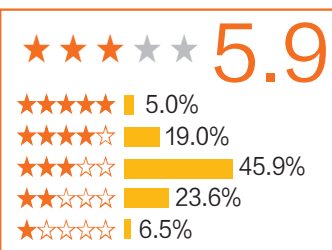


放弃游戏粉丝是最大的错误

文/一大波

一点风格和想象力。

风格和想象力去哪了？其实根本不用想破脑袋，游戏版《阴阳师》早已统统奉上。当年这款游戏刚面世的时候，吸引了一大批非传统游戏玩家尤其是女性玩家“入坑”，靠的就是美美美。无论是阴阳师还是式神，游戏里每个角色的形象都各具风格，他们背后都各有传奇。电影只要从游戏里“借”几个玩家最爱的角色，“借”一下他们的造型设计，再“借”



大问题。但是，它绝不是年轻人尤其是游戏玩家想看到的电影版《阴阳师》。

该片失利春节档后，导演李蔚然在微薄发小作文，称自己“彻夜难眠”，“不断复盘如何一步步落得如此境地”。但细看内文，他回忆了自己如何兢兢业业四年，感慨并自我安慰“观众喜好是流动的，审美趋向是变化的，四年前后的观影环境不同，这也是市场的常态”，此外似乎并没有总结出什么血泪教训。诚然，做电影需要实力和努力，但也并非只是埋头苦干。抬头听听观众包括游戏玩家的反馈吧，说个最基本的，你连游戏里每个角色都在手机上划过成千上万遍的“阴阳师式神召唤符”都不放一个，如何有底气呼吁观众“再给我们一点热情”？！

《侍神令》讲的是陈坤饰演的阴阳师晴明，虽然被误解、被赶出从小长大的阴阳寮，却依然不计前嫌守护平安城的故事。影片一开始便是捉鬼案，因为出现在凶案现场，晴明被阴阳寮的同僚们误认为凶手。从这里开始，《侍神令》便给我一种《狄仁杰》探案系列再登场的错觉。这种错觉也并非无来由，毕竟两者的编剧都是张家鲁，监制都是陈国富。

只可惜，《侍神令》的导演并不是徐克。最后该片既没有探案探出新意，也没有在视觉奇观上让人眼前一亮。事实上，《侍神令》的视觉风格很容易让人联想到另一个系列——《捉妖记》，妖怪们的萌态里带一点小凶残。当然，比起十年前的《捉妖记》，《侍神令》的特效制作水平确实有了进一步提升。但致命的是，缺了



晴明和百旎撑起“心有归处”的主题



走萌系路线的妖怪山兔



平息矛盾，四字即可？

鉴定对象：《来都来了》
上映时间：4月3日
文/李丽

刘奋斗执导、张一白监制的电影《来都来了》近日发布定档海报。影片由廖凡、佟丽娅、乔杉、范伟、杜江、包贝尔、魏大勋等主演，将于4月3日上映。

2021年春节档期间，“一切矛盾用四个字可以平息”的话题曾登上网络热搜榜。“来都来了”“大过年的”“算了算了”“为了你好”“吃亏是福”“多大点事”“别想太多”“听向我劝”“都在酒里”“高低喝点”“都是兄弟”……网友们启动接龙模式，列举了一系列在生活中能基本解决所有矛盾的四个字俗语。

四字真的万能？影片《来都来了》反其道而行之，在宣布定档的同时发布了一则魔性预告。预告中，那些看似能解决矛盾的万能四字却变成了“情绪引爆器”：一句“孩子还小”，你便不得不忍受人家熊孩子的作妖；一句“人都没了”，面对道德绑架你只能万事皆休；一句“大过年的”，让有些人在阖家团圆时愈发满心苦闷……面对这些生活难题，最终心里也只能无限循环“算了算了”。

当生活开启困难模式，《来都来了》究竟能帮助我们解决难题，还是反让我们陷入困局？电影《来都来了》探讨的便是这种面对麻烦时，人们习惯性无条件妥协和退让的生活态度。



鉴定对象：《侍神令》
上映时间：2月12日

《侍神令》几乎是春节档最没存在感的一部电影了。这是不应该的，因为原本除了《熊出没·狂野大陆》，几部大片就属《侍神令》粉丝基础扎实。放弃讨好粉丝，是《侍神令》犯的最大错误。而在“不成功便成仁”的春节档，任何一个小小的错误都是万万犯不起的。

