



40集电视剧《跨过鸭绿江》近日在中央广播电视台总台央视综合频道黄金时段完满收官。作为首部全景式展现抗美援朝历史题材作品，该剧凭借独特的历史叙事、真实而震撼的战斗场面、感人的英雄事迹和演员的精湛表演得到广大观众的高度认可，豆瓣评分高达8.7分，收视率多次荣获黄金时段电视剧单频道收视冠军，成为开年最火的电视剧之一。

近日，由中宣部文艺局、中央广播电视台总台影视剧纪录片中心组织的《跨过鸭绿江》创作座谈会在京召开，文艺界众多专家、学者和该剧主创相聚一堂，围绕剧集的艺术表演、人物塑造、文化厚度、精神高度、现实温度等主题，分享创作经验，畅谈观剧感想。《跨过鸭绿江》总导演董亚春表示，该剧在央视首播后受到广泛关注和好评，剧组主创倍感欣慰和荣光：“我们为此所付出的一切艰辛劳动和汗水都是值得的。”



该剧近日在京举行创作座谈会

羊城晚报记者 王莉



《跨过鸭绿江》创收视率纪录

1 全景呈现抗美援朝历史画卷

《跨过鸭绿江》由中央广播电视台出品，董亚春执导，唐国强、丁勇岱、孙维民、王志飞等一众戏骨演员主演，首次以全景式的呈现、国际化的视野、气势恢宏的笔调，呈现了抗美援朝战争这一波澜壮阔的历史画卷。

中国文联原副主席、著名文艺评论家李准表示，该剧在中国电视剧史上具有里程碑意义：“《跨过鸭绿江》不仅是一部重大革命历史题材影视剧，也是一部再现国家英雄史诗的标志性精品佳作。”

中央文史研究馆馆员、

著名文艺评论家仲呈祥指出，《跨过鸭绿江》为民族提供精神能量，为人类精神史谱写新篇，再一次证明了中国电视剧的创作具有中国特色、中国优势。他表示：“这样的作品是立得住、接地气、传得开、留得下的，是一部真正思想精深、艺术精湛、制作精良的好作品。”

作为志愿军后代，中国人民志愿军司令员彭德怀的侄孙张峰表示，《跨过鸭绿江》诠释了爱国主义精神和革命英雄主义精神，是真实再现抗美援朝战争的教科书式作品。

2 100天完成“不可能的任务”

在《跨过鸭绿江》的拍摄过程中，全体主创历时100天，辗转北京、天津、黑龙江等5省市，5个组同时拍摄，恢弘展现了东西两线5次战役的400多个场景。“整个创作时间只有一年，几乎是不可能完成的任务。”中央广播电视台总台编务会议成员薛继军介绍道，“虽然时间紧迫、体量庞大、难度空前，但整个主创团队秉持着工匠精神，对制作细节精益求精，最终如期完成摄制。”

与会代表认为，《跨过鸭绿江》体现了中国人民志愿军的意志和智慧，同

时也用具有美学高度的震撼场景还原了战争细部。以真实的历史和具有感染力的艺术细节表达作为驱动，《跨过鸭绿江》从根本上说透了“中国为什么能赢”，让更多年轻人从剧中汲取抗美援朝精神的伟大力量。

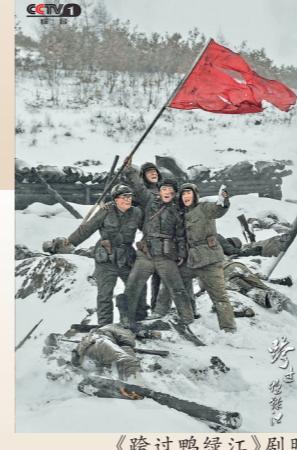
在国家广播总局电视剧副司长杨铮看来，《跨过鸭绿江》能在短时间内如此高质量地完成，创造了中国电视剧创作史上的奇迹。他表示：“近期，一大批精品电视剧的集中播出形成了一个高潮，给全国观众耳目一新的感觉。”

