



王肇民《静物(荔枝、香蕉)》

广东美术馆贺新年大展“致甜蜜的生活——二十世纪以来岭南风物研究展”举办

赏岭南佳果 致甜蜜生活

岭南的岭南,一年四季绿意盎然,果香四溢的自然环境,为岭南地区本土蔬果画的形成和发展,提供了得天独厚的环境条件...

岭南艺术家“得风气之先”。李伟铭、蔡海等近现代美术史学者曾提出,居廉画中花卉、昆虫结构皆画得精细,就像博物图一般剖析物体结构...

议下,分属粤港澳的四老计划合作一批新作。受客观条件限制,四人无法长时间一室作画。因此,商定画作题材、布局、分工以及在穗港两地的运送互换,成为棘手问题。

文/羊城晚报记者 朱绍杰 通讯员 曾智浩 图/主办方提供 日前,“致甜蜜的生活——二十世纪以来岭南风物研究展”在广东美术馆开幕。展览以“岭南佳果”题材创作作为缩影,彰显岭南地区独具特色的风土人情...

展览分为“珍果初熟”“硕果累累”“桃李春风”“悠悠乡情”四个单元,邀请了来自广东及国内的艺术名家进行创作,同时结合馆藏作品一同展出。共约120件作品参展,作品种类涵盖中国画、油画、版画、雕塑及综合媒材等。展览将展出至2月23日。



居廉《石榴团扇》

岭南本土蔬果创作 得天独厚

岭南自古物产丰饶,其中佳果殊盛。苏东坡初到岭南,便有“罗浮山下四时春,卢橘杨梅次第新”的感慨,更以“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人”的诗句使得岭南荔枝名满天下。

相关,更成为岭南精神文化不可或缺的重要组成部分,见证了岭南地域的历史变迁。瓜果在中国传统文化中寓意吉祥的概念由来已久,并发展成为一个个持续了数千年的艺术主题。

岭南画派或与西方博物图有联系

从美术史来看,无论是中国还是西方,艺术题材从精致的人物肖像到宏阔的山水风景,直至聚焦充满自然和生活气息的花鸟瓜果,视觉物象的象征意义与表达方式皆发生了观念性的改变。

岭南画派重要人物陈树人的作品《家园秋趣图轴》描绘了一个硕大的冬瓜,但以截取蔓藤和冬瓜的一角,以黄金分割的构图置于图幅中部。冬瓜以排笔蘸淡绿所写,瓜身呈现飞白现象,显得通透光亮。

大师共绘佳果,积淀文化资源

本次展出的作品中,有数件赵少昂、黎雄才、关山月、杨善深四位岭南画派杰出代表的合作作品,见证一段岭南文化界的盛事。上世纪80年代,在时任新华社香港分社秘书长杨奇的建



赵少昂 黎雄才 关山月 杨善深 《美蔬佳果》



郭莽园《五月枇杷一树金》

记者手记

震撼人心的伟大风格

在中国近代美术史中,王肇民值得一书再书。林塘就曾说,在广东画坛够格称得上是“大师”的,就是王肇民和李铁夫。

水彩画从来就不是一个热门画种,但王肇民秉持着“人皆不学,我国学之”的态度,将瓶花、静物、蔬果等人们所熟知的水彩画题材,画出了独有的坚实、浑朴又充满意境的美感。



请扫码至“羊城派·Vlog看展”观看展览视频

讲演录

广州美术学院艺术与人文学院副院长郭伟其谈《时事画报》中的醒狮图像

狮子常被用于祥瑞、镇守等功能,成为威武、力量等象征符号。醒狮是广州民众熟悉的传统喜庆活动,最初名为瑞狮。每逢节庆,特别是春节,民间多以醒狮助兴,长盛不衰,历代相传。



2021 健康生活 欢度春节. Advertisement for health and safety during the Spring Festival, featuring illustrations of children and text about hand washing, wearing masks, and ventilation.

分类广告. A grid of various legal notices and advertisements from courts in Shantou, including bankruptcy notices and lost property reports.