

金城

艺术媒体融合 皆是时代使然

□ 甘韵仪

近年来,金城一直忙着参与各种与艺术相关的社会活动,很久没有推出新作品。直到去年国庆,金城推出的《极简少女系列》让人们惊讶地发现,他的审美视野与艺术理念又“更上一层楼”了。金城告诉记者,艺术审美可以在体会社会意义与社会价值的过程中得到升华,《羊城晚报》作为文化大报,为艺术家们连接社会打开了一扇独特的窗户。

审美视野决定艺术高度

2019年上半年,为迎接中华人民共和国成立70周年庆典,“第十三届全国美展(动漫·综合画种展)”密锣紧鼓地筹划,金城担任秘书长,承担了征稿、宣传、组织运营等工作。前后大半年全身心投入活动当中,耽误了个人创作的他内心非常焦虑,但很快又发现:“艺术创作是非常私人的过程,然而艺术审美能在与同行的同频共振中得到提升。”

“当‘第十三届全国美展(动漫·综合画种展)’在广东美术馆隆重开幕之时,尤其是优秀作品集中在中国美术馆进行最终评奖和整体展出之时,我感受到了参与其中的社会意义与价值。”金城说,他在展览评审过程中惊喜不断:“我被深深地感染打动。在展览现场,我无数次屏息静看,一件件闪烁着灵感光芒的优秀作品使我的艺术观

念受到启发,审美视野得以提升,我对未来自身的艺术定位产生了全新的思考。”

金城开始了全新的艺术创作实验,一连多日没有出门。最终,他拿出一部带有跟过去的自己告别之意的新作——《极简少女系列》。2020年新冠肺炎疫情期间,他对其进行反复打磨,取得了很好的创作成果。2020年8月8日,金城在广州图书馆举办了第二次个展,该系列作品第一次与观众见面,展览期间媒体报道不断,观众反响热烈。



金城带观众看画展

艺术是体味生活后的灵感爆发

“《极简少女系列》不是坐在房间里冥思苦想想出来的,它是在观察生活中的细微变化之后的灵感爆发,代表了我全新的思考及艺术主张。我认为,只有极简,才可容纳更多。”回顾走过的艺术之路,金城觉得,最重要的依然是提升自身的艺术审美,这关乎艺术之身究竟能走多远。“宁可少画一点画,也要思考好自己的艺术路径,找到自己的独特定位,努力提升自身的眼光和境界。”

金城认为,艺术家应该关注时代,主动融入时代发展的洪流之中,否则必将落后于时代。从2006年开始,金城在北京创办的“中国动漫金龙奖”正式移师南粤,永久落户广州,成为这座城市新鲜而亮丽的文化名片以及发现、培养、选拔世界级创意人才的动力之源。如今,该项赛事已成

功举办十七届。

2015年,世界最大动漫节——法国昂古莱姆国际漫画节设立中国馆,金城担任策展人,将中国原创动漫推广到欧洲,组委会首次在该项活动中设定“广州”为“中国馆”主题。2019年,国务院新闻办公室、国家广电总局、中国驻日本大使馆共同主办《水墨中国——中国动漫日本行》活动,在日本大阪、神户、奈良举办巡回展览。金城和漫画家林帝浣共同担任策展顾问,将优秀的“中国学派”动画和当代动漫艺术新作集结起来,形成最具规模的中国动漫艺术群体展览,获得空前成功,增进了中日两国人民的友谊和相互了解、相互认知。

羊城晚报汇聚艺术灵感

社会生活丰富多元,触觉敏锐的艺术家总能从中捕捉到灵感,进而将其转化为自身艺术修养提升的养分。作为文化大报,《羊城晚报》始终紧跟时代潮流、锐意创新,为艺术家们汇聚灵感元素。金城说:“《羊城晚报》是我最喜欢的一份报纸,我喜欢她宽广的视野以及人文情怀。”

2000年之前,金城在北京创业,因为非常喜欢《羊城晚报》刊

载的方唐漫画,他委托广州的朋友每期购买并快递到北京,先睹为快。他曾参与羊城晚报艺术研究院的艺术沙龙和交流互动,“该机构以超前的观念举办艺术展览和研讨会,为区域乃至全国当代艺术发展、艺术公益、年轻人才培养做出了很大贡献。我有幸参与其中,获益匪浅。”

说到对年轻人的培养,金城也从这些活动中获得启迪。“一

人物简介

金城,1961年出生,黑龙江望奎人,画家、动漫艺术家。现任广州市文联副主席,广东省动漫艺术家协会主席,中国美协动漫艺委会副主任。1997年,创办国内知名漫画杂志《漫友》;2006年,他创办的中国动漫金龙奖赛事永久落户广州,已成功举办十七届,成为城市名片、人才之源。2015年设立首家中外动漫艺术馆——JC动漫馆。



