

现状 热度高但仍缺优质产品

在各地倡导“就地过年”的形势下,2021年“网络电影春节档”呈爆发之势。根据云合数据统计,2021年除夕至初六,内地网络电影累计有效播放量达4.4亿次,同比增长33.3%;日均有效播放量达6281万次,环比春节前一周增长67.1%,且增速超过2020年同期。其中,“头部片”《发财日记》《少林寺之得宝传奇》分别以25.45%和16.99%的市场占有率遥遥领先。

《少林寺之得宝传奇》拥有“唐探组合”王宝强、刘昊然,《发财日记》也集结了宋小宝、沙溢、马丽、张一山等知名演员。两部影片均采用付费点播模式,为吸引更多观众花钱看片,片方及播出平台方对其宣传力度远高于同档上线的其他网络电影。以爱奇艺为例,该平台为两部影片专设了预售页面,推出预售优惠、幸运抽奖、每日秒杀等活动。高强度营销之下,整个春节档期间,两部影片的热度指数居高不下。

但高热度却不一定能换来好口碑。截至2月27日,《少林寺之得宝传奇》的豆瓣评分仅为4.2分,不少网友批评其剧本和制作都较为粗糙,还有观众付费看完片后留言:“退我6块钱。”《发财日记》的豆瓣评分为6分,有人点名导演宋小宝:“他挺真诚的,就是电影极其普通。”

近年,我国网络电影市场进入“提质期”:观众数量及票房收益增幅明显,新人导演、知名编剧、大银幕演员纷纷加入网络电影的创作队伍,市场日趋良性发展。与此同时,各大视频平台对于网络电影的投入力度仍在进一步加大。去年底,腾讯视频重奖了一批获得高票房的网络电影团队,其中分账票房超4000万元的《鬼吹灯之湘西密藏》创作团队获得了800万元激励金。根据2020年腾讯视频内容生态大会透露的消息,今年腾讯视频还将继续完善分账体系与扶持机制,激发内容生产者的能动性,助力内容的整体产能提升,推动内容价值的创新性增长。对此,不少业内人士表示赞同:“只有不断产出优质内容,才能推动网络电影登上台阶,但现在优质网络电影的储备还远远不够。”

趋势 未来或将出现更多档期

“网络电影春节档”的兴旺,跟中国网络电影的总体迅猛发展态势密不可分。据《2020年中国网络电影行业报告》显示,2020年新上的网络电影中,共有79部影片的分账票房超1000万元,同比增加41部;千万级影片票房总和达13.9亿元,同比增长125%。网络电影体量变大,为“网络电影春节档”提供了足够的影片储备。

不少业内人士期待,随着“网络电影春节档”的成形,未来“网络电影五一档”“网络电影国庆档”“网络电影暑期档”也将成为现实。还有业内人士指出,未

从业者或许能根据特定档期的属性,来制作更“应景”的网络电影。

随着《肥龙过江》《少林寺之得宝传奇》《发财日记》等影片在付费模式上的探索,未来也会有更多网络电影通过单片付费模式进行网络发行。《少林寺之得宝传奇》导演唐季礼认为:“如果单片付费能够带动人群消费习惯,这对未来中国的电影发展是非常有帮助的。”爱奇艺电影中心总经理宋佳也表示:“我们想用单片付费方式带动受众形成新的线上消费习惯,从而反哺内容创作,推动电影产业的良性发展。”

首个“网络电影春节档”:

火爆不输大银幕

羊城晚报记者 龚卫锋

今年春节,《你好,李焕英》《唐人街探案3》等院线电影连创票房新高。与此同时,中国观众也迎来了首个“网络电影春节档”——43部影片在爱奇艺、腾讯视频、优酷集结播出,人们对线上观影的热度丝毫不亚于大银幕。

其中,由诸多一线明星主演的《少林寺之得宝传奇》和《发财日记》以单片付费的模式登陆视频平台,吸引了最多观众掏腰包。而为首个“网络电影春节档”氦完后,有人心满意足,也有人吐槽影片质量有待提高。

