

都叫「梅」，区别却挺大

清初《花镜》中这样描述：“蜡梅俗名腊梅，一名黄梅，本非梅类，因其与梅同放，其香又近似，色似蜜蜡，且腊月开放，故有其名。”李时珍在《本草纲目》中也有记载：“蜡梅，释名黄梅花，此物非梅类，因其与梅同时，香又相近，色似蜜蜡，故得此名。”其实都已说得很清楚，蜡梅本非梅。

蜡梅是蜡梅科蜡梅属落叶灌木，梅花则是蔷薇科杏属落叶小乔木。它们花期其实并不“同时”，蜡梅花期比梅花要早。蜡梅差不多十一二月就开始开花，有些在农历十月已见花开，比如一种虎蹄梅。且蜡梅通常冬尽便结果，故又名“冬梅”；梅花通常要1月下旬才开始开花，到3月间花期才过，故又称“春梅”。

二者颜色也有差异。

1975年，中国考古人员在安阳殷墟商代铜鼎中发现了梅核。考古专家认为，这可以说明早在3200年前，梅子已用作食品。殷商文献《书经·说命》中也有“若做和羹，尔惟盐梅”的说法。古时的梅花、梅肉最初应该是用作调味品的，是祭祀、烹调和馈赠等的活动中常用的材料。

一本成书经历颇有关的古籍《西京杂记》中载：“汉初修上林苑，远方各献名果异树，有朱梅，姻（胭）脂梅。”由此看来，汉初时梅花便有了观赏功用，而且此时的梅花品种已开始丰富多样，至少有红梅、胭脂梅两种。到西汉末年，扬雄所作的《蜀都赋》云：“被以樱梅，树以木兰。”这时“蜀都”里的梅已成为一种园林树木了，也是以观赏作用为主。

但唐代以前的文献，似乎均未见“蜡梅”一说。或许在此之前，人们还未意识到蜡梅与梅花是两种花。

蜡梅的花通常只有黄色或黄白色；而梅花的品种较多，根据梅花花瓣的个数、颜色以及花期的早晚可分为四类，分别为直脚梅类、照水梅类、龙游梅类和杏梅类。照水梅类是我们最常见的，花朵多呈粉色、艳红色、白色等，花萼则为绿色。

从花瓣形状来看，蜡梅的花大多是钟形，重瓣；梅花则多为蝶形，分为单瓣、复瓣、重瓣。而且蜡梅的花香更浓郁，梅花的香味则比较淡雅。古诗云：“枝横碧玉天然瘦，蕊破黄金分外香。”指的应该是蜡梅，而非梅花。

蜡梅原生地在中国，主要生长在中原一带，而梅花也是中国特产名花，在中国各地均有栽培，以长江流域以南为多。但它们现在都有引种到日本、朝鲜和欧洲、美洲等地。

而“蜡梅”之名，多数人都根据苏轼与黄庭坚等人的诗作，认为它缘起于北宋“京洛”一带。

苏轼在《蜡梅一首赠赵景贶》一诗中写道：“天工点酥作梅花，此有蜡梅禅老家。蜜蜂采花作黄蜡，取蜡为花亦其物。”黄庭坚的《戏咏蜡梅》一诗则自注：“京洛间有一种花，香气似梅，亦五出而不能晶明，类女功燃蜡所成，京洛人因谓蜡梅。”而南宋王十朋的《蜡梅》，则为苏轼和黄庭坚给蜡梅“定名”激功：“蝶采花成蜡，还将蜡染花。一经坡谷眼，名字压群芳。”“坡谷”即指苏轼（字东坡）和黄庭坚（号山谷道人）。

当然，也有说蜡梅开黄花，原名黄梅，黄梅开花在农历十二月左右，而古时十二月因一种叫“腊”的祭祀活动而被称腊月，故黄梅便有了“腊梅”之名。到秦以后，“腊”字也一度与“腊”字通用，所以“蜡梅”又称“腊梅”。

