

粤剧  
潮剧

## 将登2021元宵戏曲晚会

“东风夜放花千树。更吹落、星如雨。”元宵节又称上元节，是中华民族的传统节日之一。每年农历正月十五，民间都少不了赏花灯、吃汤圆、猜灯谜、放烟花等传统民俗活动。此外，民间素有逢年过节唱大戏的传统，因此央视多年来除了举办春节戏曲晚会，还会录制一台元宵戏曲晚会来庆贺佳节。

2021元宵戏曲晚会将于2月26日（农历正月十五）19:30在CCTV-11、21:35在CCTV-4K播出，这是中央广播电视台成立之后的第一个元宵戏曲晚会。而且，今年的元宵戏曲晚会将首次走出演播室，在实景演出场地中录制。

与以往的元宵戏曲晚会相比，今年晚会还有什么创新和亮点？实景录制又会遇到怎样的困难？带着这些问题，羊城晚报记者专访了2021元宵戏曲晚会的总导演董艺和执行导演潘宁。



粤剧《宝莲灯》



潮剧《观灯》

## 2 元宵盛景“一镜到底”

2021元宵戏曲晚会的录制地点在江苏盐城东台董永七仙女文化园。潘宁表示，古时候的元宵节，男女老少走上街头，处处张灯结彩，“今年我们选择在实景场地录元宵戏曲晚会，正符合元宵节的热闹氛围”。潘宁介绍，董永七仙女文化园中的天仙缘实景演出场地刚刚建成不久，设施完备，其中七道常规威亚和两道3D威亚在整个场地构成网状的面，十分适合演出的各种要求。此外，园区里的烟火设备能达到单个燃放35秒的高标准，且造型多样，为晚会的开场和结尾增色不少。

先进的设备使演员表演区域从舞台扩展到更大的空间，而AR等先进科技手段的运用则为晚会提供了更多的可能。潘宁介绍，晚会开场主题秀《山河百景》将采用“一镜到底”的拍摄方式。镜头先跟着园区入口处的舞龙舞狮等民俗表演一路前行，进入主会场前方的汉潮街。在这里，100多位汉服爱好者将通过着装和表演，还原古代的上元佳节场景。接着，镜头穿过熙攘的观灯民众和戏绝技绝活表演，到达主会场。最后，再用AR技术从圆月中引出由戏曲演员和舞蹈演员组成的宏大场面，配合戏曲、舞蹈、烟火、灯光秀等，展现“上元之夜，山河百景”的热闹画面。

在节目设计和内容编排上，2021元宵戏曲晚会涵盖了京剧、豫剧、越剧、黄梅戏等十多个南北剧种，形式丰富多样；同时依托东台当地的历史人文和故事传说，进行相关剧目的演出。“东台有座尉迟塔，是唐朝大将尉迟恭建的，所以晚会将表演《三请敬德》和《麒麟阁》选段”。潘宁介绍，“东台的‘董永传说’被列入首批国家级非物质文化遗产名录，因此在天仙缘景区引出黄梅戏《夫妻观灯》《天地

情缘》的表演，也十分顺理成章。”

京剧《上元夫人》的演出既有对历史的传承，也体现了传统与科技的融合，或将成为晚会的高潮。潘宁介绍，1921年的元宵节，梅兰芳先生在上海演出古装歌舞戏《上元夫人》，但当时未能留下影像资料，只留下了舞谱和图谱。晚会导演组邀请专家进行填词改编，并邀请梅派戏曲名家史依弘按照图谱进行创造性演绎，使这部失传已久的梅派剧目在舞台上得以“复活”。届时，节目还将通过AR虚拟形式展现中国艺术研究院馆藏的梅兰芳访美京剧图谱和《上元夫人》舞谱，让收藏在博物馆里的文物“活起来”。



黄梅戏《天地情缘》



开场秀《山河百景》

元宵听粤韵  
醒狮迎新春

羊城晚报记者 艾修煜



2021年广州新春音乐会将上演多首广东音乐作品

新年到，乐声起！每年元宵节前后，由广东民族乐团与星海音乐厅联合推出的广东新春音乐会都将邀请市民共度佳节。今年2月26日20:00，2021年广州新春音乐会将如约而至。届时，著名指挥家侯丹平（左上图）将联袂京胡演奏家王一婧、男高音歌唱家郝亮亮等音乐家，以民族曲调传递喜悦，用传统音乐歌颂春天。

本场音乐会将带来多首广东音乐作品。其中，高胡与乐队作品《春到田间》描绘了春天的田间景色，这首原汁原味的广东音乐在新春之际聆听再合适不过。高胡与广东音乐有着密不可分的联系，它曾是粤剧中的主要乐器，还拥有一个富有广东味的别称——粤胡。《春到田间》表现了南粤大地春色盎然的场景，演奏者将以高胡圆润饱满的长弓、富于弹性与韧度的短分弓、流畅的走指，演绎出作品华丽度的风韵。

