

远眺白云山

李烈声(澳门)

折枝梅

孙仁芳

当我把折枝梅插进胆瓶儿,置放于案桌上,清疏的姿态... 儿子有时会关掉居室的灯,在漆黑里,拿着投影电筒...

我守了梅枝个把月,仍不见花,只有萧瑟的枯枝倔强地挺立在水里... 先生把整盆梅搬到阳台上...

黄浦的寒冷是猝不及防的,有可能秋天比冬天寒冷,也可能是冬天来得稍晚... 先生突然平和地对我说,他等下去办住院...

我恍然若失,这意味着,寒夜里,我手执脚灯陪伴儿子的各种兴趣课... 我恍然大悟,我简直抽不出时间照顾他...

接着,他一整天没有消息,发微信也不见回。我神情恍惚,深夜,突然想起电单车的电池还未拿上楼充电...

随着天气反反复复,正当我抖抖索索在暖炉边陪儿子抖抖索索在暖炉边陪儿子抖抖索索在暖炉边陪儿子...

我恍然大悟,我简直抽不出时间照顾他,我无法理解这样的亲子关系... 接着,他一整天没有消息,发微信也不见回。

我恍然大悟,我简直抽不出时间照顾他,我无法理解这样的亲子关系... 接着,他一整天没有消息,发微信也不见回。

牛年大吉

牛涛

牛年的脚步踏着祥云缓缓走来一路溅起金光闪烁

南国的暖冬不寒浓浓的树荫下是夏天的风

我看见孩子们在悠长假期里奔跑的步伐稚气的笑脸还有一往无前的滑板车

喜气洋洋的对联辞藻溢满了华彩的祝福如诗又如画的蝴蝶兰摆上千家万户的桌台

我在珠江畔回过身迎着橘红的阳光挑一抹彩霞的暖色在天穹上写下四个大字:牛年大吉

新诗台

赛江南(国画)

黄唯理



井岗红糯

许锋

岭南多地产荔枝。起初,以我这个北方人的味蕾是分辨不出高下的,只觉得一律甜滋滋、水唧唧,一捏就破,一掐就出水...

只是,一切的物产都会因地域、气候的变化而变化。想来《诗经》中的“木瓜”“木桃”“木李”恐怕也与今天的类似水

果风味迥异。于是,需要改良。我面前产“井岗红糯”之树,便是一种改良物种。井岗与井冈,一字之差,井岗红糯产地为从化太平镇井岗村...

一朵花,可以做成产业,如我去过的中山横栏;一碗面,可以做成产业,如我家乡的兰州牛肉面;一枚果,也可以做成产业,如今日之从化...

我小时虽然在澳门求学,但父亲经商时,为了要我见世面、增阅历,只要我课业有暇,总要带我同往...

谈起“色”,濠江花街柳巷,固然粉黛黛,洋洋大观,其他城市,也各有其特色。例如广州当年“紫洞艇”(花艇)风光,港澳并无此物...

提起食,更是令人神驰。素有“食在广州,厨出凤城”之谚,凤城即是顺德,广州则近水楼台,顺德食谱渐渐变成羊城食谱...

今年的荔枝,还得好几个月才能吃得到,但荔枝树正葱葱郁郁地生长,为挂果积蓄力量。阳光温暖的午后,在广州从化的荔枝林中散步...

【拒绝流行】曹林 北京时事评论员

明星八卦与公共资源

近来明星狗血八卦井喷,吃瓜群众都撑恶心了。一边是通化百姓“求个热搜”,一边是明星不断占据热搜...

盛大新闻学院刘涛教授在微博就此发了一段评论,观点我很认同,他说:不知道从什么时候开始,明星遇到点麻烦,声明的第一句话总喜欢说什么对不起占用了公共资源...

确实是这个道理。平常的时候,一个个都迫不及待地向“公共资源”上扑,没话题制造话题也要上,为抢上头条不择手段...

我和两个朋友受邀到阿茹家里共用午餐,同桌用餐的还有她三岁的女儿蔓蔓。非常乖巧,她在桌子一隅,捧着一大碗白饭...

