

A 跨界高手 吸引眼球

作为“101系”综艺的第四季,《创造营2021》进行了大刀阔斧的改制,第一阶段采用了“我们选我”模式,导师和学员一人一票,根据学员的首秀表演投票分班,只要学员有实力、有态度,就能被大家看见。

首播集中,内娱圈出现了几个高人气学员,不少人此前就有粉丝基础,例如唱功出挑的林墨、说唱担当奥斯卡、具备偶像剧男主气质的周柯宇、银河系乐团成员张嘉元等。此外,内娱学员中还有不少来自其他领域的大神。其中,曾获得2019年KPL联赛世界冠军的诺言堪称电竞圈顶流。他的舞台首秀表现及格,但在加试环节屡屡破音,导师周深为此特地下场教他演唱。说唱圈的刘璋曾写歌抨击过爱豆圈,批评偶像行业和粉丝。如今上了《创造营2021》,刘璋选择用一首《道歉信》表达自己现在的心情。学员中还有不少网红,如奶茶店小哥胡烨韬、鬼屋NPC甘望星、短视频达人韩佩泉等。

播到第四季,《创造营2021》没有垮 还没上台首秀 “韩美娟”就火了

羊城晚报记者 龚卫锋

选秀季又来了!还没过完年,综艺《创造营2021》“男团季”便在腾讯视频开播,迅速引发追星女孩的新年动力。相比以往,今年节目赛制改变幅度大,尤其在选人方面下足工夫:内娱学员不乏跨界高手,海外学员数量大增且艺能水准高,明星导师对学员的“生杀大权”被再度削弱,话题性十足。

B 海外学员 唱跳俱佳

《创造营2021》的一大变化是引入23位海外学员,让竞争变得更加激烈。节目播出后,赞多、力丸、和马、米卡、庆怜、利路修等唱跳俱佳的海外学员纷纷出圈。

日本学员赞多是世界街舞大赛三届冠军,力丸是知名编舞老师,曾经给BoA、NCT、Red Velvet等编过舞。两人的表演赢得全场喝彩。在加试环节,赞多表演了两段freestyle,惊艳全场,他卖力演出以致于累到当场虚脱,敬业精神令导师和学员大为佩服。

这季节目主打文化交流与碰撞,内娱学员与海外学员惺惺相惜的场面也不时上演。日本学员力丸热爱中国文化,特意挑选中国风的音乐编舞;胡烨韬加试编舞选取了日本风的音乐。国风美少年刘宇、薛八一在展示古典舞时,赞多加入其中,三人共舞也让这场加试变得异常精彩。

此外,不少海外学员努力学习中文,选择演唱中文歌——日美混血男团Intersection的和马,在加试环节选择演唱郭顶的《水星记》,中文发音清晰,情感表达准确;米卡在之后的battle环节也演唱了中文歌《永不失联的爱》,被宁静点赞“你以后就唱中文歌吧”;“海岛男孩”中日混搭团演唱了《流星雨》,成员羽生田拳武被网友爱称“石油王”,成功出圈。



“韩美娟”韩佩泉

国风少年的表演让人眼前一亮

赞多、力丸的表演惊艳全场



【出圈时刻】

韩美娟的嘴

网红“韩美娟”的浮夸妆容和经典语录一度在网络疯传,例如:“百因必有果,你的报应就是我,记得双击么么哒。”“不要在网络上逼逼逼逼,不服现实碰一碰,你看我扎不扎你……”很多网友都逃不了这些洗脑语录带来的“真香定律”。以至于“韩美娟”以“韩佩泉”的真名参加《创造营2021》见面会时,不少学员大呼“百因必有果”欢迎他。

目前,韩佩泉还未在《创造营2021》中登台表演,但自从节目开播,他就频频登上微博热搜榜,其耿直的“现场解说”让网友对他好感倍增:第一组选手自我介绍时,他直言“他不是糖果超甜,他是糖果超咸”;而对外表帅气的甘望星,他忍不住夸奖“哎呀,妈呀,太漂亮了”,但看到甘望星的表演后,他又吐槽“听完第一句,差点过去”。不少网友表示:“请把韩美娟的嘴留到决赛。”

这首歌又火了

“你给我这一辈子都不想失联的爱,相信爱的征途就是星辰大海……”这首由饶雪漫作词、周兴哲作曲并首唱,发行于2017年的《永不失联的爱》又火了。这首歌曾在去年《中国好声音》播出期间,被单依纯演唱。之后,单依纯版的《永不失联的爱》在各大音乐平台以及短视频平台“屠榜”,单依纯也一战封神,最后夺得年度冠军。

没想到还不到半年,《永不失联的爱》被《创造营2021》的小哥哥们又唱火了一次。舞台上,俞更寅、郑明鑫、米卡、张星特、甘望星上演了一场“同曲演唱”battle,五个男生唱出了五种不同的感情,戳中了现场不同人的泪点,就连导师邓超也被唱哭了。当期节目播出后,这首歌再次登上了各大音乐平台的热搜榜,热度至今居高不下。