## 蜡梅与梅大不同

□ 浩源

蜡梅开花前，为百花先。眼下正是蜡梅盛开之际。但现在广州天气回暖，五颜六色的各种梅花也早早地盛放了。

不少人都会将蜡梅与梅花搞混淆，认为蜡梅就是梅花的一种。其实不然，两者不仅不同属不同科，连“亲戚”都算不上。



蜡梅花多呈钟筒形 图/小蕲

▲桃花  
▲梅花  
图/视觉中国

自古名士皆爱“梅”，其诗篇、画作、文献等记载中不乏对梅的各种称颂。

春秋时期的《诗经》中有“山有嘉卉，候栗候梅”的描述；晋代曲辞《梅花落》中，也曾描述“梅花落已尽，柳花随风散。叹我当春年，无人相要唤”；宋代诗更多，号称“梅妻鹤子”的宋林逋一首《山园小梅》，“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”流传甚广。据统计，《全宋诗》中，梅花题材的文学作品就有4700多首，《全宋词》中咏梅词也有1120多首。

这其中自然有的指蜡梅，有的则指梅花。但我们很难区分。

比如明代黄凤池辑有

蜡梅与梅花都能食用。

李时珍在《本草纲目》中说，“蜡梅花味甘、微苦、采花炸熟，水漫淘净，油盐调食”，既是味道颇佳的食品，又能“解热生津”。而梅花也有入

典故中所描述，友人是春天来拜访，那么当时看到的就可能是春梅，即梅花；但如果揣测苏东坡所指喻意，能与经冬不凋的松竹一样傲雪不败，保持着寒士高洁品性的，倒更像是蜡梅。

明末清初散文家张岱所著的文集《夜航船》里记载，孟浩然常冒雪骑驴寻梅，曰：“吾诗思在灞桥风雪中驴背上。”然孟浩然雪中寻的究竟是蜡梅还是梅花，恐怕自己也并未分得清楚。他写的有关梅的诗，比如《洛中访袁拾遗不遇》中的名句“闻说梅花早，何如北地春”似乎是指的春梅，但他越是大雪越喜欢踏雪寻梅，只怕寻的又是蜡梅了。

了解渴，梅子还能治咳嗽、败火祛痰，所以古时才喜欢拿来作祭祀、烹调之用。现在人们依旧喜欢将梅子经精细加工后，制成奶油话梅、陈皮梅、盐津梅等各式蜜饯食用。

但蜡梅的果子却不能随便吃，《本草纲目》中就提醒过大家，蜡梅的果实古称“土巴豆”，有毒，且可以做泻药。

其实不管是蜡梅与梅花，都一样备受人们喜爱。除了它们傲雪而开的品性令人倾慕，在更多人眼中，梅开五瓣，也象征五福，即快乐、幸福、长寿、顺利和平，又开在农历年前后，因此梅花同样是一种很受欢迎的年花。

随着全球气候变暖，百花开放的时间偶尔会出现一些混乱，有的地方蜡梅开得晚，有的地方春梅又开得较早，而有时候梅花又可能与桃花甚至至樱花的花期交汇，让人不仅误把蜡梅当梅赏，也将桃花、樱花与梅花“傻傻分不清”了。

其实正常情况下，我们在11月中下旬或12月初能看到的通常都是梅花。因为桃花的花期通常是在3月才开始，3月底至4月中下旬才是盛花期，而樱花有早樱和晚樱之分，早樱一般在3月开花，晚樱一般到3月底至4月开花。

从花型上也能看出区



2021年2月5日/星期五/副刊编辑部主编  
责编 易芝娜/美编 郭子君/校对 赵丹丹

A11

蜡梅之名，缘起苏东坡？

E-mail:ycwbqc@sina.com



(本栏目与广州市中学语文教学研究会联合主办)