人物简介

李庆新,1962年出生,从事广东历史与文化遗产研究、海洋史研究数十年,调研足迹遍布国内广东、海南、西沙群岛及东南亚、欧洲、非洲等地。2010年创办国内唯一的海洋史学专业刊物——《海洋史研究》。现任广东省社会科学院历史与孙中山研究所(海洋史研究中心)所长,兼任广东历史学会会长、中国海外交通史研究会副会长等学术职务。



海洋史学日盛 吾愿逐浪前行

李庆新

羊城晚报记者 李妹妍

刚在广东台山川岛参加完学术研讨回来没多久,李庆新又匆匆踏上了前往西沙群岛的调研之路。李庆新从不觉得疲倦。从上个世纪80年代入行开始,他经历过“下海潮”“出国潮”的冲击,也见证着海洋史研究从寂寥到热门。数十年如一日“逐浪前行”,他在海洋史学探索中捧出日益丰硕的成果:“治史没有别的法门,读万卷书,行万里路。”

读万卷书,行万里路

作为广东省社科院历史与孙中山研究所所长,各种学术研讨、交流座谈,事务管理占据了李庆新的日程表;与此同时,作为海洋史研究学者,在各种海岛奔波辗转、进行田野调查,也是他的工作常态。

从中山大学历史系毕业后,李庆新入职广东省社科院历史研究所,第一项任务是收集整理国内有关广东古代史的研究成果。“大半年时间,每天我就在图书馆、办公室与宿舍之间‘三点一线’,甚至有一次看得太入迷被反锁在图书馆里。”

大概半年之后,他把馆藏民国以来重要学术报刊杂志全翻阅

了一遍,完成了32页的《广东古代史资料目录索引》。“这项工作让我初步把握了广东史的基本文献、史料线索、前人研究成果和学术动态,为确定之后的研究领域和主攻方向奠定扎实的基础。”

“读万卷书,行万里路。”上个世纪80年代以来,李庆新走遍广东、海南岛、西沙群岛等处调研,并前往港澳台地区乃至东南亚、欧洲、非洲交流学习。2015年至2018年,他三次前往西印度洋、南太平洋岛国,深度调研岛民社会、华人社群、文化习俗、文物遗迹等。

工作三十多年来,他一步一个脚印,成为历史所科研骨干;1995年破格晋升为副研究员;2000年晋升为研究员,成为全省人文社科最年轻的正高级研究人员之一;2005年广东历史学会选举广东史学界发展成就时指出:“李庆新作为新一代中青年学者,与陈春声、刘志伟、陈长琦等,成为国内外有影响的学科带头人。”

答问

抢占文旅融合先机 打造本土旅游IP

羊城晚报:从昔日的纸媒时代进入如今的融媒体时代,您对艺术(动漫、美术、文化)的传播形式和内容有怎样的期待?

金城:《羊城晚报》作为粤港澳大湾区最为核心的综合性报纸,应该多关注大湾区九城的经济与文化动向,尤其应充分发挥岭南人文资源丰富的优势,统筹香港、深圳、广州等地的新兴文化艺术资源,在动漫创意、数字媒体、当代艺术等领域施展能力,创立线上乃至实体平台,以此集聚庞大读者资源,抢占经济文化制高点,为全省经济转型、迎接数字经济时代的到来做好准备。像香港巴塞尔艺术博览会今年因疫情停办,但不可否认,其作为亚洲地区最大的艺术商业平台,已成功为香港赋能。这不是艺术圈的狂欢,而是金融、经济与艺术力量的整合,是世界级的文化经济活动,充满前瞻性,其战略意义不容小觑。

羊城晚报:您对羊晚报集团未来的发展有何期许和建议?

金城:广东旅游与历史人文资源丰富,在全国乃至全亚洲拥有天然优势和强烈吸引力,但由于资源不够集中、地域分散,难以进行整体性的统筹规划,导致优势资源未能充分发挥效力。在这方面,香港迪士尼乐园拥有一定先发优势,而北京环球影城也将于2021年上半年正式开门迎客。有鉴于此,基于现代理念,若以全新视野打造本土旅游IP,进而形成以文化创意产业作为引领的融媒体平台,必将发挥巨大整合作用。这是一个现代与传统相融合的新兴产业,也是文化与科技相结合的全新市场。这方面,以《羊城晚报》为代表的媒体资源可

抢占先机,发挥巨大作用。成熟的艺术家,必须与年轻人同频共振,擅长从年轻人身上寻找属于自己的动力之源。在发现培养创作新人的过程中,同步提升自身艺术素养。”他说,艺术家必须随时保持警惕,勿让自己陷入疲惫、老态,必须随时把握大众审美心理、时尚潮流的转变。而他,也一直这样践行着。

答问

冀打造首屈一指的南派大众传媒品牌

羊城晚报:您与《羊城晚报》最早因何结缘?

