

单日票房反超《唐人街探案3》

《你好，李焕英》赢在贾玲的真心

羊城晚报记者 王莉



“打我有记忆起，妈妈就是个中年妇女的样子，所以我总忘记妈妈曾经也是个花季少女。”电影《你好，李焕英》的最后，这句打在大银幕上的字幕成了影片留给观众的最后一记“眼泪杀”。作为贾玲送给意外过世的妈妈的“礼物”，《你好，李焕英》凭借诚挚的情感表达打动了无数观众。网友纷纷给该片打出高分，截至2月15日18时，《你好，李焕英》在豆瓣得分8.3，是春节档迄今唯一的“8分选手”。

口碑爆棚的同时，影片票房也一路高歌猛进。灯塔专业版数据显示，《你好，李焕英》累计票房于上映第三天突破10亿元大关，单日票房在第四天反超《唐人街探案3》。从目前的口碑以及排片、预售等情况来看，《你好，李焕英》后劲十足，未来总票房甚至有可能超越《唐人街探案3》。

1981年的贾晓玲和李焕英(张小斐饰)



“欢迎光临”CP相约划船



沈腾贾玲在片中演了段二人转

本色出演自带笑点

作为春节档上映的喜剧电影，《你好，李焕英》在温馨催泪的同时，也在好笑方面下足工夫。影片的演员阵容搭配得恰到好处，一众自带笑点的喜剧咖集结，既贴合角色又配合默契，游刃有余的发挥令整部电影的笑点自然且均衡。

“长在观众笑点上”的沈腾，扯块布就可以自己做电视，还有铁饭盒、花被套……影片的服化道烘托出浓浓的年代感。当属于那个年代的音乐响起，坐在影厅里的观众仿佛也跟着贾晓玲回到过去。

八”自行车，买电视要有电视票，扯块布就可以自己做电视，还有铁饭盒、花被套……影片的服化道烘托出浓浓的年代感。当属于那个年代的音乐响起，坐在影厅里的观众仿佛也跟着贾晓玲回到过去。

令人惊喜的是，贾玲还请来了她的师父冯巩客串出演，虽然戏份只有几秒钟，但冯巩那句标志性的台词“我想死你们啦”一出，瞬间就有了春节的氛围，让人倍感亲切和喜庆。

感情真挚催人泪下

2016年，贾玲在综艺节目《喜剧总动员》中首次表演小品《你好，李焕英》，打动了电视机前不少观众。小品讲述了贾玲穿越回妈妈李焕英的年轻时代，并帮助妈妈追求暗恋对象的故事。而事实上，贾玲的母亲就叫李焕英，她在贾玲19岁时因一场事故意外去世。贾玲将自己对妈妈的思念寄托在小品里，前半段逗包袱，引人发笑，后半段则满是“子欲养而亲不待”的悲伤，催人泪下。岳云鹏当时对小品给出评价：“它没有在挠你、没有在你抓你，它就是慢慢地刺你的心。”

时隔五年，贾玲将小品改编成电影，并自己担任导演、编剧、主演，以此来表达对妈妈李焕英的思念之情。在小品里扮演李焕英的张小斐继续在电影里饰演同一角色，贾玲的角色名字改

为贾晓玲。小品男主角赫赫在电影里换了个身份叫冷特，他和沈腾扮演的沈光林都是电影版的原创角色，主力承担搞笑戏份。电影故事在延续小品设定的基础上进行了更充实的改编，穿越时空回到过去的贾晓玲一心想帮李焕英改变命运，让她拥有更幸福的生活。

18岁加入排球队，20岁结婚并成为厂里第一个买电视机的人……这些现实中李焕英的真实经历被贾玲放到了剧本里，承载了她对母亲最真实的情感，用贾玲自己的话来形容：“我用心掏出来了，给你们看。”电影和小品最大的不同，在于电影的结局进行了反转，而这段剧情堪称重磅“催泪弹”。一位网友如是形容电影版结局：“你以为你已经很爱很爱妈妈了，但妈妈远比你想象中更爱更爱更爱你。”

前后呼应细节到位

电影开篇从贾晓玲小时候说起，淘气、成绩差的她总是让妈妈李焕英操心。考大学时，为了让妈妈有面子，贾晓玲伪造了录取通知书，但很快就在升学宴上当众露馅。尽管如此，妈妈并没有真的生贾晓玲的气，和解后的母女二人骑自行车回家，途中却不幸遭遇了车祸。难过的贾晓玲伏在妈妈病床前哭诉，自责从来没有做过让妈妈高兴的事，就在此时，穿越发生了……

开篇不到10分钟的篇幅却大有文章，几乎每句台词、每个桥段都是在为穿越后的剧情做铺垫。比如李焕英没有参加排球比赛，因此错过了一件“天大的好事”；厂里的工人王琴第一个买到电视机，当年在厂里风光无限。回到过去的贾晓玲不但帮李焕英抢到了电视机，还和她一起参加排球比赛，最终“天大的好

