中超·焦点

引援为何签而不宣

迄今为止，本赛季中超官宣的引援屈指可数，个别俱乐部对引援消息讳莫如深并不主动官宣

中超俱乐部最新一桩主动官宣引援的消息，是2月3日青岛俱乐部官宣挪威球员乌尔维斯塔德正式加盟。这也是1月1日冬窗转会期开启以来，为数不多的中超俱乐部官宣引援。事实上，有一些俱乐部明明已经签下了新援，却迟迟签而不宣，这又是为何？

迄今为止，本赛季中超官宣的引援屈指可数，更多的时候是通过球员的原东家来官宣的。比如，最早确定转会中超的韩国球员孙准浩，就是由其前东家全北现代官宣的。上海上港的新外援迈斯托罗维奇和上海申花的新外援马特伊·约尼奇，也分别是由两位球员的前东家克罗地亚奥西耶克俱乐部和日本大阪樱花俱乐部官宣的。长春亚泰新外援儒尼奥尔也是由其前东家蔚山现代首先官宣。

石柯 图/视觉中国

外援尚有前东家官宣，内援和中超俱乐部内部流动的外援转会则干脆“哑火”，前东家和现东家似乎达成了某种默契，大家心照不宣，谁也不着急先官宣。比如，在上海上港效力多年的中后卫石柯，已经跟随山东鲁能冬训了大半个月，但上港和鲁能两家俱乐部都对石柯的转会沉默不语。河南建业的喀麦隆外援巴索戈已经加盟申花，但两家俱乐部对巴索戈的去向也只字不提。

中超俱乐部之所以对引援消息不积极主动官宣甚至讳莫如深，背后自然有原因。

今年是中超限投限薪后的第一年，对球队的总投入、内外援个体的年薪收入上限等方面都有严格规定。俱乐部不主动官宣，不排除有些俱乐部想省却不必要的麻烦。比如，合同到期的本土球员，如果不是新东家开出比老东家优厚的合同，一般不会轻易转会；而新东家一旦开出高于足协规定的上限合同，老东家就会紧盯不放，甚至会举报至中国足协，这也让一些转会至今没有公之于众。在外援上，如果新援转会费和收入过高，也会成为众矢之的。往年，中超俱乐部经常积极主动官宣数千万欧元新援加盟，是俱乐部实力的体现，如今则只能低调行事。

此外，一些俱乐部虽然已经签下了新援，但因为新援人还没到中国，为避免有意外情况发生，如核酸检测不过关无法入境等，俱乐部暂不官宣也是有道理的。

羊城晚报记者 林本剑

无缘第九冠，柯洁被学业“耽搁”了？

体坛热话

在上周结束的LG杯世界棋王争霸战中，柯洁先赢后输，被韩国九段申旻埈逆转，无缘成为历史最年轻“九冠王”，后者则捧得职业生涯首个世界冠军。柯洁这次失利暴露了什么问题？中日韩年轻围棋手的实力格局有怎样的变化趋势？本期体坛热话就这些话题展开讨论。

柯洁 图/视觉中国

失误早已埋下伏笔

赵亮晨（以下简称“赵”）：全程看了三局棋的直播，柯洁输得太可惜了。你觉得他暴露了哪些问题？

葛万里（以下简称“葛”）：我觉得吧，柯洁输的两盘棋，在用时上都占有明显优势，也许意图就是期待对手后半盘在时间的压力下会犯错。这一策略也不能说不对，但前提是，自己在前半盘的较量也不能出错。棋下得快，用时少，这也意味着没有经过深思熟虑，出错的几率也很大。

赵：第二盘他承认看错了，误以为自己的孤棋有一个眼位，“大龙”无忧，所以提前脱先，走了一步捞实空的棋，导致后面“大龙”被“追杀”，虽然最后还是做活了，但是损失惨重。第三盘他又似乎过于小心，在左上角委屈做活，到中盘就已经落后很多了。

葛：是的，柯洁时间占优的两盘棋，前半盘都出现失误，处于落后局面，后面虽说奋力追赶，但无奈申旻埈在读秒下仍下得无懈可击，柯洁便无力回天了。反观第一局，柯洁因为一宿没睡觉，前半盘打起精神、频频长考，在用时上不占优势，结果反而取得了完胜。这也说明柯洁后面两局的心态是有问题的，至少所采用的策略是不成功的。

