

## 林如鹏 弘扬中华文化 培养传播使者

## 曾小敏 打造艺术精品 推动粤剧出圈

羊城晚报记者 陈亮 实习生 夏嘉欣 通讯员 麦尚文 苏运生

2021年，暨南大学即将迎来115岁生日，继续朝着建设成为“更卓越、更国际化、更美好”高校的目标稳步迈进。负责指挥建设的，是在教育一线奋斗了30多年的暨南大学党委书记林如鹏。他表示，将始终投身于文化传播工作中，秉承“宏教泽而系侨情”的办学宗旨，带领学校将中华文化传播至五湖四海。

人物简介

林如鹏，出生于1968年10月，现任暨南大学党委书记、博士、教授、博士生导师。1990年7月自暨南大学新闻系毕业后留校任教，在新闻传播学、教育一线奋斗30多年，专注于新闻业务与媒介经营管理方向的研究。在校主要讲授《新闻事业经营管理》《新闻采访与新闻政策》等课程，推动暨南大学承担众多与中华文化港澳台及海外传播密切相关的国家社科基金重大项目。



问答

### 期待与羊晚 共同培养新闻人才

羊城晚报：请您谈谈，当今传播环境改变后对传播工作提出了什么新要求？

林如鹏：移动互联网发展已进入了加速度时期，“互联网+”概念层出不穷。在媒介融合时代，移动互联网以其与生俱来的自媒体属性和全球开放的特性，分流了传统主流媒体的话语权，改变了受众获取信息的渠道与习惯，对传统媒体带来了很大挑战。移动互联网成为“人类生活新空间”“国家发展新疆域”和“国家治理新领域”。

在全媒体竞争日益加剧的情况下，《羊城晚报》等传统媒体需要锐意改革，再造内部生产流程，在舆论引导上进一步加强传播创新。晚报转型需要进一步融合广东优质媒体资源，重新梳理媒体的战略定位与重点发展方向，利用好传统媒体长期沉淀的信息网络、数据库、人才资源等优势，重点围绕智能化转型和文化传媒创新发展进行探索创新。

羊城晚报：您对羊城晚报报业集团有何期待？

林如鹏：我很感谢羊晚每年都接收了暨南大学大量的优秀毕业生，他们中有一部分人已经成长为羊城晚报的中坚力量。与此同时，暨大与羊晚也建立了紧密的合作关系，羊晚成为暨大的研究生培养基地，刘海陵社长等众多著名编辑、记者均为暨大的专业学位研究生导师、兼职教授。

在融媒体高度发达、媒介多样化发展的今天，高校的人才培养需要理论与实践紧密结合，这离不开媒体的帮助。我希望暨南大学在人才培养方面能够进一步与《羊城晚报》达成更加紧密的合作关系，在我们向羊晚输出人才的同时，也希望羊晚全方位地介入到我们人才培养的各个环节中来。

林如鹏在教育一线奋斗了30多年，桃李满天下  
暨南大学供图

人物简介

曾小敏，出生于1977年10月，国家一级演员，文华表演奖、中国戏剧梅花奖得主，现任广东粤剧院党委书记、院长。作为广东粤剧院首任女院长，曾小敏醉心粤剧表演艺术，专攻闺门旦、刀马旦、花旦等行当，文武兼长，代表作有《青春作伴》《白蛇传·情》《德匡夫人》等大型粤剧剧目，以及《传奇状元伦文叙》等粤剧电影，深受戏迷喜爱。



问答

### 羊晚一直不遗余力 挖掘推广本土文化

羊城晚报：请您从自身行业角度谈谈，传播环境改变后，对传播工作有什么新要求？

曾小敏：越传统的，就是越时尚的。年轻人心中有文化的根，我们要把粤剧包装好，拥抱年轻人，才能更好地推动粤剧传承。除了内部改革，我们加强了粤剧与社会的接轨程度：运作粤剧社会化考级，开办粤剧文化体验馆，与星海音乐学院、暨南大学华文学院合作首创新编粤剧《白蛇传·情》等。我们广东粤剧院也在走文化产业之路，先后打造粤剧文创产品、开设粤剧书吧。