事”——和厂长儿子相亲的机会，也落在了李焕英头上。除了大段剧情铺垫，故事里还藏了一些细节伏笔。当故事在最后15分钟迎来反转时，观众会发现，那些看似不经意的巧合、不够严谨的情节，其实都是贾玲精心设计的伏笔，并随着最终真相的揭开而变得更加戳心。

故事里的“现在”发生在2001年，贾晓玲19岁；回到过去的贾晓玲身处1981年，那是她出生的前一年，李焕英当时还没结婚，是工厂打铁车间的一名工人。这些时间设定都与贾玲母女的真实经历对应。影片在时代氛围的营造上也非常写实。上世纪80年代的工厂社区，色调是暖融融的，气氛是热热闹闹的，工人们朝气蓬勃地投入生产，对未来充满向往。孩子们的娱乐活动是跳皮筋，大人出行的工具是“二



豆瓣8.3分



2001年的贾晓玲和李焕英(刘佳饰)

E-mail:hdzp@ycwb.com

花地

雪

□王鼎钧(美国)

常言道：“春花秋月夏雨冬雪”；诗人说：“春游芳草地，夏赏绿荷池，秋饮黄花酒，冬赋白雪诗”，都把“雪”当做冬景的代表。每年冬天，语文老师出作文题目，总会有一篇要学生描写雪，每次下雪，家长总要引导孩子怎样看雪。

我知道，有些小读者看见这个题目，马上大声说出来：我们这里从不下雪！我知道，中国北方是有雪地带，南方是无雪地带。咱们中国面积大，单单有雪地带也有那么多人口，有那么多小朋友。人口流动，无雪地带的小朋友也可能有一天到雪地带探亲，或者升学，或者工作。有机会趁早了解雪，欣赏雪，倒也不是一件坏事。

还可以讲一个小掌故。有一年，无雪地带某一个地区给小朋友办升学考试，作文题目是：如果昨夜天降大雪，考生一看，目瞪口呆。

考生的家长陪着儿子女儿过这一关，一连几天心情都很紧张，都觉得这个作文题目刁钻古怪，故意和孩子为难，心疼儿女受了委屈，群情大哗。

事后，出题目的考试委员说，他们所以要假设昨夜降雪，用意在于启发学生的想象力，孩子们在电影电视里都看见过雪，在前人的诗词文章里读到过雪，对雪并不完全陌生，以此为基础，设想可能发生的事情，写篇文章并不困难。一位教育界的人士说，针对一年一度的升学考试，市面上出现了一种职业，叫“考前猜题”，他们也是一群专家，搜集材料，分析推演，事先做出预想的考题来卖钱。考试委员要和考前猜题斗智，所以今年的作文题“匪夷所思”。我在那里旧事重提，并非评论谁是谁非，我只是想说，考场也有不测风云。

闲言少叙，书归正传。

作文先要审题，我猜题目多半是“今年冬天的第一场雪”，这个题目最重要的字是“雪”，为了这个字，你要动员你的作文能力。可以记叙，可以描写，可以议论……现在我劝你写“雪”要“描写”。

描写又怎样写？先看那些文章写得很好的人。前人说话粉妆、粉雕、雪像粉。又说琼楼玉宇，雪像玉。雪下得很大，有人说旧世界换了新世界，雪的特征是“山舞银蛇，原驰蜡象”，世人皆知的名句，不说粉，不说玉，别出心裁，说银说蜡。我们都不会忘记，从前有位谢先生，他的儿子说过了，下雪了，老天爷正在撒盐；他的女儿说，不，我看看柳絮随风飘扬。这些都是比喻，比喻是描写最重要的手段。如果你喜欢写文章，平时读书读报莫忘了随手收拾，他们用过的、你作文的时候都可以用，但是都不能永远照着用，既然想把文章写好，就得养成一种能力，更换新的比喻。当然，那是后话，暂且不提。

再看题目，除了“雪”以外，“第一场”也很重要。天下多少事不看书本不知道，雪难得，所以叫“瑞雪”。我的老家在有雪地带，书上说，平均一年也只有五天到十天有雪。雪是水汽在天空遇冷凝结，水汽变雪花有很多条件，凑足这些条件很难，否则它不是雪花。雪花由天上落下来，一路上又有许多条件，条件不足，落到地面上的也不是雪花。幸而粉妆玉雕了，不巧跟着了一场大雨，什么新世界也泡了汤！好景不长，所以古人有个节目叫赏雪，为了雪要请客，要作诗。所以老师要出一个题目要你写文章。

“第一场雪”，这个题目常遇到，很多人写过文章，

还有人谱过歌曲。有个机构办征文，题目：第一场雪，得奖人才十岁，不知他是怎么写的，现在我更关心你要怎么写。你的第一场雪是什么时候下的？夜回，雪花落在你梦中。放学回家的路上，雪花落在你的鼻尖上。上课的时候，雪花扑在教室的玻璃窗上。如果能选择，我愿夜回下雪，黎明醒来，怎么屋子里这么亮，拉开窗帘一看……如果能选择，我愿学习书法的时候下雪，我临摹“快雪时晴帖”，怎么手指头这么冷，转脸一看……

