易立竞

羊城晚报记者 龚卫锋

“审美的偏狭是一种智力缺陷。”“CP跟期货差不多，是一种没有兑现的爱情。”“有人说我没有体验过真正的爱情——大张伟，要你管！”……近日，许知远、易立竞接连在第五季《吐槽大会》节目中贡献金句。节目播出后，两位非娱乐圈人士登上社交平台话题热搜榜，成功出圈。

在过往的《吐槽大会》中，吐槽内容多围绕被吐槽嘉宾的个人经历和花边新闻，以“抖机灵式”段子居多。几季下来，审美疲劳的观众很容易对许知远、易立竞等“圈外人”的吐槽风格感到耳目一新。近年，随着《最强大脑》《奇葩说》《吐槽大会》等综艺节目模式不断创新，越来越多的文化圈人士“破圈”踏进娱乐圈，他们也为娱乐圈带来不一样的视野。

许知远

文化圈嘉宾给《吐槽大会5》带来新冲击

易立竞 敢问敢爆料

许知远 绵里藏着针

【表现】

吐槽稳准狠引来解读

易立竞：审问式吐槽

●吐槽汪东城

“你们组合到底是三个人还是四个人？你们曾经有两个队员来过《吐槽大会》，你们为什么要分开来？是因为不和吗？”

埋梗：2005年，炎亚纶、汪东城、辰亦儒、吴尊以偶像男团“飞轮海”出道，但2011年，在吴尊退团后，剩下三人也各自单飞，事后更是屡传炎亚纶、汪东城不和。

●吐槽大张伟

“你们那个组合到底是三个人还是四个人？如果他们三个同时掉进水里，你还认得出来吗？你知道他们重组了却没有带你吗？所以你觉得这个feel倍儿爽吗？”

埋梗：1998年2月，大张伟、王文博、郭阳组建花儿乐队，2001年，石醒宇加入。2009年，乐队正式解散。2020年，主唱王文博、贝司手郭阳、吉他手朱利杰重新组成花儿乐队。

“李若彤现在一个人过得特别快乐，但她之前还是被无聊网友问，你为什么不结婚啊？李若彤说，这是我的人生，又不是你的人生，要你管！也有无聊网友跟我说过类似的话，说我没有体验过真正的爱情。大张伟，要你管！”

埋梗：大张伟曾在综艺《我家那小子》中，当面吐槽“不结婚”的易立竞是无情、冰冷的女人。

●吐槽弹壳

“弹壳说他已经能心平气和地坐下来跟GAI喝茶了，但是弹壳，GAI现在还有时间和你喝茶吗？弹壳，你长期坐不直，肯定是缺GAI（钙）！”

埋梗：《中国有嘻哈》决赛后，弹壳曾在一场直播中狂怼GAI，并爆料GAI曾在醉酒后往自己身上浇雪碧，并说“壳，我就是这么真”！两人闹掰。三年后，他又在直播中表示，现在的自己“心平气和地和GAI坐下喝茶聊天都没有问题”。

许知远：擅埋“文化梗”

●吐槽李诞

“我帮他出版了一本新书，叫《候场》。书的封面上有一面镜子——知道是干吗的吗？就是让读者反省反省自己的文学趣味。”

解读：“照镜子梗”揶揄李诞的文学造诣。同时，也以自嘲方式消解对李诞的冒犯。

●吐槽金星

“金小姐，她有一种把全世界的事都变成家长里短的能力。我想，即使鲁迅上了她的节目，她也就是问问鲁迅在北平一个月挣多少钱？你的故居是租的还是买的？后来跟闰土还有联系吗？我估计鲁迅听完，就想说两句话，一句是脏话，另一句也是脏话。”

解读：“鲁迅上节目梗”意在吐槽金星在《金星秀》中八卦式的人物访谈风格及她对金钱话题的执着。“脏话梗”则化用了鲁迅散文《秋夜》的开头：“在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。”

●吐槽张大大

“张大大会直接攻击我的样貌，我觉得没有关系，审美的偏狭是一种智力的缺陷。”“如果亚里士多德走进柏拉图的房间，说出那句‘吾爱吾师，吾更爱真理’，那么请问张大大：这个屋里一共有几个人？”

解读：第一句看似讽刺张大大，其实是在吐槽一部分人的审美偏狭。

●吐槽薇娅

“我很难想象她会怎么卖梁启超的书？这本书，好多字啊！你看了以后就会觉得好多字啊，而且好实惠！现在全网最低价，梁启超来了，都拿不到这个价！”

