

新春吉祥



葫芦娃亮相

链接

《唐探3》票房一骑绝尘

2016年元旦档期上映的《唐人街探案》是当年的黑马，收获8.18亿元票房。2018年春节档上映的《唐人街探案2》更是狂揽34亿元票房，成为当年春节档票房第二位，仅次于《红海行动》。

《唐人街探案3》原计划2020年春节档上映，因疫情原因延迟至2021年春节。过去一年里，《唐人街探案3》在猫眼上有400多万人点了“想看”。自从今年1月29日开启预售，《唐人街探案3》更是不断破纪录：2月9日0:20，该片预售票房达到3亿元，创下中国影市首映日预售票房的历史新纪录；2月11日大年初一上映首日，《唐人街探案3》成为内地首部单日票房突破10亿元的影片，超过《复仇者联盟4：终局之战》，创下全球单一市场首日和单日票房的新纪录。

在今年春节档电影中，《唐人街探案3》的票房可以说是一骑绝尘。截至记者发稿前，该片目前总票房已经突破17亿元，排名第二位的《你好，李焕英》票房为5.4亿元。年初一、年初二两天，《唐人街探案3》的综合票房占比均接近60%，排片更是从年初一的37.5%上升到年初二的46%。

“唐探宇宙”，思诺阿莫惊喜亮相

从2015年首部《唐人街探案》电影开始，陈思诚就有意将其打造一个IP。而在《唐人街探案2》中首次出现的虚拟App“全球侦探排行榜Crimaster”，更成为后来“唐探宇宙”的重要线索。侦探排行榜的引入让《唐探》跳出了传统系列电影的框架，为“唐探宇宙”的开发提供了不少便利。在设定中，这个App会根据破案的数量、难度等对侦探进行评分和排名，只要是排行榜出现过的侦探都有可能出现在“唐探宇宙”中。此外，《唐探》系列在电影之外还开发了网剧、动漫番剧等，2020年1月已经播出的网剧版《唐人街探案》，就以排行榜第三位的泰国侦探阿莫为主角。陈思诚曾在接受采访时透露过他对《唐探》系列的构想：“以唐人街为背景，以全球华人侦探为主，进行多方位的延展。我希望它像一个厂牌、一个宇宙，不只是以唐仁和秦风两个侦探为主题，可以多开花。”这种近似于“漫威宇宙”的IP创作模式更加保证了“唐探宇宙”这一IP可以延续下去。

《唐人街探案3》继续为“唐探宇宙”铺路。网剧版的侦探阿莫（邱泽饰）、Ivy（张钧甯饰）以及“五大灵兽”，《唐人街探案2》里的黑客KIKO（尚语贤饰）、宋义（肖央饰），以及《唐人街探案1》里的思诺（张子枫饰）在《唐人街探案3》中出现了。其中好几个角色的现身并非单纯“刷脸”，有些人推动了《唐探3》的剧情，有些人则为《唐探》系列埋下了新的伏笔。《唐人街探案3》更像是一个过渡：Q的真面目开始渐渐浮现，秦风身边也聚集了一群志趣相投的伙伴。有网友打趣道：“《唐探4》会不会拍成侦探版《复仇者联盟》？”

单日票房破10亿 《唐探3》超越《复联4》

羊城晚报记者 胡广欣

笑点密集，可惜解谜部分稍弱

虽然陈思诚此前表示《唐人街探案3》要回归“更类型、更风格化的感觉”，但《唐人街探案3》的“贺岁味”仍然比“推理味”更浓。《唐人街探案3》众星云集，除了刘昊然、王宝强以及一众日本演员之外，泰国著名动作演员托尼·贾也是主演之一；连一个打酱油的角色都由文咏珊出演。

电影一开场就贯彻了贺岁片就要热闹热闹的原则。秦风等人一下飞机就遇到一场机场打劫，400多名群众演员在并不宽敞的机场大厅里旋转跳跃，上演了一幕滑稽有趣的绑架未遂场面。此外，侦探团骑着小小的卡丁车在东京大街上飞奔，参加秋叶原Cosplay花车游行、在人头涌涌的涩谷十字路口撒钱等场面都让人大开眼界。值得一提的是，陈思诚在采访中透露，在拍摄撒钱场面时，剧组采用实景和棚景相结合的拍摄方式，搭建了一个1:1的涩谷十字路口街头，更动用到近4000名群众演员。而秋叶原花车游行则是实拍，剧组只拿到了两天的拍摄许可，而且每天只能拍三小时，但最终还是顺利完成了拍摄。