**文题**  
(2020年全国高考Ⅲ卷)  
阅读下面的材料，根据要求写作。

人们用眼睛看他人、看世界，却无法直接看到

完整自己。所以，在人生的旅程中，我们需要寻找

各种“镜子”，不断绘制“自画像”来审视自我，尝试回答“我是怎样的人”“我想过怎样的生活”“我能做些

什么”“如何生活得更有意义”等重要的问题。

毕业前，学校请你给即将入学的高一新生写

一封信，主题是“如何为自己画好像”，与他们分

享自己的感悟与思考。

要求：结合材料，选好角度，确定立

意，明确文体，自拟标题；不要套作，

不得抄袭；不得泄露个人信息；

不少于800字。

学生作文

## 以国为镜，绘己之像

□ 郭蕴然 广州市真光中学高三12班

亲爱的高一学弟学妹们：

大家好！我是一名即将毕业的高三学生，在此分享自己这三年来的经历与感悟，希望能对你们有一定的帮助。

踏入高中校园，脱去略带稚气的面庞，或许你们会有这样的困惑：我究竟是个怎样的人？我要怎么过有意义的生活？我想说，以国为镜，便可以画好自画像。

以优秀国人为镜，可知梦想是你们自画像最靓丽的底色。从古至今，古代文人便有为天地立身、为万民立命、为万世开太平的抱负；年轻时的周恩来便有为中华之崛起而读书的雄心壮志；当代张伟丽斩获自由搏击冠军，也因为有以梦为马、奋斗拼搏的勇敢无畏……在同辈人之中，不乏有绽放光芒的有志青年，他们是我们的榜样，也是大家出色的“镜子”。如航天新生代“紫丁香”，还有来自哈尔滨工业大学的学生微纳卫星团队等，他们心怀飞天梦想，勇于追求，协同创新，集智攻关，成为中国航天事业“新生代”的接力者。以他们为镜，相信大家在高中三年生活中就能找到自己的奋斗目标，绘制出

一幅满意的自画像。

高一的学弟学妹们，梦想是青春迸发光芒的种子，也是塑造自身、创造自身价值的奠基石。要问我们是怎样的人？我们正是新一代有理想、有担当、有信念的人，我们都是追梦人。

以中国历史为镜，可知奋斗是你们自画像里最鲜艳的一抹色彩。李大钊等曾誓死火朝天地进行新民主革命，为了理想不懈奋斗；当代24位勇敢青年在凉山森林火灾中迎难而上，用生命诠释了什么叫“烈火青春”；抗击新冠肺炎疫情的战役中，无数当代热血青年勇做最美“逆行者”，不负医者使命。在中国历史大潮中，奋斗精神从未曾缺席。

高一的学弟学妹们，幸福是奋斗出来的，奋斗的生活才是有意义的。我们追逐梦想同样也离不开奋斗。相信你们在高中生活中一定能时刻把握自我，努力奋斗，为你们的自画像添一抹艳丽色彩。

冰心说：青年人，珍重的描写罢，时间正翻着书页，请你着笔！高一的学弟学妹们，希望你们能以梦为马，以国为镜，绘制出属于自己的最美自画像。

你们的高三学姐

## 你的自画像会是什么模样？

学生作文

### 自知自省，自绘画像

□ 林诗雨 广州市真光中学高三(11)班

亲爱的高一学弟学妹们：

你们好！

时钟滴滴答答，在你们迎来全新的高中生活时，我们也将奔赴远方。高中三年的时光转瞬即逝，你们的天真稚嫩将被成长包裹。今天写下这封信，我想和你们谈谈自己这三年里的感悟，助你们画好自画像。

多听、多纳他人的正确之言，方能绘好自画像的轮廓。学弟学妹们，你们一定很熟悉这句话：以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以知得失。可以说，在高中生活乃至以后的人生旅途中，我们需要寻找不同的“镜子”反复去观察自我，不断完善自我。他人的正确言论，正是照出自己行为过失的一面明镜。听取他人的建议，多听则辨是非；善纳他人意见，勤改则明大体。在你们的自画像中，应有着五彩的梦想。

或许那会是像钟南山院士那样医者仁心的雪白，或许那有着像塞罕坝工作者般的青翠，或许那会是消

防队员般张扬热情的火红，或许那会是航天队伍般的蔚蓝……你们的自画像上，一定会激荡着青春的活力，满载着爱国的情怀，晕染着复兴的担当。

高一的学弟学妹们，以理想为彩墨，大胆地渲染你们的自画像吧。做善纳他人之言的人，做勇担理想之任的人，用一生去努力完成只属于你的这幅自画像吧。

为自己画好自画像，要跟随榜样的引领，要以理想为支撑，以价值观为导向。

亲爱的学弟学妹们，你们即将成为高中生，你们是要“摆脱冷气向上走”的年轻人，是“初生且终会

耀眼的太阳”，你们应是有宏大视野和悦纳八方胸怀之人。在你们的自画像中，应有着五彩的梦想。或许那会是像钟南山院士那样医者仁心的雪白，或许那有着像塞罕坝工作者般的青翠，或许那会是消