邓超宁静频上热搜

《创造营2021》由邓超担任发起团团长,宁静为创始人代表,周深、周震南、刘逸云组成“发起人团”,国际学员助教为郑乃馨,六人全程见证男团诞生。节目播出一周,导师们在节目中的言行引发了不少热搜话题。

这一季“发起人团”的功能更像是代替观众、粉丝提问的记者,宁静解释:“毕竟不是给我选爱豆,是给大家选小爱豆。”从《乘风破浪的姐姐》C位出道并“急流勇退”的宁静,成了《创造营2021》的“金句王”,也是导师中的“热搜王”。

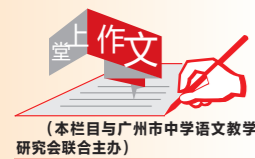
相比之下,邓超则是“撑腰王”。他对年轻学员十分宽容,而且热情鼓励。他表示:“现在的年轻人多棒,每一个人都是一个故事,那么独立、那么有魅力、那么有才华,可以从他们身上获得很多的力量。”“我知道他们经历了什么,我必须感同身受。”

周深、周震南、刘逸云、郑乃馨都是正在事业上升期的年轻偶像,他们对于偶像娱乐产业更熟悉,在唱跳环节能够给予学员更多切实的指导,例如周深负责声乐教学,刘逸云负责舞蹈教学,周震南、郑乃馨则作为师兄、师姐分享了不少成团经验。

神话动人不仅在激情

用生命歌唱

李安淇 番禺中学附属学校八年级(3)班



文题

学生作文

薪火相传,绵延数千年

谢煜明 广州市增城区增城中学 高三(13)班

阅读下面的材料,根据要求写作。

中国古代有很多的神话故事,像精卫填海、女娲补天、后羿射日、夸父追日、嫦娥奔月、鲧禹治水、愚公移山……中国古代神话是中华民族的文化源头,孕育了中华民族特有的民族精神,反映出中华民族独有的文化品性。神话当中更多的是宣扬正义、善良、勇敢、坚毅、顽强的精神和集体主义、造福人类、勇于牺牲个人的价值取向,这些正是我们中华民族的宝贵财富。

学校文学社举办“中国古代神话研究”专题报告会,你作为文学社的一员,请自选两个或三个神话故事,以“我心中的古代神话”为主题,谈谈你对中国古代神话的认识,就此写一篇发言稿。

各位同学:大家好!

今天我们文学社“中国古代神话研究”专题报告会,我发言的主题是《绵延数千年的薪火相传》。

民族烈焰,光芒无限,薪火相传,闪耀千秋。伟大的中华民族绵延数千年的历史长河中,先人们用激情燃烧烈焰,以智慧创造神奇,把美妙创造书写在人类文明史壮丽的画卷上。各种神话传说中所描述的正义、善良、勇敢、坚毅、顽强,汇聚成我们血脉里最核心的暖流,助燃着我们伟大民族精神不灭的火炬。

回望远古,女娲以五彩石

补天,将人间祸难扼制、掩埋,把神奇书写在人类的奋进史中;喜看今朝,我们以人类不屈的凝聚力,扼住新冠肺炎疫情肆虐的咽喉,熄灭灾祸的野火,用女娲补天般顽强的毅力,清除了疫情肆虐后遗留的疮痍。我知道,尘世里并没有可寄托希望的神明,是我们薪火相传的中华民族儿女,以勇敢、坚毅、顽强的积极态度,在与死神殊死搏斗中,创造了壮丽奇迹。在这奇迹里,我们新一代人继承了那些造福人类的精神,变身为“新女娲”,在抗疫战斗中把自己幻化作五彩石,堵上了被病毒啃噬的缺口,为全人类擎举起生的光明。

(广州市增城区增城中学“鹤岭文学社”教师 黄蕊北)

远古岁月里,精卫衔着石子想要填海,而今朝,人类的梦想望向更远,地心、太空、银河,外太空何其无垠?对于大海,精卫只是一只小鸟;对于宇宙而言,我们只是渺小的人类。但神话故事里传承给我们的,是一种勇于牺牲个人、造福全人类的价值取向,就像精卫那样,再渺小,也从不言败,并持之以恒。正因有这样的昂扬斗志,我们才能不断地创新,创造出卫星、探月器、5G技术等,造福于人类。我们,敢上九天揽月,能下五洋捉鳖。

回望远古,大禹治水,安定九州,功成三皇;喜看今朝,我们有着更多不畏牺牲自己、只

为成就大众的英雄。无论是钟南山、李兰娟这样形象高大的院士,抑或是敢于奉献的无名小卒,在运用智慧和果敢勇敢地向前冲这些方面,都像是新时期的“大禹”。神话传承到我们这里,正是一种不顾小己、奉献大众的精神和价值,实现这种价值能令烈焰更炫目,使光明更耀眼。