电影的笑点也颇为密集。《唐人街探案2》里让刘昊然和王宝强扮成女护士，第三部里则让他们穿上了葫芦娃的衣服，并且还让王宝强变身黄金圣斗士、让托尼·贾

Gos 樱桃小丸子……片中出现了日本著名漫画侦探田一的经典对白“我以爷爷的名义起誓”，也算是致敬了日本的推理文化。

不过，不少观众认为《唐人街探案3》的推理部分比以往弱了不少。电影以社团大佬密室杀人案和Q的身份之谜为两条主线，但破案过程缺少惊喜。在《唐人街探案3》豆瓣小组中，一位网友在去年2月根据《唐人街探案3》释出的预告片对电影的剧情和作案动机作出推测，竟然把两条主线的谜底都猜对了。



托尼·贾

妻夫木聪变身黄金圣斗士

把观众的胃口从2020年吊到2021年的《唐人街探案3》终于一露真容。截至记者发稿前，《唐人街探案3》收获17亿元票房，领跑春节档。电影颇受大众欢迎，猫眼评分高达9.1分，但在影迷聚集的豆瓣，《唐人街探案3》仅获得6分，成为该系列豆瓣评分最低的一部。

在《唐人街探案3》中，秦风（刘昊然饰）和唐仁（王宝强饰）接到日本侦探野田昊（妻夫木聪饰）的邀请，前往东京破解一宗密室杀人案。从2018年《唐人街探案2》开始，“唐探宇宙”开始成形，《唐人街探案3》则让这个宇宙中的最大谜题——侦探排行榜第一位的神秘人Q是谁——逐渐浮出水面。



王宝强 / 刘昊然 / 妻夫木聪 / 托尼贾

东京街头上演卡丁车追逐

密室案件，致敬日本本格推理

《唐人街探案3》的舞台设在推理文化盛行的日本，这一部的案件也“入乡随俗”，让秦风接了一个日本推理最“王道”的密室杀人案件：两个社团大佬谈生意，一声玻璃碎裂的巨响之后，一个大佬晕倒了，另一个大佬腹部被刺，失血过多而死。这一切都发生在位于湖中央的天然密室里。到底谁是凶手？电影借秦风之口点题：“日本、密室、本格、黑帮，这么丰富的元素，小说都写不出来”。

《唐人街探案》系列曾在

泰国、美国纽约取景，而这次《唐人街探案3》则带着观众来到东京。电影在涩谷十字路口、秋叶原等日本地标取景，相扑、剑道、澡堂、Cosplay等文化标签轮番出现，满足了国内观众对日本的想象。电影以日本盂兰盆节烟火大会作为结尾，伴随着迈克尔·杰克逊经典公益歌曲《Heal the world》，人们露出笑颜，仰望夜幕中的烟火，不禁让人期待全球疫情早日过去、人们摘下口罩一天的到来。

《唐人街探案3》有不少日

本演员参演。饰演日本侦探野田昊的妻夫木聪在《唐人街探案2》里出场仅5分钟，在第三部中终于成了正儿八经的主角，与秦风、唐仁并肩查案。中国观众非常熟悉的“东宝甜心”长泽雅美，这次在片中饰演神秘的女秘书小林杏奈，有趣的是，她在其代表作《行骗天下》系列中经常饰演背景神秘的角色，有网友打趣道：“一看到长泽雅美就觉得她要开始诈骗了。”曾在《罗曼蒂克消亡史》中饰演“上海爱丽丝”的浅野忠信，此次饰演一位骄横跋扈的警察，贡献出难得一见的喜剧演技。曾主演陈凯歌作品《妖猫传》的日本“90后”演员染谷将太出演一个变态杀人犯，虽然戏份仅几分钟，但也给观众留下深刻的印象。作为一部春节档合家欢电影，《唐人街探案3》还请来山口百惠丈夫、《血疑》男主角三浦友和，《东京爱情故事》的“莉香”铃木保奈美在片中出演重要角色。



