

李劲堃 直面当代新变 弘扬岭南画学

□ 甘韵仪 江粤军

站在不惑之年的关口,李劲堃回头看,那个意气风发的年轻艺术家总有“十万个为什么”,在改革开放春风吹拂下,贪婪地学习与探索;向前望,却有些彷徨,他给自己提了一个要求——走出“舒适区”!在探索个人风格的过程中,社会生活促使他找到合适的前行步伐。《羊城晚报》时刻密切关注艺术发展,总能在最恰当的时候,与艺术家们的某些情愫发生化学反应,从而生出点什么来。

不惑之年走出舒适圈

源于对艺术的热爱,李劲堃选择了学习画画。“那个时候,总感觉面前有无穷无尽的问题,可以使用的时间也无穷无尽,所以,非常贪婪地学习。”李劲堃说,尤其是两年前参与“广东当代艺术研究·后岭南文献作品展”,回眸自己30岁到40岁阶段的创作,他越发肯定,那是一个意气风发求新变的阶段。随着改革开放,新的艺术观念不断涌入,与李劲堃同龄的一批广东艺术家意识到必须改变,当时他们提出如何突破绘画现状的问题,在社会上引起强烈反响,出现了非常多的反对声音。“青春的我们毫不在意,依然在众多非议中大胆去探索,成为广东非常有辨识度的一批年轻人。”李劲堃表示。然而,不惑之年的到来却成为李劲堃艺术探索上充满疑惑的年龄。“既没有前辈大家那么笃定,又没有年轻艺术家那么生猛。不惑之年有了一定的绘画经验与绘画面貌,这个时候很容易落入固定的模式中,需要敦促自

己走出‘舒适区’。”李劲堃说。正是在这个时候,有朋友对他说,当你画画可以随心所欲地舒展开去时,就会在艺术中找到一种踩滑轮的平衡感,可以不断华丽转身、不断向前。李劲堃提到:“当时我正好在画《千年结》,一下子获得了巨大的成就感,画面既探讨问题又展现想法凸显特点,纵横交错出一个新的艺术面貌,我意识到找着了适合自己的绘画通道,也领悟到中国书画无穷的可塑性。”如今,“直面当代、立中研西、以古鉴今”成了李劲堃在国画探索上的艺术自觉。在他看来,当年岭南画派举起了“折衷中西、融汇古今”的国画变革旗帜,现在近一个世纪过去,中国国力越来越强盛,国际影响力越来越大,“直面当代、立中研西、以古鉴今”将更好地助推中国艺术实现国际化,以鲜明的民族特色和当代性面目走向世界舞台中心。



人物简介

李劲堃,生于1958年,广东南海人,中国美术家协会副主席、广东省文联主席、广东省美术家协会主席、广州美术学院院长、岭南画派纪念馆馆长,是一位具有探索精神的实践型画家。作为岭南画学传承者,他肩负弘扬岭南画学的使命,逐渐形成“直面当代、立中研西、以古鉴今”的艺术自觉,创作出《大漠之暮》《淡淡花雨扑面来》《幻象》《良宵》等众多优秀作品。

区广安 艺术邂逅公益 积蓄新锐力量

□ 甘韵仪

区广安近年来除了坚持艺术创作,还坚持着三件事。第一件事是参加公益活动,用艺术为不同社会群体带来“润物细无声”以及“春风拂面”般的文化力量与文化体验。另外一件是坚持“日课”,将每天的所见所闻所思所想都化作艺术表达。第三件有趣的事,是“左抱抱,右晚报”,抱着孙子看《羊城晚报》。这三件有趣的事,都成为他艺术、文化与生活融为一体的体验。

用艺术关爱留守儿童

区广安每年都参与策划不少公益活动,或力所能及地捐助,或赠送作品,或参与公益志愿服务等,用艺术为不同社会群体带来“春风拂面”般的文化力量与文化体验。近年来,持续参与羊城晚报艺术研究院举办的“艺术关爱留守儿童”项目让他印象深刻。“这个项目已经坚持了五年,五年来,艺术家深入偏远山村,一起进行留守儿童扶持工作,感人至深。”区广安除了作为艺术家群体参与活动,还是活动的策划与组织者,可以说是深度融入其中。