把剧作打造好、人才队伍建设好，才能往外拓展、传播。当前国家政策非常支持传统戏曲发展，但现在是在“酒香也怕巷子深”的时代，我们必须主动推广粤剧。我们有很多媒体资源，相信只要有好内容，自然不乏传播渠道。我们期望，未来媒体能在报道篇幅、深度等方面，再多给粤剧一些倾斜；机场、地铁站、公交站、广州塔等公益广告位，也能给传统文化、非遗文化、粤剧多留一些曝光空间，让更多人在广东游玩时，能注意到这里的本地文化。

羊城晚报：您对羊城晚报报业集团有什么建议和期待？

曾小敏：近年，广东粤剧院也跟主流媒体、新媒体平台进行了广泛合作，羊城晚报有文化情怀，与粤剧气质相投，一直不遗余力地推广粤剧文化。“周末大戏”活动得到《羊城晚报》的大力支持和推动；粤剧考级教材的出版工作，也是由羊城晚报出版社承接的。期待《羊城晚报》以更大力度多做本土的文化宣传，多深入报道本土传统文化、名人名家、风土人情。除了粤剧，广东还有太多文化值得挖掘。

近年来，曾小敏带领团队推出了多部新编剧：先是融合粤剧与网剧，制作粤剧《决战天策府》；又将粤剧搬上荧幕，推出国内首部4K粤剧电影《白蛇传·情》；还将《花木兰》《玉簪记》等经典剧目“提纯”，在尊重原作基础上，用清新唯美风格

羊城晚报记者 龚卫锋

刚刚过去的除夕夜，粤剧又一次在央视春晚舞台唱响。粤剧名家曾小敏时隔一年再次登上央视春晚舞台，演绎清新柔美的《白蛇传·情》游湖片段，向全世界观众展示粤剧的独特魅力。

曾小敏有一系列头衔、荣誉，从2005年到现在，她一直是演艺、行政工作“双肩挑”。这两条路，她越走越顺——当演员，她是粤剧新一代的领军者；当院长，她正带领广东粤剧院大胆改革、走向春天。

### 从龙套演员到院长

从龙套演员，到广东粤剧院院长，曾小敏的职场进阶路经历了三个阶段。

1997年，曾小敏从粤剧学校毕业，分配到广东粤剧院。作为“尖子生”，她的舞台首秀就站主角位，与刀马旦合作大戏《寒江关》。曾小敏回忆道：“这是我出道的第一部戏，也是让我‘摔跤’的一部戏。忘词、掉挂件……所有不该犯的错，我都犯了！”

演出失败给曾小敏带来了打击，也激发了她的能量。“从‘高处’摔下后，我重新开始打基础，跑龙套、当配角……平时一有空，我就在舞台旁看前辈演戏，钻研表演方法。”几年过去，曾小敏的艺术水平不断提升，逐渐被业界肯定的她也慢慢重拾信心。

2005年，广东粤剧院筹备成立广东粤剧青年团，公开竞聘管理岗。最后，曾小敏当选该团副团长，主管艺术生产和市场推广工作，这也是她演艺、行政“双肩挑”的开始。

几年后，她带领这帮年轻人，在文武戏领域打开新天地：“我们打磨剧本，根据演员特点排戏，用扎实的基本功、青春的整体形象不断开拓市场。我们团曾拿到过全行最多的演出场次，也成为历届青年演艺大赛中获奖最多的团体。”

在这期间，曾小敏也积累了管理经验：“我感觉到团队凝聚力非常重要，大家的心在一起，劲往一处使，才能发挥更大的战斗力。”她先后做了3年副团长、5年院长助理、5年副院长。

2019年，曾小敏成为广东粤剧院史上首位女院长。她感慨道：“当年和我在青年团打拼的同事，都成了剧院的骨干。剧院也来了很多90后、00后的新人，整体年龄结构呈年轻化，但我们依然有极强的凝聚力。”



