



明陈白沙像端砚

文/羊城晚报记者 施沛霖 实习生 林少娟 图/受访者提供 (图为李海藏品)

【嘉宾简介】

骆礼刚: 肇庆学院教授、中国文房四宝协会高级顾问、广东省端砚协会高级顾问、肇庆市非物质文化遗产促进会会长... 李海: 现年81岁。中国书法家协会会员、广东省美术家协会会员... 梁巨涛: 广州市艺术品收藏家协会会长、广州乾坤文化艺术研究院理事长、艺术评论家、收藏家



民国总统徐世昌铭坑仔岩端砚

文人砚: 方寸之间 乾坤尽显

文人墨客以一方砚台打开胸中丘壑,歌咏大千世界

壹|赏砚: 方如地象 圆似天常 砚台体现文人内心审美诉求

“良砚为砺友,宝镜为明友”。无镜者不能正其身,无砚者不能载其道。对文人墨客而言,砚台已不光是“点黛文字,曜明典章”的书画工具,更是心中丘壑的外在载体。

文人雅士清高脱俗、志存高远、淡泊名利、崇尚气节的思想情操。图案的题材来源也大多与古代经典文学、历史典故相关。

些实物和记载,所以砚文化研究者们认为“文人砚发端于宋代”,这是符合历史情况的。

其次,对于端砚来说,也需要对端砚石品花纹有所了解才便于欣赏。端砚工艺师们往往结合石料的石品花纹来设计构图。

羊城晚报记者:文人砚的概念是如何形成的? 骆礼刚:文人砚这个概念,是现在的砚文化研究者提出来的,所谓文人砚,是指砚台的装饰图案具有比较高雅的文化品位、浓厚的书卷气,体现出文人雅士的思想情操、审美趣味。

现在很多端砚工艺师都在致力于提升作品的文化品位,他们从古代文学作品如《诗经》《楚辞》以及唐诗宋词寻觅题材,创作了很多佳作。

至于“兴盛于明清”,主要体现在:明清时期,端砚的观赏性进一步增强,甚至超越实用性,成为人们热衷收藏的文房瑰宝。

至于文人砚与文人画在审美上的相通之处,主要体现在思想内容方面,都要求作品具文学趣味,具深远的意境、高雅的格调。

有的研究者把砚台分为宫廷砚、文人砚、民俗砚、隶工砚等类型。宫廷砚是指在封建王朝时期,由有关机构专门为朝廷制作的砚台,比如清代的造办处就有专门制砚的作坊。

而在清代乾隆年间编撰的《钦定西清砚谱》中,载录有“米芾兰亭砚”,乾隆皇帝推测此砚可能是米芾亲手设计图案和摹写王羲之书法。

我认为,文人砚的“文人”之意表现在:第一,砚台本身有文化含义,造型工艺有主题。如有方砚雕刻了瓜的图案,意即“瓜瓞绵绵”,寓意子孙昌盛。

端砚除了石质好,还有石品丰富的特点。端石颜色以紫色为主调,分为青紫、红紫、灰紫和绿色等十多种颜色。此外,端石上还有丰富的石品花纹,如金银线、石眼、鱼脑冻、蕉叶白、火捺、青花等。

隶工砚则是指那些专门从事抄写工作的人使用的砚台,这种砚台一般没有装饰图案,即是“素砚”,其用料和做工都很一般,仅为文具,不具有欣赏性。

从这些记载中可见,其一,文人参与到了端砚的制作中;其二,当时的端砚,已经具有很强的观赏性。有两个因素,文人砚的出现就是顺理成章之事。

在辨真伪上,我有三条原则。第一,判断古玩真假,没有所谓“九成九”把握,必须要百分之百确定才行。第二,古玩真假没有“少数服从多数”。

清代政治家、文学家纪晓岚对古砚也相当痴迷,曾用“九十九砚”作书房斋号。纪晓岚藏砚丰富,每方砚上都爱刻题铭,他曾在一方形似荷叶的随形砚上题铭:“荷盘承露,滴滴皆圆。可馨文心,妙造自然。”

民国总统徐世昌铭坑仔岩端砚

贰|藏砚: 顾寻斯砚 乃生翰墨 “好、少、老”是收藏诀窍

一方上等佳砚,集合了相、画、敲、琢、铲、雕、磨等治砚技艺,简中带趣的线条美学,颇受收藏市场青睐。根据雅昌网公布的拍卖数据,2010年—2019年年间,国内外拍卖会共拍出超百万元身价的砚台91件次,古砚市场的收藏热度可见一斑。

价值倍增。如果不具备前面两个要素,则参数就没有价值了。对于文人砚,具体可从五方面鉴定和赏析:形、质、工、饰、款。所谓型,即文人砚造型、形状;质,即质量;工指做工;饰即装饰;款则是制砚者的落款。

优秀的工艺师,往往巧妙利用名坑砚石的石品花纹,设计、雕刻出装饰图案,天工与人融为体,给人以美不胜收之感。

羊城晚报记者:作为著名的砚台收藏家,请介绍一下您的藏品? 对有意收藏文人砚的新藏家,您有什么建议? 李海:截至目前,我一共收藏了八九百方老砚台,前后花了33年时间。其中收藏了300多件石头砚、300多件瓷器砚,另有一类独特的青瓷砚就有160多件。

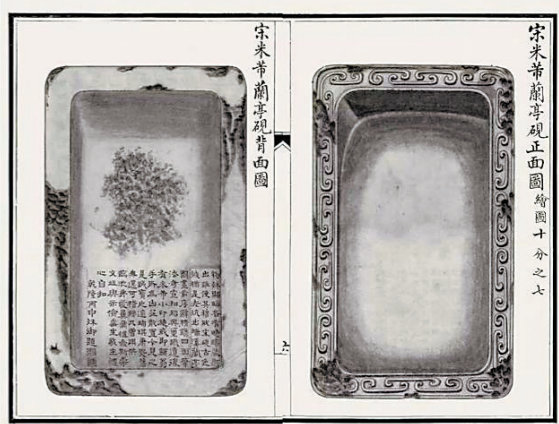


清乾隆御铭坑仔岩端砚

骆礼刚:我们一般把民国以前的称作古砚,民国时期的称作近代砚。古砚是一些收藏者热衷收藏的对象。对于古砚,当然是年代越古老越好,古砚中刻有铭文、标明具体年代的就更珍贵。

而当代文人砚,首先讲究的是雕刻内容与造型的文人特性,内容要表现文人高雅的艺术修养,造型要有强烈的审美意趣,雕刻技艺要有个性;当代文人砚在材质选择上也强调内容与石质的和谐与雅致,更突出收藏价值而降低了实用功能。

从市场流通与收藏价值来看,当代中国工艺美术大师和制砚大师以及非遗传承人的文人砚精品已普遍高于古砚价格了。



《钦定西清砚谱》宋米芾兰亭砚

羊城晚报记者:关于古砚收藏,在年代、老坑、石品、雕刻、砚铭等方面具体有什么讲究? 李海:关于收藏,三个字足以概括:好、少、老。“好”排在首位。所谓“好”是一个包罗万象的概念,例如做工好、石品好、有文人价值,它是一个综合的参考数值。

评价一方文人砚是否值得收藏,其文人是首要考虑因素。文人是划分作品是否有艺术价值的鸿沟之一,同样是刻字,有些人成了篆刻家,有些人只是刻字家,这就是艺术价值的差异。

珍藏艺术 分享喜悦