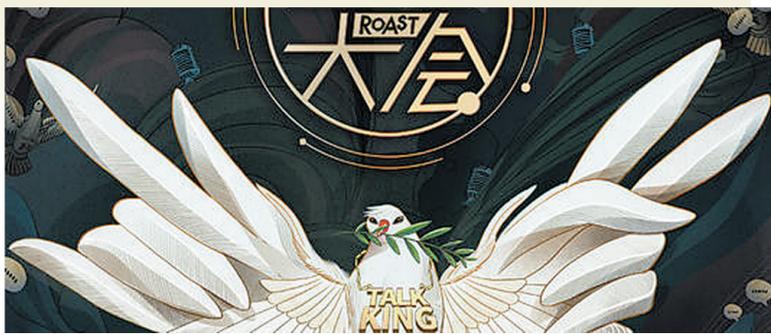


近日,有着作家、出版人等多重身份的许知远登上《吐槽大会》,凭借“有文化的吐槽”上了热搜。许知远综艺首秀带来的六分钟脱口秀里,“审美的编撰是一种智力缺陷”“CP是一种未兑现的爱情”等金句在朋友圈刷屏。



大观 为百年“个人文学史”打基础

也许可以说,二十世纪的潮流是革命。革命话语下的文学,其主体自然是革命。新文化运动及其“文学革命”以来,中国文学又走过了100年。

罗翔、刘擎、许知远……教授学者频上综艺节目

“出圈”：在曲高和寡与娱乐至死之间寻找平衡

A 从不爱说话到口若悬河

2020年,最出人意料的是出圈人物之一,应该就是罗翔。2021年1月30日,B站UP主“罗翔说刑法”在百大UP主颁奖典礼上,获得了“年度最高人气”奖。



罗翔在节目中发言

罗翔认为,大家喜欢看他的视频,也许是他的讲课触动了人们内心对公平和正义的向往。“学习法律很痛苦,但为什么起步不能快乐一点呢?”

2019年,他高三毕业,之所以从镜头口若悬河的罗翔,曾经是个不爱说话的人。

微观 宏大题材的生动叙事

欧阳常贵的新著长篇小说《大黑山传奇》讲述了两个家族与大黑山的血缘亲情。一个是香港巨商家庭的黄氏:抗战时期,家破人亡只身逃难而欲往南洋投靠他人的14岁少年黄旭,在株洲火车站遇到了被后母排挤不得不到云南伯父家寻找依托的中医学校毕业生李孝文,同病相怜的他们结伴同行结成异姓兄弟,却不意火车在大黑山受阻,黄旭因受雨淋多病并发奄奄一息,庆幸遇到大黑山猎户景一绝,景一清兄弟冒死采药救才捡回了一条性命。



黄丽的婚恋作为契子,巧妙地把扶贫攻坚的宏大题材以感恩回报的动人故事讲述出来,让人既能体味到为人服务的真谛,又能从人性的角度来揣度每个人的胸襟,与民同甘共苦的温暖。

B 从“没听说过这个人”到“奇葩说之光”

“四十岁的时候如果还是理想主义者,那是一个真正的理想主义者。”这是刘擎在《奇葩说》里的一句名言,也是他自己的理想和追求。不难想象,这样一位来自华东师范大学的哲学教授,出现在一档热门辩论综艺节目中时,引来了多少熟悉的目光和更多陌生的期待。



刘擎在节目中发言

C 在逆流与顺潮流之间做“风险对冲”

象牙塔中的知识分子纷纷拥抱大众娱乐,并不断发声成为学术网红,带动书籍、网课的热度,构成了互联网知识热潮。2020年,有近1亿用户在B站观看知识类视频,相当于同年高考人数的9倍。

那个在观众眼中原本还有些拘谨和较真的哲学教授,一下子变成了可爱又机智的宝藏导师。而第八期关于“下班后的工作消息该不该回”的讨论中,他“舌战群儒”的一段发言更是登上了热搜,成为一时的热点话题。



陈九在节目中发言

早年第一次读到陈九的一篇小说,叫《纽约有个田翠莲》,从此忘不掉,脑子里想的是那个田翠莲,而是陈九。2018年秋天,在北京文友的饭局上,终于有机会与陈九近距离见面。

观影 “李焕英”为什么打动人心?

《你好,李焕英》选取的主题是爱(母爱及子女对母亲的爱),这是一个恒久的主题,却能成为2021年春节档爆款,赚取票房与观众眼泪的“黑马”,因为其真诚有温度的内核、独特的“穿越”表现形式、“搞笑”情节背后的良苦用心、强大的演员阵容,但最让我感动的是一种突破现实成功哲学的纯粹的爱,是母女之间发自内心的愿意互相成就的共情力量。

书与人 纽约有个陈九

都说陈九是混搭风格成功的作家,其实他的性格就是一个混搭的矛盾体。他的内心相当狂野,外表却有些羞涩;他语带幽默,却又铁汉柔情;他怀念过去,也爱现在;他喜热闹,也享受孤独;他尖锐批评,但最后都化为涓涓春雪。

是上世纪三四十年代以及北洋时期的那一代作家,这恰好就是比较完整的百年文学史上的“个人文学史”了。

如何看这百年文学史?窃以为,文学革命之始,有人发表《文学改良刍议》和《文学革命论》,然后有了创新的探索者,再后就引出一大群模仿跟随者。但不认可一谈,五四运动之后,知识阶层慢慢分化了,有的走向苏俄,有的趋向欧美;再后就出现了“左联”,出现了左翼文学、抗日文学和国统区文学。

田翠莲,可谓异军突起,一鸣惊人。之后借着“纽约陈九”的博客空间,迅速进入大陆文坛和读者视野。

陈九的小说很让人着迷,已经出版的小说集有《纽约有个田翠莲》《橙指柔》《卡达菲魔箱》等,散文集《纽约第三只眼》《曼哈顿的中国大咖》《活着,就要热气腾腾》以及诗集《漂泊有时很美》。他的作品曾获《小说月报》“百花文学奖”、《长江文艺》“完美文学奖”以及“中山文学奖”等,并担任北美中文作家协会的首任会长。

陈九

陈九出生于上世纪五十年代的北京,父母是大学教授,15岁离家当铁道兵,恢复高考后进入中国人民大学,毕业后不久赴美留学,拿到学位后在纽约工作。直到2007年2月,陈九在《世界日报》发表小说《纽约有个田翠莲》,可谓异军突起,一鸣惊人。之后借着“纽约陈九”的博客空间,迅速进入大陆文坛和读者视野。