赵：后两局心态有问题，第一局虽然赢了，其实状态也是有问题的。那一局后半段，他也承认走出了一步关键的随手棋，幸好大申没注意到。

葛：柯洁这次LG杯失利，可以说是大热倒灶，出乎很多人的意料。虽说在巅峰对决中，强者不一定就能成为胜者，但柯洁是在先赢一盘的大好形势下遭申旻埈逆转，相当于是被对手“让一追二”，这就不能不给予重视了。

读书和社交网络，谁的“锅”？

赵：柯洁输棋后有很多人认为，他的棋力下降了，和他去清华大学读书难脱干系，你怎么看？

葛：我总觉得，现在中国有不少棋手在当打之年、还在出成绩的关键时候，却喜欢“不务正业”跑去上大学，这是一个让人感到很奇怪的现象。看看韩国的李昌镐、李世石以及以前的日本“六超”棋手，有哪一位是在自己巅峰时期跑去念书的？

赵：柯洁六七岁的时候就独自在北京的围棋道场学棋了，现在去完成大学学业，作为个人选择也可以理解。毕竟他24岁不到，就已经入个世界冠军在手了，应该是有余力的。

葛：记得一代宗师吴清源，以前就曾劝诫聂卫平老师，不要搏“二兔”，虽说老先生指的不是学业，但说的也是一个道理，就是棋手一定要保持专注力，不能心有旁骛。柯洁现在正处于职业生涯的巅峰期，并且还很年轻，却急不可耐地进入清华大学学习，确实让人有些费解。要知道，由于时代的不同，现在棋手的竞争十分激烈，其运动寿命也在大幅缩短，不少一线棋手还不到30岁就已经面临要被淘汰的压力了。

赵：柯洁在清华有两个棋界的“九段学长”，古力是32岁才开始读大学，江维杰稍早，入学时也26岁了。柯洁22岁入学时状态正如日中天，平衡下棋和读书的难度也更高。

葛：而且古力和江维杰在读书之后，都没有拿到过足够有分量的冠军。

赵：国际象棋女子第一人侯逸凡好像是个特例，她2012年在北大读书以后，还拿了两次世界冠军……不过女子国象的大环境和围棋不同，也许不足以做横向比较。

葛：除了分心学业之外，我觉得他在其他方面的活动也消耗了不少精力。

赵：是的，尤其是前阵子在微博，还卷入了不少争议话题，后来他虽然宣布“退博”，但在另一个视频网站又玩得风生水起。柯洁的“网感”是挺好的，但社交网络除了减压，对他来说似乎没有太多正面价值。

“青黄不接”不是“危言耸听”

赵：随着“大申”申旻埈首次加冕世界冠军，他和“小申”申真谞在韩国棋坛迅猛崛起，你怎么看“二申”的前景？

葛：在国际大赛上，申真谞除了连续三次遭到柯洁的“零封”打压外，与其他中日棋手较量，都占有一些优势。在上个月进行的应氏杯和春兰杯赛上，申真谞便连胜中国多员大将，先后都闯入了决赛，可以说，申真谞是目前中国围棋的最强劲对手。

赵：去年11月的三星杯决赛，申真谞出现了罕见的“手滑”、鼠标点到一路棋，之后心态就崩了。否则柯洁可能没那么轻松拿下。

葛：申真谞的发挥总体还是稳定的，尤其是经常和人工智能的推荐下法高度一致，所以得名“申工智能”。相对而言，“大申”申旻埈虽说在这次LG杯决赛创造了奇迹，首次番棋战胜了柯洁，但他与中国其他一线棋手交锋，成绩并不是太好。去年围甲联赛，他作为深圳宏发队的主力战将，表现却不尽如人意，在最后阶段的成都站比赛中，只取得1胜5负成绩，导致深圳宏发队跌落保级组。当然，申旻埈这次能够冲破柯洁的阻击，首夺世界冠军，无疑会大大增强他的信心。

赵：中国“00后六小虎”在围甲联赛面对韩国外援时的胜率很低，至今也无人进入过大赛决赛。对比95后棋手，柯洁取得第一冠的时候17岁，芈昱廷17岁，范廷钰更是只有16岁，而晚一点的辜梓豪19岁，杨鼎新也刚刚20岁。