唢呐与乐队作品《南粤醒狮》取材于岭南音乐，通过音乐将舞狮这一融合了武术、舞蹈、音乐等多种形式的民俗活动充分展现。曲子分为“睡狮”“醉狮”“醒狮”“雄狮”等部分，刻画出舞狮威猛粗犷的神态与造型。值得一提的是，《南粤醒狮》将在本场音乐会进行世界首演。

海上丝绸之路大型民族交响套曲《丝路粤韵》是一部唱响广东声音的创新优秀民族管弦乐作品，它蕴含岭南风格，选用历史典故，并继承了粤乐、潮乐、汉乐三大广东音乐的曲调。本场音乐会

将演奏该套曲的第六部分《归来》，描绘从海上丝绸之路远航归来的人们受到家乡人民的热烈欢迎，大伙儿载歌载舞表达喜悦之情的场景。它采用广东民间吹打乐、醒狮锣鼓以及算盘珠子声与吆喝声，表达出热烈欢腾、生机勃勃的繁荣景象。

除了上演多部器乐作品，本场音乐会还将唱响多首脍炙人口的经典声乐作品。陕西师范大学音乐学院声乐教授、金钟奖得主郝亮亮将带来具有浓郁藏域风情的歌曲《天路》和改编自陕北民歌的《新编跑旱船》。广东歌舞剧院青年女高音歌唱家李思音将为观众献唱中国电视剧经典歌曲《集百草》，要让这世界都香》和《天时地利与人和》……这些充满

羊城晚报记者 黄翔宇

## 1 曾小敏再登央视舞台

在2021年春节联欢晚会上有过精彩演出的中国戏剧梅花奖获得者、国家一级演员曾小敏，此次将再次登上央视舞台，在2021元宵戏曲晚会与粤剧名家丁凡共同演绎粤剧经典爱情剧目《宝莲灯》选段。潘宁表示：“古时候男女有别，女子平日很少出门‘抛头露面’，但在元宵节这天，人人上街赏灯看花，为男女发展自由恋爱提供了机会。这次我们请来两位戏曲大家演绎符合古代上元节民俗的爱情故事，这与喜庆的节日氛围也贴合。”

除了粤剧之外，在2021元宵戏曲晚会上亮相的还有潮剧《观灯》选段，讲述的是一个以元宵节为背景的浪漫爱情故事，来自广东潮剧院的林燕云和王美芳分饰陈三和五

娘。此外，著名潮剧表演艺术家姚璇秋也专门推荐学生参加此次元宵戏曲晚会，为全国人民送祝福。董艺说：“过去，北方观众在语言上不能很好地理和欣赏粤剧、潮剧等广东剧种，导致这些优秀剧种在北方地区的流传度有限。但现在网络发达、信息通畅，粤剧、潮剧等广东剧种经过多渠道推广传播，如今受众已越来越多。”董艺还评价，广东剧种近年来展现出很强的探索精神，“不但经常有新戏，还走进电影大银幕，影响力越来越大”。

采访中，董艺还提到，戏曲应随着时代进步而不断发展，跟上时代节奏和观众审美需求，但同时也要注意创新的尺度，“步子太大也可能丢失原有的观众”。



实景场地舞台绚丽

## 3 为戏曲找到更好出口

晚会总导演董艺告诉记者，以往央视春节戏曲晚会和元宵戏曲晚会是一套底，两场晚会同时录制，但今年的元宵戏曲晚会是单独制作的，也从过去的央视戏曲频道项目变成央视总台的重点项目。她透露：“高标准自然得严要求，录制前团队做了大量的调研和踩点工作，去了西安、洛阳、苏州等好几个城市，最终经过综合考虑，选择在盐城东台录制2021元宵戏曲晚会。”

演播室录制可以不受自然环境的影响，相反，室外录制的最大不确定因素便是天气。“这次录制元宵戏曲晚会，我们遇到的最大困难就是天气实在是太冷了！”潘宁说，晚会在元旦后录制的，正好遇到寒潮，那几天的苏北地区格外冷。工作人员和演员都受到严寒挑战，电暖器和棉服成了必备的保暖利器，团队还专门搭建了棚子供演员下场休息时避寒，同时园区也提供暖心的宵夜供大家驱寒充饥。“因为要展

现元宵夜盛景，所以我们的录制工作都是在晚上。”潘宁向记者介绍，晚会录制那几天，每天从傍晚六点录到凌晨一两点，演员们白天还得排练、走台，十分辛苦。

“一场戏曲晚会在录制过程中遇到的困难其实只是暂时的，戏曲的发展困境才是最大的难题。”出身梨园世家的董艺在央视戏曲频道担任过主持人、记者、导演，自身的积累加上多年来交了不少行内好友，对戏曲行业感情颇深。“走进戏曲行业，看到戏曲从业者的生存现状，看到那么多人依然坚守并热爱着这个行业，便觉得自己有责任让更多年轻人了解和喜欢戏曲。”董艺说，她和她的团队近年来一直关注戏曲的发展，希望能为戏曲找到更好的出口和发展模式，让这门中华民族传统艺术得到弘扬和传承。她表示：“这也是我们今年走出演播室、走向实景场地的原因之一，希望戏曲能被更多人看到并接受。”



