



E-mail:hdzk@ycwb.com

羊城晚报

人文周刊 · 广角

2021年1月31日/星期日/副刊编辑部主编/责编 吴小攀/美编 刘苗/校对 李红雨

A7

编者按

1月26日，“时代先声——广州文艺百年大展”在广东美术馆开幕，此次大展搜集了千余件珍藏品，发掘出许多鲜为人知的秘闻，展示100年来广州文艺如何从涓涓细流汇聚成浪涛奔涌的大河的历程，给广州文艺的新发展提供了基础、养分和样板，对当下的文艺创作有重要启示——

现了南国大地革命、建设和改革发展历程的缩影。这次展出的作品鲜明勾勒出广州文艺百年的精神气质和发展图景，启发了我对广州文艺百年辉煌成就的三点思考，总结成三个关键词就是：时代精神、红色血脉、使命担当。

蒋述卓 [广东省作家协会主席]:
闪耀平民情怀和人性之光

这次大展是广州文艺界多年来的用心之作，不仅是广州文艺百年精品的大集结，而且是广州文艺百年艺术精神的大绽放。

百年来的广州文艺，以多姿多彩的艺术手法，生动呈

现了南国大地革命、建设和改革发展历程的缩影。这次展出的作品鲜明勾勒出广州文艺百年的精神气质和发展图景，启发了我对广州文艺百年辉煌成就的三点思考，总结成三个关键词就是：时代精神、红色血脉、使命担当。

刘斯奋 [著名作家]:
引领全国潮流

从1840年鸦片战争算起，到今天已经整整180年。而广东，作为在农业文明时代的后进地区，正是在中国进入近代以后，凭借“务实、包容、进取”的岭南文化精神，及时把握住因独特的地理位置所带来的历史机遇，

成为一种人文精神，并将有着更深远的意义和影响。

广州文艺与生俱来带有人民性，闪耀着平民情怀和人性之光。广州文艺家投身波澜壮阔的社会变革中，紧扣社会脉搏、贴近人民心声去创作。广州文艺名家无不从人民中来，广州文艺的传世经典，无不都是人民唱主角。

王绍强 [广东美术馆馆长]:
迎来新的春天

通过广州文艺百年大事记和百年大家的综合梳理，四个主展厅向观众呈现了各个历史进程中不同门类的重要艺术成果。展览图文并茂，实物陈列与展厅设计相辅相成，作品与空间交相辉映，并配合颇具研究价值的文献资料。在历史时间轴的引导下，观众能够快速捕捉并清晰地领会展览的主要思想内容，充分将展览的艺术性与研究性融为一体。

改革开放以来，我国的文艺创作迎来了新的春天，涌现出大量脍炙人口的优秀作品。如今，文艺已经深深的融入大众生活当中。人民生活的方方面面，都可以从文艺作品中得到启迪。

十大看点

1、由瞿秋白主编的《新青年》季刊



1921年4月，《新青年》由上海迁至广州，社址在广州的昌兴街26-28号。地址当天，《新青年》第八卷第六号即在广州出版，宣传革命理论。1921年7月中国共产党成立后，《新青年》成为党中央的机关刊物。1922年7月停刊。1923年6月15日，中国共产党理论刊物《新青年》季刊在广州创刊，创刊号称为“共产国际号”，瞿秋白任主编，并亲自设计封面和题写刊名。

2、与李大钊齐名的红色作家：杨匏安



广东人梁启超提倡“文界革命”“诗界革命”和“小说界革命”，揭开了中国现代文学的序幕。1918年，广州《广东中华新报》连载了杨匏安的小说《王呆子》，以浅显文言描写中国农民的苦难命运，歌颂农民的反抗精神，成为中国新小说的先声。他也是广州共产党支部第一批发展的党员，在《广东中华新报》上连载《马克思主义》，与李大钊在《新青年》上发表《我的马克思主义观》几乎同时，当时就有“北有李大钊”“南有杨匏安”之美誉。他后来被国民党杀害，生命终年35岁，现在广州的越华路设有杨匏安旧居陈列馆。

3、广州第一篇新小说作者：朱执信



孙中山的得力助手——广东香山人朱执信也是最早介绍马克思主义的人之一。他和杨匏安都是最早的广州白话新诗、小说的创作者。他于1919年发表在《新建设》第一卷上的小说《超儿》，是广州新文学的第一篇小说，仅比鲁迅发表《狂人日记》晚一年，因此有“北有‘狂人’，南有‘超儿’”一说。他在35岁那年被桂系军阀杀害，孙中山为了纪念他，1921年创办了执信学校（现在的执信中学）。

4、《毛泽东选集》第一卷第一篇



1925年，毛泽东在广州发表了著名的《中国社会各阶级的分析》一文，这是指导中国革命的纲领性文献之一。后来，该文编入《毛泽东选集》第一卷第一篇。

5、广东戏剧研究所



1929年2月，欧阳予倩在广州成立广东戏剧研究所，聘请洪深为附设演剧学校校长、田汉为名誉校长，唐槐秋、胡春冰、马思聪等任教，聂耳也曾一度加盟。组织演出《怒吼吧！中国》等剧目，均以广府话演出，故称粤语话剧。1929年，《戏剧》杂志由广东戏剧研究所出版发行。