“扶贫要扶智,留守儿童最需要心灵呵护,艺术家们开展持续的书信沟通、上课辅导、组织画展、谈心与交流等,目的就是让艺术在孩子们成长过程中给予一份温暖,引导其身心健康。”区广安说,艺术关爱留守儿童意义重大,通过这些活动可以在孩子们的心中播下艺术种子,有朝一日可能开花结果。区广安提到,活动期间,他看到留守儿童创作的《我的爸爸妈妈》《我心中的广州塔》《我坐飞机啦》等画作非常感动。“事实上,公益是一种生活态度,希望社会各界积极参与其中,发挥更大的力量,特别是在关爱留守儿童工作方面。”区广安说。



人物简介

区广安,1961年生于书香世家,广东南海人。他是企业家、画家、文化公益策划人“三位一体”的“通人”。作为一名文化公益策划人,他主导参与“艺术关爱留守儿童”等多项活动,用艺术赋能文化传播。作为一名艺术家,他坚守传统山水画风,创作从古法入手、传移摹写,作品古朴、宁静、沉着、书卷气浓郁,被学术界誉为具有近百年历史的广东国画研究会第三代传人。

艺术探索要关注社会

对李劲堃而言,艺术是一种生活方式,更是一种生活态度。“当艺术与你的思考合一,它就已经成为你生活中最重要的东西。就像我们呼吸空气,像我们日出而作、日落而息的生活节奏,与你并存,你不会感觉到有任何不妥。”李劲堃认为,不断地锤炼艺术,也是不断地提升生活品质,艺术投入好比培育一棵树,培育的同时学会了如何修剪、如何去杂质,到最后这棵树会长得特别有自己的风格。作为身兼数职的艺术家,如何处理艺术创作与社会活动的关系,对李劲堃来说也是一个绕不开的问题。“在进行艺术探索时一定要

关注社会、服务社会,并积极参与社会活动,不要让自己的艺术游离于社会发展之外。因为在关注社会中,艺术方向、艺术风格、艺术勇气,都会进一步清晰起来、彰显出来。只有你关注社会,社会才会关注你。这也是我反复跟学生强调的一件事。”李劲堃表示,社会不会像象牙塔,社会从来都是由人去推动,人的工作方式与学习方式都将影响社会发展。回看缔造了广州美术学院的前辈们,如胡一川、关山月、黎雄才等大家,他们不但身体力行把艺术做到极致,同时通过杰出的组织、管理能力逐渐使广州美术学院成为中国最有显示度的美术学院之一。

受羊晚报传递温暖

“从我懂事开始,我就喜欢上这个与我们城市同名的报纸,它与我们的成长密不可分。”谈及对《羊城晚报》的印象,李劲堃如是说。在过去几十年,作为文化大报的《羊城晚报》始终与文化界、艺术界同频共振。《羊城晚报》以其社会影响力,有意无意地给很多人带来各种各样的影响。在李劲堃三十多岁的时候,《羊城晚报》邀请他画一张漫画并配一首打油诗,以讲述他那个年纪的年轻人如何想创新又才气不足的窘况。当时主持该栏目的记者采访了他,问起他的住处为什么叫“听雨居”。李劲堃说:“我当时告诉他,我住在一楼,门口有一个

遮雨棚,楼上9户人家,因为美院上课时间比较机动,大家从早到晚随时都可能泼水,水自然往下滴,所以好像一天到晚都在听雨。此外,楼上有些小朋友可能也会不注意地丢些纸屑之类的杂物下来,我也以平常心对待,丢下来我就捡走。就是这么一件小事,记者在文章中认为,这显示了我的平和与气度,未来可期。这给我带来非常大的震撼,原来生活中的细枝末节,都可能成为一种修为,这对我日后耐心沉着地做人、做学问带来很大的启发。”