葛：虽然柯洁才24岁不到，但中国棋坛要警惕青黄不接的问题。

赵：日本棋坛近年来虽然相对比较沉寂，但今年日本七大头衔战全部结束，井山裕太一家独大的局面也被打破了，两个年轻人芝野虎丸和一力辽各夺两冠。有意思的是，一力辽和申旻埈的父亲，一个是日本一家报社的社长，一个是电视剧导演，申旻埈的父亲申真锡导演的电视剧还曾经在央视播出过，哈哈！

羊城晚报记者 赵亮晨 葛万里

英超·今晨

大胜利物浦，豪取十连胜

曼城显露冠军相

羊城晚报今晨消息 记者徐扬扬报道：今晨曼城做客以4比1大胜利物浦，曾点球宴客的曼城最终净胜对手三球，让人始料不及，当然其中的关键是利物浦门将阿利松两次送“大礼”。

第37分钟，曼城球员京多安主罚点球脱靶，错失破门良机。英超近6次射偏的点球中，曼城就占了4次，其中有3次是对阵利物浦，除了京多安这次之外，此前马赫雷斯和德布劳内也各有一次。

“这是一个问题！在重要的时刻，我们不能错过这样的机会。下次，我会考虑埃德森，他可能来罚点球。”赛后，曼城主教练瓜迪奥拉这样说，当然让门将罚点球有开玩笑的意味，但瓜帅的确是在揶揄手下。

不过京多安此后将功补过，替曼城首开记录，并在对方的萨拉赫将比分扳平后再下一城，帮助己队再度取得领先。第76分钟，斯特林接贝尔纳多的传中，替曼城射入第3球。

可是“00后”的曼城小将福登才是此役最亮眼的球星：京多安的首个进球，就源自福登射门，阿利松扑球脱手后的补射；京多安第二个进球则是接到福登下底传中的结果；福登还射入此役的最后一个进球，彻底杀死了比赛。瓜迪奥拉赛后说：“福登持球能力很强，进攻也很有侵略性。看看第2球和第4球，我们就知道他的巨大才能，但他仍是个年轻人，还能继续提高。”

不过曼城此役能大胜利物浦，很大程度要“归功”于阿利松，他在3分钟内两次传球失误，分别将球送到位于己方后场的福登和贝尔纳多的脚下，都直接导致失球。这位一直表现出色，发挥稳定的巴西国门短时间内竟然两度“资敌”，实在让人费解。

赛后，利物浦主教练克洛普无奈地说：“阿利松救过我们很多次，但今天犯了两次错误，就是这样！”

至此，英超第23轮已近尾声，少赛一轮的曼城积50分，领先第二的曼联5分，比分列三四位的莱切斯特和利物浦分别多7分和10分。击败利物浦这只争冠路上最大“拦路虎”之后，曼城取得各项赛事的14连胜，追平英格兰顶级联赛的连胜纪录。从去年12月19日做客击败南安普顿开始，曼城一路追杀各路豪强，其中的英超豪取十连胜，得失球比是25比2。曼城本赛季已射入43个英超进球，排名第二，比曼联少6个，可是他们失球仅14个，是英超失球最少的球队，因而其净胜球多达29个，比排第二的曼联整整多10个，是攻守最平衡、表现最出色的球队，其冠军相已经尽显。

西甲·今晨

上梅西就不一样

盘活巴萨险胜皇家贝蒂斯

盘活巴萨的梅西（上） 图/视觉中国

羊城晚报今晨消息 记者刘毅报道：西甲第22轮今晨上演进球大战，巴塞罗那客场以3比2险胜皇家贝蒂斯，梅西替补出场制造三个进球。在积分榜上，马德里竞技战罢19轮以50分领跑，同积43分的巴萨和皇家马德里排在第二和第三，巴萨和皇马都战罢21轮。

2月4日在西班牙国王杯，巴萨与格拉纳达鏖战120分钟才逆转晋级，梅西打满全场。为防止老将梅西太疲劳，巴萨主帅科曼今晨把“梅球王”放上替补席。梅西与巴萨的合同将于6月30日到期，科曼也要演练没有梅西的打法。