发展 短短数年已“星火燎原”

2月5日,中国电影家协会网络电影工作委员会联席会长吴曼芳,在2021网络电影春节档发布会上首次提出“网络电影春节档”的概念。随后,该会联合爱奇艺、腾讯视频、优酷共同发起“2021网络电影春节档计划”,并公布了一份包含43部影片的片单。

在这份片单中,有着一线明星阵容的三平台联播付费电影《少林寺之得宝传奇》《发财日记》最受关注。其次,片单包含部分即将或已经下线的院线电影,如《拆弹专家2》《大红包》《吉祥如意》《紧急救援》,以及《唐人街探案3》《刺杀小说家》《人潮汹涌》《新神榜:哪吒重生》等院线春节档新片的纪录片。其余30余部网

络电影,则涵盖了喜剧、爱情、动作、军事、青春、玄幻、奇幻等多个热门题材。此外,“爱优腾”三大平台均在春节期间推出“百部影片限时免费计划”,令2021网络电影春节档更热闹。

“网络电影春节档”概念虽在今年才正式成形,但早在2018年,便有先行者点起“星星之火”。当年,由林子聪执导,陈浩民、林子聪主演的古装喜剧电影《济公之英雄归位》于大年初一在爱奇艺上线,最终该片获得1763.2万元分账票房。同一天上线的,还有张智霖、文颂娴主演的《龙门驿站》系列电影。此外,《疯狂的快道》《决战干王》《荒岛重生》等近10部网络电影均在同年春节期间

上线。2019年,在春节档试水的网络电影数量达到15部,其中7部分账票房突破1000万元,分账票房最高的是由陈浩民、陈百祥、林子聪主演的《唐伯虎点秋香2019》。

去年春节,网络电影的兴旺更是填补了人们无法进影院看电影的遗憾:大年初一,《我来自北京之铁锅炖大鹅》《大天蓬》等5部网络电影集中在“优爱腾”上线;整个春节期间,上线的网络电影总计近30部。其中,由甄子丹、毛舜筠、周润发主演的《肥龙过江》在爱奇艺、腾讯视频以PVOD高端付费点播模式上线,吸引的关注度丝毫不亚于往年的院线春节档大片。



《少林寺之得宝传奇》



《济公之英雄归位》在2018年春节上线



去年春节,《肥龙过江》探索单片收费模式

E-mail:wbylbyzn@ycwb.com

晚会·潮人新知

2021年3月1日/星期一/副刊编辑部主编 责编 易芝娜/美编 李焕菲/校对 谢志忠

浓须大面好英雄,至夜光景花欲燃

木棉,花像碗果有棉

□建平



摄影/黄建隽

除了观赏,还能入药

木棉除了花朵观赏价值高,木棉树的皮、根均有药用价值。广东人最喜欢用晒干后的木棉花煮粥或者煲汤,可以解毒清热驱寒祛湿。据《岭南采药录》记载,木棉皮也有药性,能“治腰脚不遂、血块顽痹、腿膝疼痛、赤白痢疾”。《常用中草药手册》还说木棉皮“清热利湿。治慢性胃炎、胃溃疡和产后浮肿”。另也有说,木棉根入药还有助于治疗肺癌、肠癌等重症。

不仅有棉,还与棉花同科

木棉是先开花再长叶的,长叶的同时也会开始结果。但不是所有的木棉花都能结果,大约只有20%的木棉花能结出果实,条件是必需授粉充足。而木棉的果实与美丽异木棉的果实有些相似,形如小瓜,有坚硬的木质外壳,开裂时轰然有声。果实裂开后,里面的棉毛会像絮一样飘飞。据说这些棉毛也是木棉名字里有个“棉”的主要原因。但这种棉毛并不能替代日常纺织用的棉花,它纤维太短,只适合填塞枕头、棉被之类的用途。唐代诗人李峤便有“衣裁木上棉”之句,据说就是指用木棉毛填充棉衣。