新时代里,每一位正直、善良、顽强的中华儿女,都在秉承着“女娲”“精卫”“大禹”的精神,在“补天”,在“填海”,在“治水”。古代神话,传承至今,如薪火代代相传,如烈焰永放光芒。

我的发言完毕,谢谢各位老师。

教师点评

仔细阅读本作文的命题材料,可以发现其思辨性非常明显。这既要关涉到那七则神话故事,也不应忘记民族精神、文化品性,更要紧扣正义、善良、勇敢、坚毅、顽强和集体主义、造福人类、牺牲个人等内容,来恰切地行文。

命题者明确地提出要以“我心中的古代神话”为主题,写一篇发言稿。本文作者不忘这些“小”要求,处处紧扣发言稿的格式和中心内容,可谓小事不小,伴件关注。

本文观点明确,古今相融。行文中,作者从标题开始就鲜明地展现“民族烈焰,光芒无限,薪火相传,闪耀千秋”这个主题。为了强化这个具有思辨性的主题,在列举女娲补

天、精卫填海、大禹治水这些神话后,作者又立即紧扣“当今”来阐述,把新冠肺炎疫情的防治斗争中所体现的中华民族精神和特有的文化品性,论述得酣畅淋漓,读者自然也乐于接受。

全文的论证方式,充分表明文章思辨的合理性、确切性、简要性。理据结合,层次分明。在阐述思辨性道理的过程中,作者不断地拓宽论述道理的宽度、深度和力度,同时也能顾及听众,语言生动,进而使全文情趣横生。作者尽量用短小精悍的语句来亮明观点,列举事实,阐释道理。这种发言稿的风格,是值得提倡的。

非师点评

这位同学读过不少这方面的书,所以能较好地以这些古代神话故事为例证。这位同学也关心时事,所以能将这些古代神话里所表达的精神力量,与当今现实联系起来。

但当他虚拟的以“中国古代神话研究”为题的这样一个专题报告会上发言的时候,思路略显狭窄,缺少一种回望远古岁月的感慨,也缺少一种回望祖先时的温情。他只注意到古代神话所渴望的超越力量,忘记了它们的产生背景,也没有关心这些神话神奇的想象力和瑰丽场景的描绘,却因“激情”造成他的表述具有“口号色彩”。

这种“宏大叙事”式的表达文风,稍不留意,有可能陷于套话。其实,神话故事之所以绵延数千年,其动人之处不仅仅在于激情。

(作家、编辑出版家、广东省文艺研究所研究员 徐南铁)



用生命歌唱

李安淇 番禺中学附属学校八年级(3)班



图/视觉中国

每年夏天,聒噪的蝉鸣声总能给我留下深刻印象。

我常常在清晨便能听到它们的“大合唱”。太阳快要升起时,小院子的上空便好像笼上了一缕薄纱,天空一半淡橙一半粉蓝,“蝉乐队”便开始应声而和。鸟儿们的声音也开始加入这场盛夏的“大合唱”中。蝉鸣声时大时小,还挺有节奏,如波浪般涌来;鸟儿们放开嗓子给蝉“伴奏”,竟也盖不住蝉鸣的大响亮——有时我几乎都听不到鸟儿们发出的“和声”。但听着听着,这场蝉鸣演唱会也会接近尾声,最后只剩下鸟儿们还在唱。院里的树木这时才像是不舍这美妙的合唱,如同听完演唱会的人们一样在微风中动起来,摇曳着枝条,抖落了叶子上的那颗颗小露珠。

正午,鸟儿终于都安静下来,躲到了树荫下,蝉鸣声却又响起。这次不是“大合唱”,变成“接力赛”了。蝉鸣声刚从这棵树响起,立刻就变成另一只蝉在另一棵树上“回应”。树林间开始此起彼伏,让不少好奇的鸟儿蹲在树梢上“围观”。我发现,蝉似乎都喜欢高大的树木,正午时分,但凡有蝉鸣的地方,都会是乘凉的好去处。

傍晚天色渐暗,霓虹灯照耀下的树木只剩下一个个剪影,街上红红绿绿的车辆来来往往,正是城市里一天中最热闹的时候。院里的蝉鸣依旧。只是它们的声音似乎淹没在街道上的喧闹中,与其他各种声音混合在一起,又构成另一种声音。

就这样一天天听着,当蝉鸣声渐渐淡去,便是一个夏季要结束了。听说蝉的一生很短,所以它们才会这样大声地宣告自己的存在,它们是在用生命歌唱。唱完这个夏季,要等上一年它们才能再次听到蝉鸣了,而那已不再是今夏的蝉。