阶级的分析》一文,这是指导中国革命的纲领性文献之一。后来,该文编入《毛泽东选集》第一卷第一篇。

### 5、广东戏剧研究所



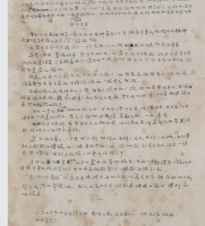
1929年2月,欧阳予倩在广州成立广东戏剧研究所,聘请洪深为附设演剧学校校长、田汉为名誉校长,唐槐秋、胡春冰、马思聪等任教,聂耳也曾一度加盟。组织演出《怒吼吧!中国》等剧目,均以广府话演出,故称粤语话剧。1929年,《戏剧》杂志由广东戏剧研究所出版发行。

### 6、鲁迅与许广平在广州



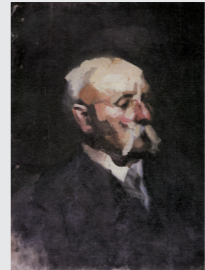
1927年1月,鲁迅先生南下广州,初期住在文明路的中山大学钟楼,后搬到白云路上的白云楼。从1927年3月29日到9月27日离开广州为止,鲁迅先生共计在这里住了6个月左右,期间写下《可恶罪》《小杂感》《略谈香港》等大量杂文。

### 7、冼星海的《黄河大合唱》手稿



1939年3月,冼星海听了光未然的诗朗诵《黄河吟》后,抱病连续奋战6天,完成了《黄河大合唱》8个乐章及伴奏音乐的全部乐谱,写就了这一中华民族的音乐史诗,成为中国现代音乐史上的不朽传奇。

### 8、李铁夫的油画《未完成的老人像》



在李铁夫的所有油画作品中,《未完成的老人像》是颇为特别的一幅。不仅作品处于未完成的状态,而且作品强烈的技法语言也与其他作品不同。李铁夫用十八笔画下的《未完成的老人像》,长期被解释为“未完成”,而现在有美术史家认为,以“未完成”为完成,正是李氏以东方写意手法融入西方肖像画的一个创造。

### 9、唐大禧的雕塑《欧阳海》



1963年春天,欧阳海为推开倒在铁轨上的驮马,被火车头带出数十米而光荣牺牲,唐大禧听到事迹后感动不已,他提出要创作讴歌欧阳海的雕塑作品。凭着满腔的热情,通过捏、塑、切、削的泥性表达,唐大禧创作出影响一代人的雕塑作品《欧阳海》。该作入选了《庆祝中华人民共和国成立15周年全国美展》。作家金敬迈红极一时的长篇小说《欧阳海之歌》,封面也用了雕塑《欧阳海》的照片。

### 10、“复古音乐墙”:近160张CD、280个盒带



20世纪八九十年代,广东流行音乐风靡一时,曾创下全国多个“第一”:第一支轻音乐乐队——紫罗兰轻音乐队;第一家现代影音公司——太平洋影音公司;第一个流行音乐大赛——“红棉杯85羊城新歌新风新人大奖赛……其中,“紫罗兰”所创作的内地第一首粤语原创流行曲《星洲荡舟》开启了广东流行音乐的大门。