6、鲁迅与许广平在广州



1927年1月，鲁迅先生南下广州，初期住在文明路的中山大学钟楼，后搬到白云路上的白云楼。从1927年3月29日到9月27日离开广州为止，鲁迅先生共计在这里住了6个月左右，期间写下了《纪念刘和珍君》《纪念白求恩》《纪念左权》等大量杂文。

7、冼星海的《黄河大合唱》手稿



1939年3月，冼星海听了光未然的诗朗诵《黄河颂》后，抱病连续奋战6天，完成了《黄河大合唱》8个乐章及伴奏音乐的全部乐谱，写就了这一中华民族的音乐史诗，成为中国现代音乐史上的不朽传奇。

8、李铁夫的油画《未完成的老人像》



在李铁夫的所有油画作品中，《未完成的老人像》是颇为特别的一幅。不仅作品处于未完成的状态，而且作品强烈的技法语言也与其他的作品不同。李铁夫用十八笔画下的《未完成的老人像》，长期被解释为“未完成”，而现在有美术史家认为，以“未完成”为完成，正是李铁夫以东方写意手法融入西方肖像画的一个创造。

9、唐大禧的雕塑《欧阳海》



1963年春天，欧阳海为推倒倒在铁轨上的驮马，被火车头带出数十米而光荣牺牲，唐大禧听到事迹后感动不已，他提出要去创作讴歌欧阳海的雕塑作品。凭着满腔的热情，通过捏、塑、切、削的泥性表达，唐大禧创作出影响一代人的雕塑作品《欧阳海》。该作入选了《庆祝中华人民共和国成立15周年全国美展》。作家金敬迈红极一时的长篇小说《欧阳海之歌》，封面也用了雕塑《欧阳海》的照片。

10、复古音乐墙：近160张CD、280个盒带



20世纪八九十年代，广东流行音乐风靡一时，曾创下全国多个“第一”：第一支轻音乐乐队——紫罗兰轻音乐队；第一家现代影音公司——太平洋影音公司；第一个流行音乐大赛——“红棉杯85羊城新歌新风新人大赛”……其中，“紫罗兰”所创作的内地第一首粤语原创行曲《星湖荡舟》开启了广东流行音乐的大门。

名家
说

李劲堃 [广东省文联主席]:
勾勒广州文艺百年精神气质

这次大展是广州文艺界多年来的用心之作，不仅是广州文艺百年精品的大集结，而且是广州文艺百年艺术精神的大绽放。

百年来的广州文艺，以多姿多彩的艺术手法，生动呈

包容创新：“文艺百年”建构起广州精神之塔

——广州市文联主席李鹏程专访

□羊城晚报记者 吴小攀 孙磊 通讯员 文研 乐娟



填补空白：
从百年文艺的视角
透视一座城市的灵魂

羊城晚报：这个展览纵向上跨越100年，横向内容上包括文学、美术、音乐等各个门类，当时怎么会想到要办这么大规模的一个展览？

李鹏程：文化跟整个城市的发展是紧密相连的，为什么城市的发展会遇到一些瓶颈？除了经济因素外，跟文化有很大关系。广州有2000多年的历史，有很多值得发掘利用的文化资源，比如，广州是达摩祖师的西来初地，如果我们把这个历史资源利用起来，周边建一个广场，我相信全球游客无不蜂拥而至。不仅是文化资源的问题，还是一种产业实力、一种文脉的精神力量。广州古代文化十分久远，近现代文化更是辉煌灿烂，如果说古代文化看中原，那么近现代文化看广州。比如，康有为、梁启超作为近代的“双子恒星”，曾经在广州的万木草堂开讲，其影响从政治、思想、文化到文艺，是中国现代文艺的开端，甚至有专家说广州是中国现代文学的起点，这在此次展览中有所展示。

羊城晚报：为什么选择截取广州的文艺百年为主题来做展览？

李鹏程：文艺跟中国现代的100年历史是紧密相关互生共长的。一般的研究，更多从艺术的角度切入。着眼于在中国共产党领导下的文艺发展史，特别是左翼文艺思想发展进程，从一个地区或一个城市的角度去研究，基本上还是空白，所以我觉得广州应该开这个头。

不能遗忘：
文艺名家何止一百两百！

羊城晚报：这次展览让人看到广州文艺深厚的积淀，但也有人认为，仅就文艺创作实绩来看，对比其他城市，现当代广州文艺整体形象似乎不那么鲜明。对此您是怎么看的？

李鹏程：不仅仅是不鲜明，甚至是被忽视、被误解，像“文化沙漠”论等。但实际情况呢？广州是1982年国家公布的首批国家历史文化名城，一线城市只有北京和广州。仅新中国成立的初期，国家各文艺门类的领军人物广东籍的就占了多位，他们不仅是奠基者、开拓者，还是领导者、组织者。比如：何香凝是中国美协主席，梁思成是国徽的设计