李劲堃肩负弘扬岭南画学的使命,逐渐形成“直面当代、立中研西、以古鉴今”的艺术自觉

答问

面向不同机构 打造针对性平台

羊城晚报:从昔日的纸媒时代进入如今的融媒体时代,您对艺术的传播形式和内容有怎样的期待?
李劲堃:迄今为止,整个媒体业态发生非常大的变化。在数字化转变过程中,新媒体的出现为纸媒信息传播带来互补作用。非常可喜的是,《羊城晚报》顺应时代发展潮流,针对不同受众做了许多改革尝试,以更好地服务读者为方向,带来非常强的影响力。可以说,羊城晚报报业集团在社会变革中,形成更多元的格局,非常有利于艺术传播。

羊城晚报:您对羊城晚报报业集团未来的发展有何期许和建议?

李劲堃:《羊城晚报》有非常大的辨识度,是读者观察社会的一扇窗户,“它已经成为一种符号,代表了广东,也代表了一段历史,许多人从她观察社会的角度感受到温度。这张报纸,对我来说就像一个熟悉的老朋友。”我建议,《羊城晚报》深入到学校、机关等深入推介融媒体,形成具有特点的、分流式的互动。还可以在《羊城晚报》的多媒体平台面向不同机构打造针对性平台,比如学校、机关单位等,供他方回传信息,其间可设置平台主持对信息进行把关。由此,平台不仅是单向输出信息,还可以形成输入、输出的良性互动。

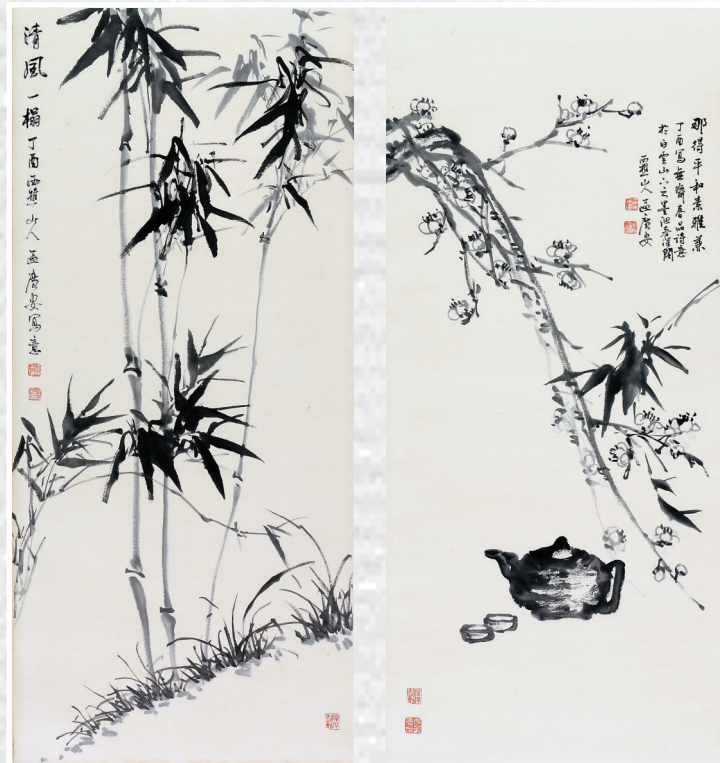
答问

“剪报”的乐趣 新媒体难以取代

羊城晚报:从昔日的纸媒时代进入如今的融媒体时代,您对艺术的传播形式和内容有怎样的期待?
区广安:从纸媒时代进入融媒体时代,是科技发展、社会进步的必然结果,《羊城晚报》的纸媒与新媒体共存势在必行。但我也认为,新媒体永远取代不了纸媒的存在。时至今日,我依然有剪报的习惯,可以说“剪报等身”。不管在什么时代,报纸都有其存在价值,我可以纸上标注重点,反复阅读,也可以在剪报的纸角写下自己的感受,这些乐趣是新媒体难以取代的,在新媒体上,看的东西多,搜索的东西多,但能记忆的东西很少。剪报有我记忆的痕迹与思想火花的记录。希望纸媒与新媒体共生共存,共同发展。

羊城晚报:您对羊城晚报报业集团未来的发展有何期许和建议?