埋梗：许知远用五年时间写成的《青年变革者：梁启超1873—1898》，被薇娅以“带货”方式叫卖。他感慨时代的物欲以及文学的式微。

●吐槽李雪琴、王建国

“李雪琴你好，我是许知远，你看这北大的门槛，多低。”“CP和期货差不多，是一种没有兑现的爱情。”

埋梗：“吴亦凡你好，我是李雪琴，今天我来到了清华大学，看，这是清华大学的校门，多白！”李雪琴曾凭借短视频表白吴亦凡，从而一夜成名。许知远用李雪琴的句式，讽刺不学无术的学术骗子以及炒CP的情感“骗子”。

●三连击

“在我的认知里，《雪国》就是川端康成的小说。张大大，小说是一种作家写的、假的事；李诞，作家是一种你以为你在从事的职业；阎鹤祥，职业你曾经拥有过。”

埋梗：吐槽三人所代表的娱乐明星、文化商人、传统文化传承人，这波“三连击”也整体指向娱乐圈人文精神的匮乏。

【反响】

风格另类让观众『尝鲜』

《吐槽大会》播到第五季，在嘉宾组合和节目赛制上都有较大调整，一方面邀请更多圈层的知名人物加入节目，另一方面引入了淘汰机制，激发嘉宾的投入度。之前《吐槽大会》的嘉宾阵容以娱乐明星为主，笑果文化的签约艺人则负责“打辅助”。但今年，访谈节目主持人许知远、易立竞，编剧宋方金，“凡尔赛文学”代表人物蒙淇淇等非娱乐圈人士纷纷加盟，与其他两类嘉宾形成鼎立态势。从节目效果看，许知远和易立竞这两张新面孔为《吐槽大会5》带来的热度，并不亚于娱乐明星。

许知远毕业于北京大学计算机系，做过记者、写作者、出版人，也是文化访谈节目《十三邀》的主持人。因为本人气质与《吐槽大会》的综艺氛围并不搭调，他在选人环节一度成为被“嫌弃”的对象。许知远的吐槽中有不少知识点和隐藏梗，现场得票并不算高。未料场内不香场外香，他的吐槽视频在社交网络上迅速蹿红。节目播出方腾讯视频还据此给出了“文化式吐槽”的官方定义：“形容许知远在《吐槽大会》上的吐槽表演，吐得既不露声色又含蓄委婉，却字字诛心，让被吐槽者噤若寒蝉自愧不如。并且，此吐槽让闻者皆感叹后悔自己没有多读点书。”网友也对他的表现频频叫好：“不带脏字地骂人，真过瘾。”“他改变了脱口秀的格局。”

易立竞是记者出身，曾推出《易见》《立场》等视频访谈节目。在《乘风破浪的姐姐》首季播出期间，她主导的《定义》成功出圈。当时，易立竞不留情面的连环追问让不少“姐姐”面临人设崩塌的危机。在《吐槽大会5》中，易立竞延续其犀利的词锋，“审问式吐槽”自成一格。她在6分钟内，把在场的几位娱乐明星平时采访时避之不及的陈年猛料，又翻出来鞭打。

攸佳宁

刘擎

【观察】

『圈外人』参加综艺是双赢

近来，非娱乐圈人士参加娱乐综艺节目，并靠自身知识体系和语言风格走红，已渐成趋势。随着第七季《奇葩说》播出，华东师范大学政治学系教授刘擎也出圈了。刘擎在《奇葩说》的点评中，引用哈贝马斯“系统对生活世界的殖民”概念，分析“前任点评APP应不应该存在”辩题，被观众赞为“奇葩说之光”。而刘擎与经济学教授薛兆丰之间的一场唇枪舌剑，也成为本季《奇葩说》的名场面之一。

此外，薛兆丰还和华南师范大学心理学院教授攸佳宁，以“脑力天梯榜发起人”的身份加盟大型脑力偶像竞技真人秀《最强大脑》第八季。两人不但坐镇观察团分析选手表现，还发挥专业优势，参与了赛程设计：攸佳宁从心理学视角出发，为选手设计淘汰赛制；薛兆丰从经济学视角出发，针对各题型设计积分收益模式。

这些“圈外人”为何对参加综艺节目感兴趣？刘擎近日在接受媒体采访时回应：“我从事的学科是政治哲学，而历史上那些伟大的政治哲学家都特别关注而非远离自身所处的时代，关注正在发生的社会实践。”对于选择娱乐综艺作为“关注社会现实”的切入点，刘擎的想法是：“现在的公共空间里，娱乐节目占据主要内容。因此，这是一种很好的尝试机会，看是不是能把学院里的学术知识、思想、思考带入公共讨论。”