3 累计观众规模超12亿人次

《跨过鸭绿江》首播期间，收视率和收视份额始终名列前茅。截至目前，该剧累计观众规模超12亿人次。据CSM全国网数据，全剧平均收视率1.3%，平均收视份额5.89%，单集最高收视率1.73%，单集最高收视份额7.87%，创下近两年央视综合频道黄金时段收视的最高纪录。

总导演董亚春表示，该

剧在央视首播后受到广泛关注和好评，令剧组主创倍感欣慰和荣光：“能将当年这段波澜壮阔的抗美援朝战争史，通过一个个镜头、一幅幅画面、一场场表演呈现在荧幕上，让观众倾听历史故事、领略英雄风采，对我们来说意义非凡。我们为此所付出的一切艰辛劳动和汗水都是值得的，都是有价值的。”



《跨过鸭绿江》剧照

董亚春介绍，剧组成立之初，主创便广泛阅读相关书籍，查阅相关资料：“我们先把一个个已经封存的历史事件和人物在我们心里激活。”

4 抗美援朝精神鼓舞演员创作

作为一部重大革命历史题材剧，《跨过鸭绿江》谱写了一部壮丽的抗美援朝国家英雄史诗。第一个英雄集体群像是以毛泽东、周恩来为代表的中共领袖们。第70次倾情塑造周恩来艺术形象的演员孙维民激动地说：“全组上下演英雄、学英雄，抗美援朝的精神鼓舞我们每一位文艺工作者严肃认真地创作这部作品。”

第二个英雄集体群像是以彭德怀为代表的志愿军司令部首长，他们身处一线，在艰苦的地下工事里布置军事工作、下达作战命令，体现了不惧艰险、坚忍顽强、睿智清醒、指挥若定

的大将风度。演员王挺饰演的韩先楚就是其中的代表人物之一，有着丰富战争剧经验的王挺，用层次化的表演把韩先楚智勇双全背后的信念感展现得淋漓尽致。

第三个英雄集体群像是以一线指战员，他们与敌人进行血与火的较量，直接面对生与死的考验。饰演兵团长范天恩的演员张铎表示，《跨过鸭绿江》播出后，一向严肃的父亲第一次跟他讨论起了角色塑造问题：“父亲跟我说，《跨过鸭绿江》才叫戏，你以前演的都是什么呀！”。他说，既然这次你演了范天恩，以后就别再去演烂片，咱不能给这个戏丢人！”

7年不见 《百变大咖秀》回归自带道歉屋

羊城晚报记者 黄翔宇

始播于2012年的明星模仿秀节目《百变大咖秀》曾为无数观众带来笑声，留下不少“名场面”。日前，《百变大咖秀》第六季（以下简称《百变6》）登陆湖南卫视和芒果TV，与阔别已久的观众再次见面。

《百变大咖秀》前五季的豆瓣评分均保持在8.5分以上，堪称优质综艺。然而节目在2014年停播后长期未更新，令不少粉丝感到遗憾。如今时隔七年，第六季终于回归，粉丝纷纷欢呼：“我的快乐回来了。”

新一季《百变大咖秀》怎么样？整体而言，节目仍然是“熟悉的配方，熟悉的味道”。但这一季新设了“道歉屋”，这让观众感受到节目组对于被模仿者前所未有的高度尊重。

2020年9月22日，《百变大咖秀》节目

宣布，第六季原班人马将于2021年回归。到节目正式播出后，何炅、李维嘉、戴军、王祖蓝、刘维、“百变五侠”等百变老友果然在第六季第一期节目中悉数回归。近年来在各大综艺节目中频频亮相的杨迪、魏大勋则作为新面孔首登《百变6》。

在过往节目里，“百变星君”王祖蓝凭借模仿葫芦娃、金星等形象，给观众留下了深刻印象。在《百变6》首期中，他模仿华晨宇演唱《寒鸦少年》，被观众誉为“本期最佳”，“从妆容到动作神情都是模仿得最像的一位”。包括大张伟（搞笑侠）、沈凌（美美侠）、瞿颖（帅帅侠）、贾玲（闪电侠）、白凯南（倒模侠）在内的“百



