

榜上有名

羊城晚报记者 胡广欣

由大鹏执导的电影《吉祥如意》在上周末公映。该片在豆瓣获得8.1分,成为今年以来首部豆瓣评分破8的口碑好片。大鹏过去执导和主演的作品多为喜剧,此次却拍了一部颇为沉重的文艺片:他将镜头对准家人,记录了其姥姥突然离世前后的故事。

在同档期缺乏有竞争力新片的情况下,《吉祥如意》有大鹏作为招牌,在排片上获得了许多文艺片渴望的优待:该片的排片比一度达到10.7%。最终,影片首周末三天收获649万元票房,这在文艺片领域已经算一个不错的成绩。

不过,这部以纪录片手法拍摄的影片,在获赞的同时也引发了不少争议。其中最大的争议焦点便在于:大鹏作为家中的一份子,将姥姥去世和家人争执搬上大银幕,这到底算不算“残忍”?

大鹏首导文艺片《吉祥如意》,口碑颇高争议不小

把姥姥去世拍成电影,冷静还是冷酷?

A 成绩 口碑高,票房仍有上升空间

大鹏的前两部导演作品都取得了颇为亮眼的票房成绩。2015年,其导演处女作《煎饼侠》收获11亿元票房,大鹏也因此成为中国最年轻的票房超10亿元导演;2017年,其第二部执导电影《缝纫机乐队》则收获了4.6亿元票房。相比这两部,《吉祥如意》首周末三天的649万元票房似乎少得可怜。

但若在文艺片领域进行横向对比,这部基本由素人主演的《吉祥如意》票房成绩已属不赖:同属文艺片,比《吉祥如意》早一周上映的《小伟》目前仅收获113万元票房,去年11月上映的《气球》总票房只有668.4万元。而《吉祥如意》上映首周末三天,排片分别为7%、10.7%和7%。本周一排片虽略有下降,但也有5.2%,因此影片的后续票房仍有上升空间。

B 故事 探讨中国家庭普遍情感困境

《吉祥如意》探讨的是中国传统家庭的情感困境。电影第一部分《吉祥》以“北漂”女子王庆丽为主角,她时隔十年回到东北老家,被迫面对因奶奶突然离世而带来的家族纷争。王庆丽的父亲王吉祥在家中排行第三,他是一个身患脑炎后遗症的残疾人,多年来与母亲共同寄居在二哥一家。母亲离世后谁来负责照顾他,便成了让王家众人发愁的事。《吉祥》拍出了不少中国家庭的经历:随着老一辈人的离世,大家族逐渐分裂成独立的小家庭。割舍不下亲情却又各有难处的人们,要如何处理亲情伦理与个人生活的矛盾?影片直到最后都没有交代王吉祥后来的命运,似乎暗示其困境在生活中是一道无解的题。

电影后半部分的《吉祥如意》大量采用访谈、跟拍等纪录片手法进行拍摄,故意

混淆真实与虚构的界限。如果说《吉祥》是谜面,那《如意》就是谜底。《如意》揭晓了《吉祥》的故事其实都是真人真事,片中突然离世的老人是大鹏的亲姥姥,主角王庆丽是大鹏的表姐,王庆丽的父亲王吉祥在家中排行第三,他是一个身患脑炎后遗症的残疾人,多年来与母亲共同寄居在二哥一家。母亲离世后谁来负责照顾他,便成了让王家众人发愁的事。《吉祥》拍出了不少中国家庭的经历:随着老一辈人的离世,大家族逐渐分裂成独立的小家庭。割舍不下亲情却又各有难处的人们,要如何处理亲情伦理与个人生活的矛盾?影片直到最后都没有交代王吉祥后来的命运,似乎暗示其困境在生活中是一道无解的题。

C 争议 部分网友认为导演太“残忍”

《吉祥如意》原名《姥姥》,大鹏最初的构想是拍姥姥如何过春节的故事,刘陆饰演一个从城市回农村陪老人过春节的外孙女。但当剧组到达拍摄现场,大鹏的姥姥却突然病重。大鹏临时修改计划,转为拍摄三舅王吉祥的故事,刘陆也改为饰演王庆丽。

大鹏在《吉祥如意》中借助特殊的叙事结构,让影像和现实形成了奇妙的互文。在《如意》中,真实的王庆丽也现身了,这一部分的核心人物成了大鹏、王庆丽、有扮演王庆丽的演员刘陆三人。大鹏通过《吉祥》塑造出一个困在血