广东人有句话说:木棉花开,冬天不再来。意思大致是指只要看到木棉花开了,温暖的春天便来了。眼下正是南方木棉花盛开的季节,那一树火红煞是好看。走在大街上,也可能被不时整朵掉落的木棉花砸到脑袋。捡一朵细看,木棉花花朵极大,直径能超过10cm,花瓣厚实有肉,摸上去似乎还有少量绒毛。

这朵被称为“英雄花”的大红花据说有清热驱湿的功效,因此常见树下有人捡拾花朵。但专家一再提醒,路上捡拾的花朵最好别直接入药或煲汤。关于木棉花,你还应该知道更多。

“英雄花”又叫“攀枝花”

佐证花与鸟的“传粉假说”

木棉花花朵虽大,却并不香。它对蜜蜂、蝴蝶没什么太大吸引力,却常常能吸引大批鸟儿来采蜜。研究者发现,木棉的花蜜日产量很大,但浓度很低。一朵花一天能分泌5ml-10ml的花蜜,但浓度却只有15%左右。研究者认为,木棉鲜红而无气味的花朵、大量而低浓度的花蜜和白天花的习性构成了典型的鸟类传粉综合征。鸟类视觉敏锐而嗅觉却

很差,木棉的花朵正好能吸引它们,并满足它们对水分和能量的需求。这些鸟包括有太阳鸟、绣眼鸟以及个体很大的鹎科鸟类等。

也有人认为,有些鸟类可能并不是冲着花蜜来的,它们就是来喝水的——木棉的花朵大如碗状,除了自产的花蜜还能接雨水。这似乎也为鸟类传粉起源的一个假说提供了佐证,该假说认为鸟和花的传粉关系可能是因为鸟在花朵里饮水或捕食昆虫时遇到了花蜜从而建立起来的。

先有蝴蝶,还是先有花?

从化石来看,花开之前已出现原始蝴蝶

花能给蝴蝶等昆虫提供花蜜,而蝴蝶等昆虫能帮助花朵传粉。那么问题来了:地球上,究竟是先有花还是先有蝴蝶?

大多数科学家曾认为,花的出现要早于最早的授粉者,蝴蝶和飞蛾之类的昆虫是随花而生的。然而,最新研究表明,早在地球上第一种开花植物出现之前,原始蝴蝶就已经存在了。

找化石,寻结果

要知道先有蝴蝶还是先有花,我们需要知道第一只蝴蝶和第一朵花究竟是谁先出现在地球上的。要搞清楚这个,最常见的方法是,找化石。

花的结构比较脆弱,很难被保存,但仍有幸存者。目前已发现的最古老的有花的化石,是在

西班牙发现的一株水生植物化石,距今1.3亿年。据说科学家结合分子系统学和大化石证据,还收集了63个目、372个科、793种植物,共13444个特征数据,基于模型重建了被子植物系统发育的祖先花。他们发现,最早的花可追溯到1.4亿年前。

蝴蝶和蛾类其实也很难留下化石。它们在分类学上属于鳞翅目昆虫,最明显的特征是身上和翅上被覆鳞片,拥有虹吸式口器——长长的喙,便于吸食花蜜。2012年,一个致力于研究孢子和花粉的古生物学研究团队在搜寻古老的叶子凋落物和沉积物时,在有有机沉积物中发现了一些无法解释的微小结构。研究者最终发现,这些微小结构是原始鳞翅目昆虫翅膀的遗骸。根据孢粉学分析,这些遗骸出现的沉积层形成于三叠

花开前,蝶吃啥?

在原始鳞翅目昆虫翅膀的化石发现之前,科学界普遍的观点认为,蝴蝶和飞蛾等昆虫口器的出现,是为了适应吸食花蜜而发生的进化。但是,如果拥有口器的蝴蝶和蛾子是在开花植物之前出现的,那么它们那时是以什么为食?又是什么原因,让它们开始以吸食花蜜为生呢?