上半场比赛，巴萨以0比1落后，前西班牙人首席射手伊格莱西亚斯在第38分钟为贝蒂斯打破僵局。下半场一开始，科曼用小将佩德里换下布雷斯维特。直到第57分钟，梅西才和年轻边锋特林康一起替补出场，换下两名中场皮亚尼奇和普吉。梅西犹如“微波炉”，上场仅两分钟就用一记左脚劲射把比分扳平。

梅西不仅把握得分机会的能力超强，还是进攻指挥官，他在第68分钟送出精妙直传，左后卫阿尔巴传中，格列兹曼造成贝蒂斯中卫鲁伊斯自摆乌龙，巴萨以2比1反超。第75分钟，鲁伊斯将功补过头球破门，把比分追成2比2。巴萨在第87分钟完成绝杀，梅西挑传造成禁区内的混乱，特林康抢断后劲射攻入制胜球，这也是这名葡萄牙小将的第一个西甲进球。

科曼赛后表示：“随着梅西和佩德里出场，球队有了得分能力，也及时取得了进球。”

巴萨豪取西甲客场六连胜，上次取得联赛客场六连胜还是2015–2016赛季，当时的主帅是恩里克。此前，瓜迪奥拉和比拉诺瓦分别在2010–2011赛季和2012–2013赛季率领巴萨取得过联赛客场六连胜。

法甲·今晨

大巴黎完胜马赛

“恶汉”帕耶特被红牌罚下

羊城晚报今晨消息 记者刘毅报道：法甲第24轮今晨上演法国国家德比，巴黎圣日耳曼客场以2比0完胜老对手马赛。由于里尔和里昂本轮全部获胜，大巴黎（51分）仍旧只能排名第三，里尔（54分）和里昂（52分）排在前两位，少赛两轮的马赛以33分排名第九。

马赛是唯一夺得过欧冠冠军的法甲球队，上赛季夺得法甲亚军。大巴黎是上赛季法甲和法国杯双料冠军，1月14日在法国超级杯以2比1击败马赛，是在2比0领先的情况下被帕耶特扳回一球。今晨的比赛与上次交锋如出一辙，大巴黎首先以2比0领先，然后马赛10号帕耶特有所“表现”，只不过由上次的进球换成本场的红牌。

超级巨星内马尔解禁复出，但是主帅波切蒂诺更多考虑不久后的欧冠淘汰赛，法甲只是波帅的次重点，他今晨只把内马尔放上替补席。波帅派出姆巴佩、伊卡尔迪、迪马利亚的三叉戟，迪马利亚在开场仅9分钟就送出精妙直传，姆巴佩风驰电掣突入禁区推射敲开法国队友曼丹达的十指关。

上赛季法甲“助攻王”迪马利亚助攻后受伤，被萨拉维亚换下，这并没有影响大巴黎的攻势。第24分钟，前罗马队长弗洛伦齐传中，伊卡尔迪背对球门用背部打出一记诡异吊射，曼丹达只能目送皮球入网。

五年前，法国国脚帕耶特在欧洲杯表现非常出色，入选2016欧洲杯11人最佳阵容。在那届欧洲杯决赛，帕耶特对超级巨星C罗恶意犯规，造成葡萄牙队长因伤早早被换下，虽然给自己带来“恶汉”的名声，却没能帮助东道主法国队夺得欧洲杯冠军。今晨的比赛，帕耶特再次“作恶”，第90分钟左脚飞踹大巴黎中场大将维拉蒂，被直接红牌罚下。

马赛本赛季在欧冠以小组垫底的方式出局，以两个进球成为欧冠32强攻击力最差的球队，在法甲也表现不佳。马赛战绩下滑引起球迷的不满，极端球迷近期冲击俱乐部训练基地，队长曼丹达和主力中卫冈萨雷斯在与球迷对话时受轻伤。前主帅博阿斯已经下课，球迷还要求马赛俱乐部主席埃罗下课。

创新引领，匠心“智”造

文/陈泽云

珠江钢琴年度创新成果发布，民族品牌是这样“炼”成的！

畅销112个国家连续近20年产销规模全球领先、品牌价值达50.14亿元、入选工信部首批制造业单项冠军企业名单……这是广州市属国企珠江钢琴集团（以下简称“珠江钢琴”）头上的诸多光环。珠江钢琴为何能够从一家小小的手工作坊发展成今日的中国乐器龙头企业呢？在下面这场大会上或许可以解锁答案。