区广安:《羊城晚报》历史悠久,以文化立报,强调本土,是一份传播特色鲜明的报纸,也是一份以粤语文化为主导的报纸,几十年来一直陪伴着我们成长,有广泛的群众基础,有优秀的记者与采编队伍,希望今后扩大与社会不同组别阶层的互动,让更广大群众与读者有更大的参与度,并通过文化这个渠道,引入各种机制,让不同的版面与不同的内容更专业化,发挥不同功能组别的文化优势,加强传播力度。



区广安的作品《清風一榻》(左)和《那得平和素雅》(右)

多年来坚持每日一画

区广安生于书香世家,7岁时被岭南书画名家、广东国画研究会核心成员卢子枢的高徒袁伟强收为入室弟子。“跟袁伟强先生学习传统国画时,接受的是近乎于私塾式的艺术教育。之后还受到像吴盛源、梁照堂等很多老师的帮助和扶持,并在诗词上得到吕君民的指导,最后终于走上了艺术道路。”从懵懵懂懂地接受启蒙到自我探索,从不自觉到自觉,区广安表示,艺术伴随着他成长,也会陪伴着他终老。翻开区广安的微信朋友圈,可见其以“日课”的形式每天创作一幅作品。他告诉记者,这个习惯他已坚持多年,光是在朋友圈中分享“日课”成果就已坚持4年多。

“艺术融入了我的生命,画画已经成为我的生活方式,成为了我生命的一部分,可以说‘不可一日无此君’。有了艺术,人生才是一个整体。”区广安说,艺术对他

来说,就像每天都要进行的洗漱与吃饭一样,是生活必不可少的内容。

他认为,艺术与社会工作是相辅相成的关系,一方面,艺术可以陶冶性情,提升人的创造力,培养人的处事能力以及判断是非的能力,对工作与生活都有促进作用;另一方面,社会是艺术的土壤,滋养着艺术家,为艺术家提供很多的学习素材及锻炼机会。

艺海求索,人生几何?他一直享受追求艺术造诣提升带来的快乐。他说,一个人成长有三部“分”,第一是“缘分”,包括师缘、地缘、机缘;第二是“勤奋”,艺术道路上一定要勤奋;第三是“天分”,三者缺一不可。“艺术无止境,如今我还在攀登的路上。”

从艺至今50年,区广安说,艺术创作中最大的收获是获得一种文化自信。“我是传承与弘扬中国画的实践者、传播者,也是艺术道路上的攀登者,我会为传统中国画的弘扬终身努力。”

生活日常不可缺羊晚报

“我与羊晚报的关系,是‘左抱抱,右晚报’。”区广安曾这样调侃他与《羊城晚报》的缘分。他解释,这句话有三个层次,分别是抱着妻子、孩子、孙子看《羊城晚报》。一生中的三个阶段,都有这份报纸陪伴身边,可以说是典型的老广生活日常了,“每天晚上看晚报,已

成习惯”。说起对《羊城晚报》的最初记忆,一首小时候听过的童谣从岁月中鲜活地跳跃出来:“羊城晚报就来到,口水鼻涕唔好周围吐……”这是多年以前教小朋友讲卫生的童谣,由此可见,《羊城晚报》曾以不同姿态丰富了羊城男女老幼的生活。报纸一日一印,信息包罗万象。随时代大潮不断改革创新,有些印记却历久弥新,这是印刷机器难以覆盖的。他说,《羊城晚报》最大的特色是,一直坚持以文化办报且笔锋锐利,“此前很有名的栏目‘五层楼下’,针砭时弊,很有自己的风格。”