科学家的一种猜想是,花朵出现之前,原始昆虫可能是靠采

集树干渗出物和树叶的汁液为生。由于当时地球上的天气要比现在炎热干燥得多,蝴蝶和飞蛾等昆虫身体表面积比较大,体内水分容易丢失,可能正是为了适应当时的气候,它们才进化出了虹吸式的喙,便于有效摄入液体、补充迅速流失的水分。也就是说,早期蝴蝶和飞蛾的喙本是用来“喝水”的。

其实直到今天,仍有少数蝴蝶保留着这种原始特性。例如,枯叶蛾和琉璃蛱蝶仍然是主要以腐烂的水果或树叶干虫蛀伤口流出的树液为食。

直到裸子植物出现后,原始蝴蝶和飞蛾这才发现原始松柏等裸子植物未成熟种子会分泌高营养液体——传粉滴,而传粉滴中含有多种糖类物质,包括果糖、葡萄糖和蔗糖,于是蝴蝶们就很快喜欢上了一种营养丰富的传粉滴。到开花植物出现之后,昆虫们又被花蜜的甜味所吸引,开始吸食花蜜。正是在这个过程中,它们也帮助了花朵传粉,双方最终形成互利关系,实现了共同进化。

不过需要提醒的是,虽然有确定证据显示目前发现的最早的花朵出现在1.4亿年前,但也有些环境上的证据显示,它们存在的时间或许会更久。毕竟,我们暂时也只能通过化石或是已有的分子技术手段来得出这个结论。我们谁都无从得知开花植物开始出现的时间究竟是何时。或许,未来我们还能幸运地发现新的化石证据,或是有新的技术出现,再一次刷新我们的认识。开花植物与昆虫的关系将会被重新定义也未可知。(来源:科普中国)

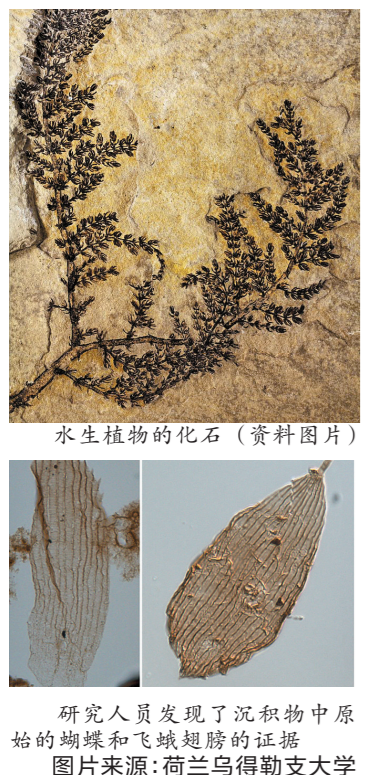
潮人审美 绳子织出巨大挂毯

在印度尼西亚首都雅加达一个度假胜地,编织艺术家阿格尼丝·汉塞拉用短短12天时间,创作了一组令人惊叹的挂毯装置。这些巨型艺术作品被用来装饰户外的大棚,令简陋的棚架露天建筑平添几分贵气。

这些巨型挂毯全是用粗大的麻绳编织而成,每件作品均超过11米宽,下面结有流苏,上面的画面分别以“山”“海”“日落”为题。一个个简单的打结有规律地排列,竟描绘出一幅幅并不对称却相映成趣的自然风景,让人惊叹。

艺术家表示,她创作主题灵感就来源于当地的风景。“我先大致给出草图,然后就完全是现场创作。所有作品均是我跟其他一些从未合作过的工人们一起完成的,他们也同样堪比艺术家,帮助我在手脚架上根据画面要求或拉紧绳子打结,或用钢锯锯断绳子。”她说最终的成品与她一开始的草图有很大的出入,“每个绳结都有自己的想法,所以我也就任凭它们自然地组合成画,最后看上去依旧很不错。”

汉塞拉之前创作过很多小型编织作品,这样的巨型挂毯对她来说还是相当有挑战性的。完成了这几幅作品后,她又有了新的灵感,目前已开始尝试用麻绳和其他纤维创作。(文/BOBO 图/艺术家个人网页)



水生植物的化石(资料图片)

研究人员发现了沉积物中原始的蝴蝶和飞蛾翅膀的证据

图片来源:荷兰乌得勒支大学