2月3日，珠江钢琴集团召开了“2020年度创新成果发布大会”，PR2.0弦槌研发等十大创新成果惊艳亮相。“创新是珠江钢琴发展壮大的制胜法宝，是实现弯道超车的有力武器。”珠江钢琴党委书记、董事长李建宁表示。

创新！还是创新！国有企业改革三年行动计划明确提出，国有企业要成为有核心竞争力的市场主体，要在创新引领方面发挥更大作用。对于珠江钢琴来说，小至一根插针、一枚螺丝钉的安装优化，大至整个数控车控加工流程、车间电路的系统提升；每一项创新成果都凝聚着“匠心”和“智造”的力量，成了民族品牌在国际市场上奏响华章的原动力。

成功攻克“卡脖子”技术

国有企业要当好技术创新主力军、排头兵，把解决“卡脖子”技术、关键核心技术攻关工作放在更加重要的位置。

一直以来，国内自主高端档次的钢琴核心部件依赖于进口——这是民族钢琴全面提升亟须打破的一道壁垒。

而珠江钢琴集团PR2.0弦槌成功研发，有效打破高端钢琴弦槌主要来自国外企业生产的局面，为民族品牌钢琴核心零部件的品质飞跃提供有力的支撑。据悉，针对“恺撒堡钢琴PR2.0弦槌”，研究团队研究设计了75个不同的弦槌技术工艺方案，实施了1458次的试验，终于在第1458次收获喜悦。

“PR2.0弦槌”的成功研发和应用是珠江钢琴创新发展的缩影。多年来，珠江钢琴积极开展“创新成果征集活动”，吸引广大基层员工参与，仅2020年就进行了194项技改、48项创新攻关。在2020年的创新成果大会上，十个创新项目对外发布，涵盖了技术创新、产品开发、设备升级、管理优化等多个领域，实现了多项技术成果的突破。除了“弯道超车”的PR2.0弦槌技术，其他创新项目也可圈可点，如其中，宝石拼花概念琴的成功研发，进一步开拓了市场空间，树立了品牌良好的形象。

“钢琴原本是舶来品，珠江钢琴能在钢琴行业做到近20年产销规模全球领先，靠的就是全体珠江钢琴人的创新意识和工匠精神。”李建宁表示，上述创新成果从多个层面展示了企业的技术实力，有效促进了公司产品质量、生产效率、经济效益的提升。

为了保持企业的竞争活力，提升高端产品研发水平，深入推进智能制造转型升级，珠江钢琴持续加大技术研发投入，研发投入占营业额比例年均达到4.0%以上，拥有“国家级技术中心”，是钢琴产品及零部件的国家和行业标准、钢琴制造技能标准和培训教材的制定和审查单位。集团荣获“全国质量奖”“广东省政府质量奖”，是“国家创新型试点企业”“广东省自主创新标杆企业”，多项创新成果获得中国轻工业联合会“科技进步奖”“QC成果奖”。

推动“文化+科技”同频共振

新产品、新工艺、新技术的不断革新，既彰显了民族品牌的坚韧实力，也折射了珠江钢琴60多年厚积薄发的文化底蕴。

作为全球产销规模领先的钢琴制造商，珠江钢琴早已开始了向综合型文化企业迈进，结合主业画“同心圆”，发力钢琴、数码乐器、文化教育三大业务板块。在2020年中国品牌价值评价中，珠江钢琴品牌强度为893，品牌价值为50.14亿元。

如何持续提升企业的品牌价值和核心竞争力？珠江钢琴把目光聚焦在了文化创意产业园的打造上。据悉，自2018年搬迁至增城之后，珠江钢琴位于花地河畔的原厂区开始了紧锣密鼓的微改造，建设珠江钢琴创梦园。这是珠江钢琴在加快战略转型中一次新业态的探索，希冀通过打造国内专业的数字音乐产业投资和孵化平台，实现“文化+科技”的同频共振，使大文化产业成为企业新的增长点。

李建宁表示，2021年是“十四五”规划的开局之年，也是建党100周年，珠江钢琴将再接再厉、锐意进取，让创新成为企业传承的发展动力，推动中国乐器龙头企业在世界音乐文化的交融和碰撞中奏响民族品牌的华彩乐章。