成为开年网剧小爆款

## 《赘婿》一靠“爽”二靠“甜”

羊城晚报记者 艾修煜

由邓科执导，秦雯编剧，郭麒麟、宋轶领衔主演的网剧《赘婿》近日火了。打开微博，“赘婿里的经济学思维”“赘婿致富经”“郭麒麟饭后甜点是皮蛋”“苏檀儿宁毅好甜”“赘婿二次元选角”“赘婿弹幕”……《赘婿》相关话题不断登上微博热搜榜，其中仅“赘婿弹幕”一个话题的阅读量便已超4.2亿。

作为《赘婿》的男女主角，郭麒麟和宋轶的个人热度也随着剧集的热播而急剧攀升，两人不但分别拿下“骨朵热度指数排行榜”第一名和第四名的好成绩，还闯入了云合数据“艺人霸屏榜”前五名。

《赘婿》缘何成为开年爆款？近年来赘婿文的流行可谓功不可没。但归根结底，《赘婿》仍是“霸道总裁”故事的变种，迎合的也是部分人想要不费辛劳便轻松赢得人生成功的渴望。

## 套路：逆风翻盘满足成功渴望

《赘婿》改编自阅文同名IP。遭受友人背叛而陷入困境的商业大亨江大成（张若昀饰）意外穿越到武朝，成为苏氏赘婿宁毅（郭麒麟饰）。入赘后他协助妻子苏檀儿（宋轶饰）玩转商界，更在机缘巧合下卷入朝廷纷争中，最终成就一番家国大业。

剧版《赘婿》的播出反响热烈，其实和近两年赘婿文本身的火爆脱不了干系。据掌阅科技公布的《2020年度数字阅读报告》，赘婿题材是年度最热网文题材之一，《最佳女婿》《赘婿当道》《最强狂婿》《女神的超级

和其他类型的网文相同，赘婿文也有固定的故事套路：入赘到强势女方家中的男子，在遭受了毫无话语权、被嘲讽鄙夷的生活后，忍辱负重，奋发图强，最终，或被揭穿权贵身份，或充分展现实力，实现逆风翻盘。从某种角度来看，赘婿文的内核迎合了现代社会里部分人对成功的渴望，因此有一定的读者基础。

## 人设：不过是变相“霸道总裁”

2019年火遍全国的《庆余年》，开拓了男频爽剧的市场。《赘婿》开播前夕，便靠“庆余年同班人马”的卖点引发不小关注。之后随着剧集的播出，越来越多的观众发现，不仅两者的演员阵容相似，《赘婿》似乎也移植了《庆余年》的男频爽剧基因。郭麒麟饰演的宁毅俨然是一个技能开挂、运气爆棚、自带“金手指”的霸道总裁。作为穿越回古代的商业大亨，他不仅谙熟现代社会的商业规则和企业模式，还善于运用“拉人头”“砍一刀”的电商模式，为苏州新开的布坊赢得开门红。此外，他还将差异化经营、设置停车位、饥饿营销等商业手段运用得淋漓尽致，将对手乌氏布行逼入破产之境。

除了是商业奇才，宁毅还棋艺高超，会写小说，精通自由搏击，甚至懂设计、懂机械、懂如何制作松花蛋……为了在诗会上给娘子苏檀儿“换尊”，宁毅甚至临时充当了一把舞台编导——舞美、灯光、道具、走位调度、舞蹈编排，全不在话下。

不仅专业全能，男主角的运气也称得上爆棚：寥寥数语就能将一众同学收入麾下，随便上街便搭救了绝世美人聂云竹，更轻松松结识了当朝右相和驸马爷，为后续剧情中进一步飞黄腾达埋下伏笔……如此人设，堪称“全方位开挂”。

相较男主角宁毅的神通广大，在剧中被赞“天赋异禀”“经商能力出色”并口口声声“要靠自己能力为女性争口气”的女主角苏檀儿，除了在开篇草草展示了一下染丝校色技能之外，其余时间却基本沦为等待被男主拯救的“傻白甜”。



## 改编：暖萌男主讨好女性观众

凭借着极强的戏剧性和“迎娶白富美，走上人生巅峰”的爽感，赘婿文俘获了大量男性观众。《2020年度数字阅读报告》显示，赘婿题材阅读用户中男性占比更高，超过75%。《赘婿》原著作者范思辙“扮猪吃老虎”的人设，原著中狠辣冷血的宁毅变得软萌，还一心只为女性服务——帮妻子苏檀儿夺得掌印，帮好友聂云竹开创事业，成了不折不扣的“妇女之友”。

剧版还剔除了原著中封建落后的三妻四妾设定，融入了夫妻间相亲相爱的“小甜剧”元素，以迎合观众在假日求甜蜜求爆笑的观剧心理。再加上同档期无强势剧集与其竞争，《赘婿》便幸运地成为了牛年开年小爆款。



2021年广州新春音乐会将上演多首广东音乐作品