防队员般张扬热情的火红，或许那会是航天队伍般的蔚蓝……你们的自画像上，一定会激荡着青春的活力，满载着爱国的情怀，晕染着复兴的担当。

高一的学弟学妹们，以理想为彩墨，大胆地渲染你们的自画像吧。做善纳他人之言的人，做勇担理想之任的人，用一生去努力完成只属于你的这幅自画像吧。

祝学业进步！

高三学姐

### 教师点评

本题材料告诉了考生一个看似浅显实则深刻的道理：在人生的道路上，只有通过不断寻找各种“镜子”、绘制“自画像”，正确地认识自己，并为自己规划更光鲜灿烂的未来，才能让自己的人生充实而有意义。

“镜子”是文章中一个不能忽视的要点，它是“画好自画像”的前提。我们要如何找寻这面“镜子”，是需要在文中给出自己的理解的重点。而“自画像”则是每一个生命个体在人生道路上所展示给社会大众的正面或反面的形

象，正所谓“路是自己走出来的”，自己的一言一行，绘就了别人眼里的你最终的“模样”。

作文必须在书信体中传递正能量，写作的对象是“高一新生”，作者的身份是“高三毕业生”，要明确身份。从这几点看，这两篇文章都很出色。除了有很好的任务意识之外，还都有比较充实的论据。尤其要点赞的是两位作者在文中都有很好的对象意识，使文章更具真实性和说服力。这一点，特别值得学习，也是近些年高考作文中尤为看重的一点。(广州真光中学教师 钟翠婷)

在这两篇文章中，我更喜欢《自知自省，自绘画像》一文适当地引用了这一名言。“自知自省”是“内窥镜”，洞门看似不高，做到却殊为不易。反之，境界和格调固然高，但这样的镜子太大，大到可能看不到自己。

说到镜子，自然应该想到李世民的“三镜说”——“夫以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”

在流行“美声唱法”式的作文年代，我们应鼓励平实写作，以获得多样写作风格。

《自知自省，自绘画像》一文适当地引用了这一名言。“自知自省”是“内窥镜”，洞门看似不高，做到却殊为不易。反之，境界和格调固然高，但这样的镜子太大，大到可能看不到自己。

在流行“美声唱法”式的作文年代，我们应鼓励平实写作，以获得多样写作风格。

(羊城晚报高级编辑 何龙)

名师点评

## 拼命而敬业的爷爷

□ 苏湛越 广雅中学高一(6)班

教师是一份神圣的职业。我爷爷总说，他此生最荣幸的事就是成为一名人民教师。但每当我问起他当年教书的往事，他总是用“不值一提”来含糊带过。但和爷爷一同工作了大半辈子的奶奶，讲起爷爷的故事，却总是神采奕奕地滔滔不绝。

爷爷20多岁时就被调到南武中学工作。当时学校资金不足，几十位老师在一间大屋子里办公，爷爷的办公桌就在奶奶隔壁。爷爷刚上任不久，就有学生接二连三地跑到办公室找他问问题。奶奶跟我说：“你爷爷当年可受学生欢迎了，精力充沛得不得了。”爷爷在一旁听了，却害羞地摆了摆手。

爷爷后来升职为校长，工作也增多不少。经常是学校里的保安都把他叫得早起。据奶奶说，当时有一个最经典的事，就是大家都知道，南武有一位校长半夜三更还在办公室里备课，第二天上课时完全不用课本，知识点都在他的脑子里装着了。奶奶感叹说：“从没见过像他这样拼命的。”但正是在爷爷的领导下，南武中学的总成绩很快便有了质的飞跃，并长期在区里名列第一。

爷爷后来又被调到当时成绩不太好的另一所中学做校长。南武中学的教师和学生都非常不舍。爷爷总说，人生就是要不断接受挑战和磨砺的。而他接受挑战的结果就是，没过多少年，这一所学校的成绩也跻身区里前三。再后来，爷爷又被调到省教研组组长，他每天六点钟就起床开始研究各个学校的教育方案和

成绩，常常忙到晚上十二点才休息。