在曾小敏看来，《白蛇传·情》能展示演员唱念做打全面技能 郑迅 摄

### 业务至今仍有上升空间

进入行政管理岗位多年，曾小敏从未荒废业务。毫无疑问，曾小敏是当今粤剧界新一代领军人才，她兼擅闺门旦、刀马旦、花旦等行当，文武兼长。她从《青春作伴》《梦·红船》《白蛇传·情》《德匡夫人》《红头巾》等一批广受好评的剧目。

戏剧界也认可曾小敏的业务能力。有专家笑称她是“拿奖专业户”：2017年，获得第28届中国戏剧梅花奖；2019年，获得第16届文华表演奖……她不仅登台表演，还跨界拿电影奖。像刚刚登上央视春晚的新编粤剧《白蛇传·情》，还被拍成国内首部4K全景声粤剧电影，获得了第三届平遥国际电影展·类型之窗·最受欢迎影片奖、第32届中国电影金鸡奖最佳戏曲片提名奖。

### 跨界推广让粤剧“出圈”

值得一提的是，曾小敏今年与说唱歌手Tizzy T谢锐韬跨界合作了《帝女花之“香天”》改编歌曲，红遍社交网络。“粤剧要守正创新，跟时代接轨。我们要让粤剧越来越年轻，让更多年轻人接受粤剧。”这是曾小敏的心声，也是她一直以来身体力行的准则。作品好，不仅叫好还叫座。曾小敏亲自组织了广东粤剧院的系列改革，推出“新年睇大戏”“周末睇大戏”“名家演出周”“新年盛会”等惠民演出活动。曾小敏笑称：“2017年，‘新年睇大戏’的上座率是30%。可是到了近两年，‘名家演出周’的平均上座率达到了95%，‘一票难求’已经成为常态。这足以说明，粤剧推广是有效果的。”

### 以“侨”为桥广播中华文化

2020年3月，暨大中华民族凝聚力研究院入选中央统战部、中宣部、教育部、国家民委设立的“铸牢中华民族共同体意识研究基地”；12月5日，中华文化港澳台及海外传承传播协同创新中心在暨大举行了建设推进会和中华文化传承传播高峰论坛；12月11日，暨大华侨华人历史文化展览馆正式开馆。

“我们一定要牢记总书记嘱托，努力擦亮暨大金名片，将中华优秀传统文化传播到五湖四海。”林如鹏一早便与“侨”结下了不解之缘。他的母亲是马来西亚归侨，他所在的暨大因侨而建、因侨而兴、因侨而壮。

林如鹏表示，暨大始终坚持“侨校+名校”的发展战略，培养了一批批具有家国情怀的中华文化传播使者。如今，近40万名暨南人，分布于170多个国家和地区。

如何带领学校充分发挥学科优势，做好传播中华文化的重要基地作用？林如鹏表示，学校将强化“五华”品牌学科建设，即华文教育、华文媒体、华商经济、华侨华人研究、海外华文学。同时，推动形成全校统一规划、共同

参与的“暨南精神”传承与中华优秀传统文化传播发展工作新格局，精心打造国际文化聚暨南、中国文化节、礼敬中华优秀传统文化艺术展演、中华才艺大赛、中华文化大讲堂等文化育人品牌，营造多元共融的大学文化。

2012年，暨大联合多家单位成立华侨华人研究协同创新中心，林如鹏兼任该中心主任。该中心承担了与中华文化港澳台及海外传承传播密切相关的国家社科基金重大项目32项、重点项目21项，其中包括“百年海外华文学研究”等重大项目。《中国绘画思想史》《中国宗教艺术论》等高水平著作近年来相继被译成英文，由美国知名出版社重点推出。

林如鹏表示，“谋篇布局‘十四五’，暨大将立足‘宏教泽而系侨情’的办学宗旨，以‘中华文化播八方’为己任，坚持文化自信和传承创新，将底蕴深厚的暨南文化与优秀传统文化思想、前沿时代精神相结合，建立集传承、创新、传播、育人等多位一体的文化枢纽。”



林如鹏在教育一线奋斗了30多年，桃李满天下  
暨南大学供图