雪下得早，春天来得也早。有迎春花，有迎春的鸟，雪也可以迎春。第一场雪，找出雪靴，保暖防风的大衣，戴上手套，像个大人。出去走走看看，在雪地上留下第一行脚印，滋味很甜，满地是糖。初雪很浅，不能打雪仗，造雪人。

盼望下一场大雪。

新诗台 感恩

□张创辉

汗水踩着阳光的鼓点丈量
从种子到餐桌的距离

那是“风一程雨一程”的距离
那是“春耕一粒粮秋收万颗籽”的距离
那是谷粒一生的距离

不信，把谷粒打开
澎湃的蛙声
将纷纷作证

稻穗鞠躬大地
每天，我向米缸里雪白的大米
虔诚地三鞠躬

每当见夕阳

□严诗喆

傍晚时分，从论文答辩的考场走出，不经意抬头，夕阳红着脸，正笑得灿烂。我与之对视，联想起早晨窗外的日出，不禁会心一笑，哼唱起熟悉的歌曲：“常见红日照东方/每当见夕阳/便知时光去……”只不过，这天的夕阳跟往日不同，因为它不光提示着一天劳作的结束，更为我四年的读博生涯画上了圆满句号。“时光的馈赠”，用来形容此情此景，再贴切不过了。

疫情期间，高校学位论文的答辩一律采用在线视讯的模式进行。因此，所谓“考场”，也不过是在新加坡国立大学校内公寓的一个独立空间。答辩日来临，清晨天未亮我就醒来了，房间的窗户向东，正好可以静候日出。待天色渐亮，徐徐上升的朝阳和远处隐约可见的海港码头交相辉映，带着欣欣鼓舞、振奋人心的光芒。纵有答辩的重任在前，使我未能有更多的闲情逸致欣赏日出，但这养精蓄锐后逐渐释放与舒展的光华，确有照亮人心的作用，唤醒了一天的“抗压力”和“战斗力”！

自内、外评审专家意见反馈到答辩日来临，大约有一个月的备考时间。作为答辩人，除了要将近二十万字的博士论文精简在二十分钟的报告内呈现，还要根据评审意见，准备回应——需要对自己的研究进行更有针对性的深入思考，方能进退有据地向考官辨析、阐明研究思路与学术意义。

虽说我已马不停蹄地备考、丝毫不敢怠慢，更在评审意见的启发下，获得思维的拓展与深化，

南沙二章

□何霖

废石场

在蕉门河岸，有一个凤凰湖公园，湖水清澈，阳光打在上面斑驳陆离。

闲暇之余，城里人总会跟它打个照面，脚步漫过廊桥，漫过岁月，漫过星星和月色，漫过惬意的生活挡不住的诱惑。

透过桥下残损的石头，有人看见了过去的影子，有人读懂了一段故事。故事情节，不是快乐也不是伤感，是惆怅的影子印在窗棂上的一片尘埃。

二十多年前，这里还是一个村庄，也是一个采石场。汉子们激情奔放，奋臂举起的钢钎，砸在地上，扬起缕缕烟尘。时光在这里留下一段段往事，留下一道道伤痕。

采石场，像一个衣衫褴褛的时光旅行者，黄土踩在脚下，碎石溅在脸上，满面倦容，孤独地等待夜

晚的降临。

那个年代，人们渴望雨水，渴望春风，渴望美好的生活。

后来，成立了南沙新区，在这个废石场上，建起了高档小区叠翠峰、龙光棕榈、府前花园，甚至还有设计新颖的档案馆。

现在，它是热闹的，也是宁静的；它属于水墨，也属于花香。

路过凤凰大道，闪烁的霓虹，再次将湖面点燃，彩色的火焰，废而不舍。

旧码头

生机勃勃的珠江湾，风尖浪急，通往东南亚、欧洲的游轮、商船纷至沓来。

不远处的舢板洲灯塔，成了众人的眼睛，指引着南来北往的船舶。

曾经往返于虎门与广州的红星船，曾经奔波于五涌口和水牛头两个码头的快艇，历历在目。

三十年前，不通路，没有桥，经由这两个码头，早出晚归。船舱里的马达声，船舱外的水流声；村民们上下船的吆喝声、单车铃铃声，不绝于耳。

我在码头眺望，满眼的甘蔗地、香蕉林，层林尽染。俯瞰脚下退潮后的河滩，毛螃蟹、跳跳鱼任意而为，自由自在地表达心意。近在咫尺的珠江糖厂，让这些繁忙的珠江航道变得生动、鲜活起来。

我用一叠浪的情愫靠近码头，用一滴水的目光接近南沙。无论在五涌口，还是在水牛头，我的年华穿越江岸，使人变得突兀而坚强，使光阴变得锐利而丰满。

直到今天，连接两岸的明珠湾大桥胜利合拢，谁来验证海鸥和白云，谁更轻盈？

丰满的日子一天天来临，曾经的码头却一天天瘦去。游弋在江面上船只，谁还会在意那个旧码头上的身影？



山丹丹组画之一(国画) □林蓝