“东宝甜心”长泽雅美(右一)出演

羊城晚报记者 黄翔宇

打造东方朋克 成春节档黑马

背景变现代，故事一脉相承

《新神榜：哪吒重生》的故事背景设定在“封神大战”三千年后，哪吒重生为平民李云祥与危害人间的东海龙族展开新一轮抗争，重启自己的“封神”之路。

“封神榜”的故事在中国家喻户晓，其中，“哪吒闹海”作为人物的单独篇章广为流传，由此改编成的小说、电影、电视剧、动画片不胜枚举。《新神榜：哪吒重生》将故事背景放到现代，在保有其内核的同时在人物设定上作了不少改动。影片中，拥有哪吒元神李云祥是一个普普通通的年轻人，唯一的过人之处是动手能力极强，擅长改装机械、驾驶摩托车。而东海龙王家族开着豪车，住着豪宅，手下保镖、佣人一大堆，并且掌握着全市的水源，掌握着老百姓的生活命脉。导演赵霁表示：“我们会从原著中去找精髓，保留了原本的人物关系，哪吒和龙王3000多年前是怎样的，现在还是怎样。但这些人活了3000多年，他们也会有新的经历、全新的思考和想法，所以《哪吒重生》绝大部分内容都是崭新的，也会给观众一种前所未有的新奇体验。”

今年春节档影片中，《新神榜：哪吒重生》作为以哪吒这个大IP为主题的国产动画电影，从定档便引起了许多观众的关注。从《大圣归来》到《哪吒之魔童降世》，几部取材自中国古典神话的国产动画电影在票房及口碑上取得了巨大突破。这既得益于主创团队的用心制作，也得益于影片在传统故事的基础上进行了创新性改编，给观众带来耳目一新的感觉。《新神榜：哪吒重生》也是如此，在大年初一（2月12日）上映首日，该片取得了5092.29万元的票房，淘票口碑评分9分、猫眼评分8.9分、豆瓣评分7.4分。

风格很朋克，加入国潮元素

在“新神榜”的世界中，东海市被一条河分隔成贫富差距悬殊的不同区域。弄堂、歌舞厅、街面店铺等场景，借鉴了老上海的风格；故事中的角色，权贵身穿西装洋装，平民穿着短衣夹克，一些女性身穿旗袍，俨然一副“上海滩”的味道。此外，片中设定东海市缺水，每天限量向居民供应水，而且还得凭借“水币”去买，这与物资匮乏的年代，人们需要凭借各种票券去购物如出一辙。赵霁称，蒸汽朋克与中国元素相结合，打造一种“东方朋克”的独有味道，也是其团队赋予《新神榜》系列的美学风格。在影片美学表现方面，主人公李云祥所处的地方，其实是以上世纪三十年代的老上海为原型，并增加了工业朋克感。而城市核心地带的中心区则融入外来文化，灵感源于同时代的美国曼哈顿，融合了装饰主义的设计风格，带来炫目的赛博朋克感。

《新神榜：哪吒重生》的制作团队追求动画感，该片在点映时收获了大量好评，尤其是年轻观众，对于“摩托车”“机甲”“朋克风”“燃”等元素的接受度和认可度很高。传统国风与朋克元素的全新结合引起观众和业内人士的热议，而特效技术和镜头风格则直接拉升了市场的期待值。据赵霁介绍，该影片工程浩大，前后共花费了4年的时间，“全片2103个镜头，其中有特效元素的镜头数高达1838个。”赵霁介绍道。

内核为救赎，延续抗争精神

影片里展现三千年前哪吒闹海的相关回忆时，用的人物形象跟正片风格不同，回忆里的哪吒、李靖、龙王等，采用的是1979年上海美术电影制片厂制作的动画电影《哪吒闹海》中的美术风格，向经典致敬。除了美术风格不同，实际上，《新神榜：哪吒重生》所表达的思想内核，与传统的哪吒故事也有不同——李云祥对前世哪吒的任性妄为、暴躁闹海、打杀过结等作出反省，他与东海龙族的对抗更多是通过自我救赎，弥补自己曾经犯下的错。

影片中还加入了孙悟空这一角色，担任转世哪吒李云祥的人生导师角色。他不仅传授李云祥武艺，教他怎么使用自身的力量，还给主人公带来了思考，使李云祥最后作出了选择，明白了人生意义。在这个过程中，原本迷茫的孙悟空，也找到了自己想要的答案，于是扔掉了戴在脸上的面具，迎接新的生活。有网友评价道，本来就觉得孙悟空和哪吒是具有相同精神的两个传说形象，在这部影片中，将二者同时表现出来，更加觉得二者相像，“孙悟空在引导哪吒的同时，实际上也是在自省，哪吒最后确定了人生方向，得到了自我救赎，孙悟空又何尝不是通过哪吒找到了自己的人生意义”。



蒸汽朋克与中国元素结合