者，中央音乐学院首任院长马思聪，国家舞蹈团首任团长戴爱莲，新中国电影事业奠基人蔡楚生、陈波儿，中国摄影学会首任主席石少华，“中国民俗学之父”钟敬文，书法文史方面有叶恭绍及商衍鎏、商承祚父子，中央人民广播电台总编辑梅益又是翻译家，《钢铁是怎样炼成的》《西行漫记》都是他翻译的……一共有12个艺术门类，当时广东人就这么多席！但我们很少从这个角度来席。

羊城晚报：所以举办这个展览，其实质是做一个梳理工作，如果不去梳理就更谈不上弘扬了。

李鹏程：对，首先必须去梳理。对广州文艺百年在此以前却没有一次完整的学术梳理，作为这次展览的成果之一——这套厚厚的四大卷《广州文艺百年》丛书，我们还会继续出下去，这100年里广州

有太多的名家名人，何止一百两百！

这些资源很多没有充分挖掘，特别是广州文艺的“中国价值”没有得到充分的认知，有的只是刚刚破题。

所以另外一方面，这又是抢救，

正是这两种责任在推动着我。

第三个原因，今年正值建党100周年，广州文艺恰恰见证了这一伟大历史变革和现代中国的崛起。所以很多专家说，我们这个大展的不单是广州的事情，其意义远远超过一座城市的范畴，更是折射出大湾区乃至中国百年文艺的缩影。

羊城晚报：跟所处的地理

位置也有关。

李鹏程：是，广州在近现代中西交往最频繁的地方，最先接触了电影、摄影等西方最新科技，印刷出版发行报纸，

这些影响了文学以及其他文艺门类的发展，进而影响整个社会思想观念。

比如，世界上最

早的摄影机是1839年西方人发明的，仅三四年后就传入广州并迅速向内地传播，26岁的南海人邹伯奇撰写了《摄影之器记》，并造出了中国第一台相机，还自拍了一张照片，

他是中国摄影第一人，可惜至今很少有人知道这些。

精神之塔：

从文艺看到思想、历史的变化轨迹

羊城晚报：这次展览文献中有包括杨匏安、朱执信的新诗和小说，杨匏安的《王呆子》和朱执信的《超儿》分别发表于1918年、1919年，差不多与鲁迅《狂人日记》同时发表。

李鹏程：对，甚至有人因此说“北有‘狂人’，南有‘超儿’”；杨匏安、朱执信的新诗，当代诗人也未必能及。梁启超的《少年中国说》影响了一



大展现场 羊城晚报记者 邓勃 摄

羊城晚报：文艺的变化反映出了思想的变化、历史的变化，从这样的角度去看，这个展览就很有意思了，而不仅仅是一些静态的展示。

李鹏程：有专家说我们垒起了一座精神之塔。习近平总书记指出：“把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，让中华文明同世界各国人民创造的丰富多彩的文明一道，为人类提供正确的精神指引和强大的精神动力。”其实，这次大展就是广州文艺界的学习实践成果。

包容创新：

当下岭南文艺创作

需要的精神

羊城晚报：某种程度上来说，这个展览无所不包。

李鹏程：对，还有很多，比如美术，我们现在经常说当代艺术，但林风眠对中国画“守正创新”探索的贡献还没有得到充分认识，他在创作中使用了很多中国传统元素，比如戏曲、皮影，他是中国画改造的佼佼者，作品具有极强的艺术感染力。林风眠的学生赵无极、吴冠中等艺术个性都十分强烈。艺术一定需要这种探索精神，创新是艺术的生命，是突破发展的标志。

羊城晚报：包容、创新，中西结合。这也是当下岭南文艺创作需要的精神。

李鹏程：对，任何艺术不创新，就没有生命力。当下我们文艺的发展太需要这种精神了。广州文艺务实的传承性决定其竞争力，包容的开放性决定其亲和力，进取的创新性彰显其生生不息的生命力。

羊城晚报：这个展览对当下的文艺创作还有哪些启示？

李鹏程：这个展览既是对上一个100年的总结，也是对下一个100年的思考，提出了一个串问号：怎样实现广州文艺的青蓝相继、薪火相传？怎样孕育更多具有史诗般品格、震撼心灵的时代力作、文艺标尺？怎样破解广州文艺资源“养在深闺人未识”、文艺成果“墙内开花墙外香”的问题？

怎样更好满足人民群众的高品质精神文化需求？如何使广大文艺工作者更为清晰地领悟到传承什么、如何传承，创新的基础是什么、方向在哪里……要让广州文艺有“高原自信”和更多“高峰”目标。

我经常指出一些书法展连一个释文都没有，把作品往那里一挂，又没有现场导读，很多观众看不懂。不管是展览还是文艺创作，要回答时代课题、服务人民群众需要。文艺的最高境界是让人心动，遵循文艺的规律，创作出来，传播出去，深入人心，这样才能达到教育人民、团结人民、引领人民的目的。