《侍神令》讲的是陈坤饰演的阴阳师晴明，虽然被误解、被赶出从小长大的阴阳寮，却依然不计前嫌守护平安城的故事。影片一开始便是捉鬼案，因为出现在凶案现场，晴明被阴阳寮的同僚们误认为凶手。从这里开始，《侍神令》便给我一种《狄仁杰》探案系列再登场的错觉。这种错觉也并非无来由，毕竟两者的编剧都是张家鲁，监制都是陈国富。

只可惜，《侍神令》的导演并不是徐克。最后该片既没有探案探出新意，也没有在视觉奇观上让人眼前一亮。事实上，《侍神令》的视觉风格很容易让人联想到另一个系列——《捉妖记》，妖怪们的萌态里带一点小凶残。当然，比起十年前的《捉妖记》，《侍神令》的特效制作水平确实有了进一步提升。但致命的是，缺了

鉴定对象：《新神榜：哪吒重生》
上映时间：2月12日

文/黄翔宇

一场迟到三千年的自我救赎



哪吒的故事，国人耳熟能详，再加上《哪吒之魔童降世》珠玉在前，2021年春节档新片《新神榜：哪吒重生》一开始并不被大众所看好，甚至因为同为动画类型而被指为蹭《哪吒之魔童降世》热度的跟风之作。一番票房鏖战下来，《新神榜：哪吒重生》票房不及预期，但口碑却稳稳地立了起来，也收获了许多好评。

影片的成功之处在于依托《封神演义》的人物关系，将故事背景放到现代社会，给观众带来耳目一新的感觉。片中，哪吒不再是天赋异禀、有着天生神通的灵珠子，而是转世成一个普通青年；他不再是脚踏风火轮的三太子，而是车技过人的机车男孩……

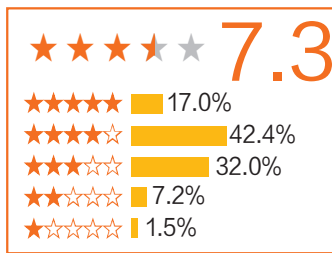
除了将故事背景移植到现代，影片对哪吒故事的内核也进行了大幅改编。在国人所熟知的哪吒闹海、武

王伐纣等故事里，哪吒被赋予不畏强权、不屈不挠的斗争形象，但细究下来，故事中的哪吒因为贪玩，私自用乾坤弓和震天箭，将石矶娘娘门下的碧云童子无辜射死；在东海戏水引发异象，被巡海夜叉和东海龙王三太子阻止，哪吒将夜叉打死，将龙王三太子抽筋……这些暴虐的行为却因哪吒的主角光环而在过去的影视作品中被淡化了，如今在《新神榜：哪吒重生》里被专门提出，导致整部影片的精神内核发生改变，可见导演用心之深。

转世后的哪吒，既有前世的印记，又有着全新的生命体验，面对新的困境，有了不同于当年的选择。这一点非常难能可贵。拥有强大的力量却不滥用，前世滥用力量、如今却运用力量去救人，这是转世后的哪吒最大的改变。

不畏强权的斗争精神在《新神

榜：哪吒重生》中延续下来，这让新哪吒故事与传统的故事有着内在的联系。而主动救人和自我救赎的行为，则是当今时代赋予的哪吒新的价值观，也是全新故事里的最大亮点。知错能改，善莫大焉，哪吒这场迟到了三千年的自我救赎，既是认错赎罪，又是一个全新起点，让他能够昂首挺胸，成为一个真正的英雄。



E-mail: yfkwzhxy@163.com

滇粤两地289件(套)珍贵文物亮相

看“滇王”与“南越王”羊城相会

文/羊城晚报记者 黄宙辉 图/主办方提供



牛虎铜案(战国)

今年春节假期，在西南越王博物馆展出的“滇王与南越王”展吸引了众多观众前来打卡。此次展览将展至4月18日，共展出滇粤两地289件(套)珍贵文物，为观众重构2000多年前滇、南越两个地方王国的历史图景，展现滇文化和南越文化的独特魅力。

A 在青铜器上构筑滇国史诗

滇国是汉代西南地区实力较强的属国，战国末至西汉早期达到全盛；至西汉晚期，滇国走向衰落。南越国是秦汉时期据守岭南的诸侯国，于公元前204年由赵佗建立，公元前111年为汉所灭。南越国与滇国同属西汉时期的边疆政权，两地之间存在着广泛而深刻的交往。