缘伦理中难以脱身的孝女形象,却又在《如意》中将其消解掉。“真假王庆丽”同框,制造出不少戏剧性的场面:譬如,刘陆一度忍不住质问王庆丽“为什么可以十年不回来”;在拍摄众人商量王吉祥去留问题的重头戏时,刘陆难以抽离角色,一度冲出拍摄场地痛哭,而此时镜头一转,真实的王庆丽却坐在一旁玩手机。

虚实交错造就了这部电影的魅力,但把姥姥去世拍成电影这件事也引发了一些观众的反感。有网友评价:“你姥姥去世,你难过得

吃不下饭;导演姥姥去世,他张罗着拍这个机位那个角度,因为这当电影素材可太好了……这种潜藏的冷酷无情,真真寒心逼人。”还有观众认为,《吉祥如意》在炫目的叙事结构之下缺乏更深层的反思,导演视角看似冷静克制,实则暴露了他的傲慢:“能拍和剪出这样的戏,其实需要异常‘残忍’的心。当镜头中的大鹏流露出刻意或非刻意的表演痕迹时,我恍惚于他到底抱着什么心情在‘表演’,又有多少真实的情感。”



企业火热搞生产



功夫茶舞



送夫“下南洋”

首演获潮剧表演艺术家姚璇秋点赞

《望海潮》讲述百年潮汕故事

羊城晚报记者 艾修煜

回望百年,展现潮汕人家国情怀

《望海潮》通过时代脉络展现了潮汕人民团结奋斗的精神。剧中既包含了百年华侨的奋斗史,也展示了改革开放的丰硕成果,还描绘了“一带一路”的美好愿景。作品糅合乡情、亲情、友情、爱情和新时代潮汕人与华侨的家国情怀,刻画出潮汕人的“潮人精神”。

剧中百岁老人红花奶奶由国家一级演员黄丹娜扮演,国家一级演员曾惠刚扮演谢阿宝,王锐光、杨伟丹、蔡财旺、沈锦芬等优秀演员也加盟其中。可以说,《望海潮》涵盖了老中青三代潮汕剧人才。该剧总导演、编剧陈晓琳表示,潮汕演员的专业、专注和对潮剧的热爱让《望海潮》的排练非常顺利:“他们对于现代舞台语汇的态度很开放,吸收能力也很强。包括那些特别年轻的演员,他们热爱潮剧,很努力地追求艺术梦想,那股执着劲儿让我很感动。”

为了讲好潮汕人民爱国、爱乡、爱家的动人故事,创作期间,陈晓琳多次到潮汕地区采风,接触了众多在改革开放背景下成长起来的时代弄潮儿,这成为她塑造角色的灵感来源。她透露,剧中男主人公周兴潮的原型是一位经历了时代浪潮的潮汕企

业家:“他身上有很多时代元素,比如知青、返城、招工、下海、创业等。这个人物让我找到了舞台创作的支点,让我一下子就兴奋起来。”陈晓琳还将命运的无常和普通人的悲欢离合融入到时代的洪流中,引发观众的共鸣:“举个例子,我们这个剧里的爱情故事称得上坎坷——男女主人公相知相爱,却在阴差阳错中错过彼此。这样安排,其实是为了纪念当年那些送丈夫‘下南洋’的潮汕女子——她们中的很多人也曾跟爱人‘一别一生’,直到白头也无法再回自己的丈夫。”

守正创新,融入现代音乐剧元素

现代语汇植入到传统潮剧中,比如抽象写意的舞蹈和多媒体影像等。我觉得这是一种双向借力——既保留传统潮剧的特色,又能让《望海潮》年轻、时尚起来。”此外,该剧的小调式音乐在保持潮汕潮乐传统元素的同时,也增强了旋律上的现代感。剧中的四段功夫茶舞是陈晓琳认为融合了传统与现代的点睛之笔,她介绍:“十二位女孩扮演茶精灵,通过潮汕功夫茶‘一壶山一壶水一壶乡愁’的象征内涵,把潮汕大地上的‘变与不变’

呈现出来。舞美上,我们也做到了一步一景,茶叶飘落的同时,屏幕上也会飘过不同年代的街景。用多场景灵活的切换,让观众看得更投入。”上世纪30年代潮汕人“下南洋”的“过番三件套”,以及上世纪80年代的收音机、可口可乐,上世纪90年代的“大哥大”、电视机,千禧年后的IPAD等各种充满时代特色的事物和文化符号也被植入剧中。陈晓琳希望:“它们所承载的集体记忆能引发观众的共鸣。”



姚璇秋(右)与陈晓琳



实施全面两孩政策 促进人口均衡发展

大鹏家人在雪地合影

大鹏的三舅王吉祥