老友悉数回归
新人获得认可

变五侠”，除了没来现场的瞿颖送上了一段录好的模仿视频外，其余四人或扮演各自的经典角色，或秀自己的经典台词，引来现场观众一阵又一阵掌声与欢呼。网络弹幕中也开始刷屏“爷青回”，网友纷纷为他们叫好。

首次参加该节目的杨迪和魏大勋本就有不少粉丝，在《百变6》首期，两人分别模仿蔡徐坤和王力宏，虽模仿效果被网友调侃与原型“毫无关系”，却也收获了观众的另类搞笑认证。李斯丹妮、孟佳、沈梦辰、王智四位“乘风破浪的姐姐”不顾个人形象，粘起胡子，缠着假肚子，面部贴上填充物，扮演“中年发福版”F4，受到现场嘉宾、观众以及场外网友的一致好评。尤其是王智的扮相，现场嘉宾直呼“认不出”，网友也表示“太像了，简直就是朱孝天本人出演的西门”。有观众真的上当了，在网上质疑：“怎么

细节致敬经典，台词贩卖情怀

《百变大咖秀》前五季播出时，嘉宾大张伟和贾玲还没有如今这么高的人气和热度。但大张伟模仿易中天在《百家讲坛》讲课的情景，多年来一直被观众津津乐道。《百变6》首期，由大张伟饰演的“一蛊天”和白凯南饰演的“记脸海”便在“百变讲坛”上联手互动，用谐音梗模仿易中天和纪连海两位在《百家讲坛》有着超高人气的老师，勾起了粉丝对往日节目的回忆。贾玲在节目中的经典台词“你本来就很美”，也被她在《百变6》的舞台再次说出。有网友留言：“明明这么开心的一个节目，看得我眼泪哗哗的。”还有网友说：“看第一季时我还在上学，如今我的孩子都快要上学了。”

有趣的是，《百变6》中有不少细节都在“模仿”湖南卫视的其他节目。首期节目里，嘉宾在舞台上进行模仿表演时，节目组会选取某个动作来定格，名叫“冻情时刻”，这显然是借鉴了《舞蹈风暴》的“风暴时刻”。在模仿环节，《百变6》更将《歌手·当打之年》化用为《歌手·再打一年》，还在节目播出时，将《歌手·当打之年》的现场观众流泪镜头剪辑进去，令电视前的观众真假难辨。有观众真的上当了，在网上质疑：“怎么



谢娜遗憾缺席，嘉宾唱功被嘲

《百变大咖秀》前五季一直由何炅与谢娜共同主持，何炅的稳重与谢娜的“疯闹”互补，两人在节目中贡献了不少经典场面。但因怀二胎的缘故，谢娜未能参与《百变6》的节目录制，这让许多观众深感遗憾。网友议论：“谢娜真的太适合这个节目了！”“主持别的节目觉得谢娜功力不行，可是《百变大咖秀》里她就是最耀眼的那一个。”“就想在节目中看到谢娜，她能带着大家一起闹、一起笑，少了谢娜就觉得少了点什么。”

《百变6》中嘉宾在模仿歌手唱歌时的表现，被网友质疑“声乐老师是不是也缺席了”。有些网友认为，这一季的嘉宾模仿原型，多数只在服装、妆容、动作等外在的表现上进行模仿，演唱效果却跟原唱“一点都不像”。但外在模仿也不是尽善尽美，有网友认为，《百变6》的化妆不如过去精良，部分特效妆容没有达到应有的效果，“有些人如果说，我都不知道他模仿的是谁”。值得一提的是，《百变6》新加了“道歉屋”的设定，表演嘉宾在演出结束后，会进入“道歉屋”向被模仿者道歉、解释。这一环节被部分网友评价为“就是走个形式”“就连道歉也是为了搞笑”，但也有一些网友认为“这么做其实能避免一些不必要的麻烦”“毕竟时代不同了，有个意识也挺好”。