李庆新:《羊城晚报》是老牌名报,我学生时代在家乡就经常阅读,对“花地”副刊刊载的文学作品尤其感兴趣。1982年夏,有点文青情怀的我向“花地”投稿,不出意料没被录用,但编辑回了一封很长的信鼓励我,让我甚为感动。大学毕业后在广州工作,一直是羊晚的忠实读者、长期订户。尽管如今比较少看报纸,但对羊晚依旧充满敬意。

羊城晚报:在您看来,在大众传播环境发生巨大变化的当下,史学研究应当如何扩大影响力?

李庆新:史学工作者要有定力,守得住书斋,坐得住冷板凳,踏踏实实做研究。同时,也要关注现实、面向未来,将历史知识和经验启示转化为大众喜闻乐见的通俗化作品,使读者开卷有益。从这个角度来说,大众传媒是最好的传播方式和传播渠道。

羊城晚报:作为文化顾问,请问您对羊城晚报报业集团有什么建议和期待?

李庆新:建议羊晚报立足岭南,扎根岭南文化厚土,发挥地方优势,在特色、品味、高端上下功夫,策划推出特色名牌栏目,打造广东无可与争、首屈一指的南派大众传媒品牌。另外要立足湾区、面向全国、走向世界,把羊晚报打造成湾区文化走向世界的传媒高地,引领湾区文化巨轮扬帆远航,传播中华文明与岭南文化,成为全球经济与海洋文明的重要创新地与核心区。此外,还要加强与学界联系,传承、弘扬“南学”优良传统,发挥大众媒体的展示、传播、引领、导向功能,为岭南学术发展提供良好条件和高端平台。

从地方区域史走向海洋

最初,李庆新主要研究区域史和社会经济史,陆续参加了《广东省志大事记》等大型学术项目编写,成为广东史研究中年轻的“老行尊”。但基于兴趣,他对海洋史研究一直保持着思考。随着国家推进海洋强国战略,“一带一路”倡议,海洋史学从专题研究到学科建设、理论体系建构等都提出新的要求,李庆新的研究目光也从区域史转向海洋史。

“我试图打通从唐代到明清时期海外贸易发展轨迹及其管理制度的演变,思考我国海洋史学发展与学科建设等问题。”他告诉

记者,海洋史研究几乎贯穿其学术旅程的全部经历。

勤奋的汗水浇灌出了丰硕的成果。这一时期,李庆新承担了国家“十二五”“十三五”重点图书出版规划项目、国家社科基金项目等一批重大课题,发表众多研究成果。2006年,受国家汉办委托,李庆新编著的《海上丝绸之路》一书系统叙述海上丝路的发展历程及其对人类文明的重大贡献,当年列入国家重点出口推广图书。2017年,香港三联书店出版了该书繁体版;2018年又先后出版英文版、韩语版。

更大的学术“野心”

在李庆新看来,学术研究需要交流,平台建设很重要。2007年,他接手主持历史与孙中山研究所所务,加强科研力量成为新官上任的“第一把火”:2009年6月,国内第一个海洋史学专业研究机构——广东海洋史研究中心挂牌成立;2010年,国内唯一的海洋史学专业刊物——《海洋史研究》正式出版。

“《海洋史研究》相当程度上承载着我个人和团队的学术追求和理念。”他毫不掩饰在这方面的学术“野心”。《海洋史研究》不仅发表中文文章,亦发表英文、日文等

语种论文,作者遍布中国、德国、澳大利亚、日本等国,真正成为“一本在世界上具有重要学术影响力的国际化刊物”。2017年,刊物入选中国社会科学评价中心“中文社会科学引文索引(CSSCI)”来源集刊,2019年入选社会科学文献出版社CNI名录集刊。与此同时,他带领团队不断加强国内外海洋史学高等学府、研究机构合作,推动一系列高水平、有影响的学术活动。“(这里)不仅是一个广东的海洋史研究中心,也是一个全国的海洋史研究中心。这需要团队抱着共同的理念,同心戮力,久久为功。”李庆新自信满满。



李庆新(左二)在走访调研