滇文化遗物迄今已出土上万件。滇国出土文物品类之盛大、技艺之精湛、所展现的文明之高昂，令世人震惊。

C 滇国与南越国间千丝万缕的联系

越人是滇国的主体民族，许多滇国文化有着鲜明的百越民族文化特征：滇国青铜器上的传人继承了古越人“椎髻文身”的传统，房屋模型扣饰形象反映了滇人居居于越式干栏建筑中。

越人是滇国的主体民族，许多滇国文化有着鲜明的百越民族文化特征：滇国青铜器上的传人继承了古越人“椎髻文身”的传统，房屋模型扣饰形象反映了滇人居居于越式干栏建筑中。

B 滇国文物独具地方民族特色

本次展出的滇国文物以青铜器为大宗，既有气势恢宏的大型青铜器，也有制作精巧的小型器物。它们自成体系，具有鲜明的地方民族特色，尤其是贮贝器、扣饰、铜鼓、仿生式兵器等等，具有典型的滇文化特征。



二人盘舞鎏金青铜扣饰(西汉)



四牛鎏金骑士铜贮贝器(西汉)

扣饰，便于穿系或悬挂，以人物、动物为装饰的扣饰多以掙掠、驯牛、乐舞、狩猎、动物搏斗为主题，例如展出的文物“西汉·二人盘舞鎏金青铜扣饰”。

滇国“仿生式”兵器多饰有动物形象，包括鸟、犬、猪、雉或兽，如展出的文物“四牛铜斧”。

值得一提的是，滇国青铜器上常以牛为造型或装饰，构思奇巧，别具一格，如展出的“战国·牛虎铜案”。

牛不仅是生产工具，更是滇国上层阶级财富和地位的象征，在祭祀仪式上扮演着重要的角色。以牛为主题的滇国青铜器代表了滇人崇武有力的民族品格。

“帝王”的盛宴，观众的眼福

近年来，西南越王博物馆致力举办“帝王”的盛宴，穿越时空，把众多汉代帝王、诸侯王“请”到羊城，让观众不出广州城便能了解汉代的灿烂历史文化。

对于举办这次的系列展览，西南越王博物馆馆长吴凌云说：“在‘汉’这一时代背景下，在大汉王朝广袤的疆域范围内，在‘大一统’的底色下，区域文化亦存在诸多个性。举办汉代诸侯王系列展，既是对这种多元性的探索，也能充分展示这一时期文化的统一性。希望通过这一系列展览，引发公众对汉文化的充分关注和认同。”(黄宙辉)

讲演录

清华大学建筑学院教授郭黛姮谈圆明园谐奇趣上的琉璃装饰 谐奇趣为何“如彩虹般绚烂”？

说到圆明园，大家最熟悉的就是西洋楼景区。谐奇趣，位于西洋楼景区西端南部，是1751年(乾隆十六年)秋季竣工的第一座欧式水法(喷泉)大殿。

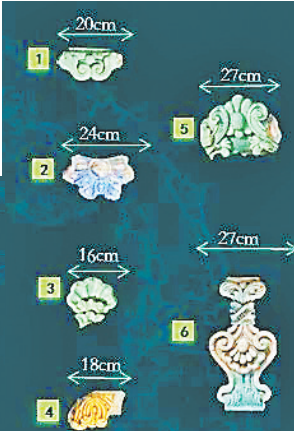
从铜版画中大体能看出谐奇趣有二层楼，旁边有一些廊子环绕，前面有两个小的双层亭子。德国摄影师恩斯特·奥尔末(Ernst Ohlmer)在1873年拍下了谐奇趣的老照片，同时，我们发现他在他的日记里有这么一段话：“这里的装潢……五彩缤纷，如彩虹般绚烂……映入你眼中的是装饰物丰富而动人的色彩，浸润在北京湛蓝色的天空里。随着观者移动的脚步和太阳的光影不停变幻，建筑物白色大理石体现了秦汉时期中华文明的多元一统特色。”

“一零零一夜”的世界岂不是一种很奇幻的景观？摄影师怎么会有这样的结论呢？我们在遗址现场找不到相关线索，于是决定进库房看看。在库房里，我们发现了一些琉璃瓦，过去也曾有先辈在研究中指出，这几座建筑物上贴了琉璃瓦，颜色有蓝的、黄的。

我们联想到巴洛克时期国外的一些建筑，它们以华丽的装



谐奇趣老照片 恩斯特·奥尔末摄于1873年



琉璃瓦可与建筑上的花纹对应