【昙花的话】尤今 新加坡作家

白饭和虾面

那碗饭,哪有胃口再吃虾面!白饭没滋没味的,就让她吃吧!阿茹还是坚持己见:“不行,先吃饭吃完!”说着,转向蔓蔓,又说:“妈妈给你解释过,一粥一饭,当思来之不易,不是吗?”蔓蔓点头,不吵不闹,继续开心地吃饭...

这时,阿茹的母亲(钟伯母)来访。她到附近办事,想到亲爱的孙女蔓蔓最喜欢吃虾面,便顺道买了,送来。蔓蔓一看到虾面,便高兴地推开了饭碗,大声叫道:“婆婆,我要吃虾面!”

钟伯母满脸笑容地打开了热腾腾、香喷喷的虾面,推到蔓蔓面前。这时,阿茹出面干涉了:“蔓蔓,先把饭吃完,不许浪费!”钟伯母瞅了阿茹一眼,说:“吃完了

【含英咀华】黄维樑 香港学者、作家

名记·明星·名诗人

我曾经在美国求学和教学多年,对美国的时事,向来多有兴趣关注。例如,名嘴记者拉里·金(1933出生)日前去世,看新闻时,不禁联想到十年前往世的明星伊丽莎白·泰勒(1932出生)...

另一近事是女诗人阿曼达·戈尔曼(Amanda Gorman)在拜登就职礼上自诵其诗《我们攀登的山》,这让我联想到她的已故老前辈罗伯特·弗罗斯特(Robert Frost)...

寒冬暖意

图/文 易国斌

河南信阳街头,配电箱上画着的桦树,高楼林立的广告牌上夕阳照下的投影,给寒冬增添了一丝暖意,漫步其中犹如进入一个亦真亦幻的童话世界。

本栏目投稿邮箱:ycwbwyb@163.com

【横眉冷对】杨小彦 中山大学传播与设计学院教授

挪用、抄袭与“绅士”

新年伊始,广州一个叫《鸭兔元旦》的个展引发了一场舆论风波。展览灵感源自流传甚广的“鸭兔图”。认知心理学借此图进行,图形可能是多义的,关键是对意义的解读,涉及我们认知的背景。事实证明,人们往往看到知道的,看不到不知道的。

展览围绕着两种相异的解读展开。先把原因摆出来,然后本着鸭和兔的形象设置,让鸭子长着兔子耳朵,兔子有鸭子的嘴。这时,一个卡通兔子的形象来了,只是长着一只鸭嘴。

【如是我闻】李雪涛 北京外国语大学历史学院教授

书店与手机

近年来我的中文书和外文书,大部分都是在网上购得的。2014年春季的时候,我曾经在北大图书馆举办过一次书展:Clavis Sinica(中国之匙)——一个多世纪德语世界中的中国(1846-1982)...

上个世纪90年代在波恩读书,在杜塞尔多夫教书,每次去社市,都会到这家书店待上半天。除了旧书之外,我还在那里买过日本的瓷器和南岛的佛像。可惜的是,2016年的春天,这家有着百余年历史的书店停业了。

如果波兹曼看到今天地铁上大部分人在沉溺于“玩手机”的话,不知道他会作何种感想。

【不知不觉】钟红明 上海《收获》杂志副主编

因缘际会的“时机”

在那些情感连续剧里,讲到那些因为感受和认知上的差异不同步,因而错过得令人惋惜时,经常用“Time”不对来概括。小说的发表和此后的冷与热,可能也有这种因缘际会的“时机”。

记得曾经在《收获》杂志纪念活动上,听余华说过,《活着》也是他的一本幸运之书。当时这部小说在欧洲翻译出版,正好电影《活着》上映并获得戛纳奖,受到欧洲读者的关注。有了一个语种,其他语种接踵出版...

荷兰米菲兔公司有回应了,在声明将依事态发展而决定下一步行动时,提出了一个希望:能否像“绅士”那样面对问题本身? “挪用”是一种艺术语言,“抄袭”是明确的侵权,那么,何为“绅士”?

绅士就是,勇于面对自己。