一方面，综艺节目需要这些“圈外人”带来更多视角，打开受众面。另一方面，后者也能通过娱乐节目的商业加持，来进一步提高社会影响力，获得更多经济收益。例如，薛兆丰依靠《奇葩说》《最强大脑》积攒人气，为其经济学付费课程吸纳了不少订阅用户；而通过《吐槽大会》，许知远在节目中提到的自著书《青年变革者：梁启超1873–1898》和他带货的“人字拖”也销量猛增。

《没有一个春天不会来临》在武汉开机

黄渤周冬雨致敬平凡英雄

羊城晚报记者 王莉

昨日，由陈道明担任总策划，黄渤监制的抗疫电影《没有一个春天不会来临》在武汉正式开机。

该片由五个人物故事有机串联而成，集结张弛、董越、周楠、田羽生、饶晓志五名新生代导演，以及周冬雨、宋小宝、潘斌龙、尹昉、郑罗茜等众多实力演员，从医生、患者、一线工作人员、志愿者和普通百姓等多个角度谱写出抗疫时期小人物笑泪与共的真实生活，透过他们“奔赴春天“的逆行身影，向现实中的平凡英雄致敬。

《没有一个春天不会来临》聚焦疫情背景下的个体命运和选择，从年轻的情侣到寻常父子，从口罩厂职工到社区工作人员，从救治病患的医生到援助湖北的志愿者，电影借由演员们不同角度的演绎，呈现出了普通人笑泪交织的抗疫生活。中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏亦坦言：“电影《没有一个春天不会来临》的故事从小人物出发，展现了抗疫大时代下人性的善良与美好，正是这些力量推动整个社会向前发展。”

黄渤在分享感受时说：“去年全国人民懊丧了一个冬天，我被困家里的时候偶然发现了树枝上发出的嫩芽，就像是春天带来的希望。大银幕上反向转动的风车，寓意着疫情下我们集结在一起逆风而行。”

到场的四位主演宋小宝、潘斌龙、尹昉、郑罗茜用自己的方式表达了对春天来临的喜悦。宋小宝表示非常希望拍好这部电影，“这是我人生的一次突破，是一切美好的开始”；潘斌龙表示，电影呈现的是一群有爱的人，这是特别让人骄傲的事情；尹昉表示，看剧本时被故事打动，“在危难中去见证爱情，去经受所有的磨难，这对我来讲是一次非常有挑战的经历”；郑罗茜则为饰演一位医务工作者而感到荣幸和自豪。

据悉，电影《没有一个春天不会来临》拟于今年上映。

黄渤（中）参加发布会

漫威电影

《黑寡妇》内地过审

有望定档五一小长假

羊城晚报记者 黄翔宇

由漫威影业制作的电影《黑寡妇》官宣定档2021年5月7日于北美上映，中国内地也对该片正式过审，预计将在五一小长假上映。

漫威系列人物“黑寡妇”本名娜塔莎·罗曼诺夫，原是秘密组织神盾局的一名俄国籍女探员，体态婀娜、面容姣好，头脑清晰、行动敏捷，身手不凡、强硬凶狠，是神盾局的精英特工。娜塔莎最初被安排在斯塔克工业内部作为卧底，负责监视钢铁侠托尼·斯塔克，后正式加入复仇者联盟。

在影片设定中，黑寡妇自幼被训练成特工，身体经改造后大大延缓了其衰老速度，并增强其免疫系统以及抗击打能力，但没有任何实质性进攻方面的超能力。在复仇者联盟里，有着强大格斗技巧和应变能力的黑寡妇，综合实力非常强悍，是“复联”中的重要角色之一，收获了一大批粉丝。饰演黑寡妇的演员斯嘉丽·约翰逊也被影迷亲切称作“寡姐”。

影片《黑寡妇》是黑寡妇的前传，故事线在《美国队长3》之后，主要围绕黑寡妇如何打败前苏联特工组织“红房子”的故事来展开。该片由凯特·绍特兰执导，斯嘉丽·约翰逊、弗洛伦丝·皮尤、蕾切尔·薇兹等人领衔主演。

据悉，早在2016年5月，漫威影业CEO凯文·费奇便称黑寡妇独立电影在考虑中，有望2019年后开拍。2020年3月1日，影片《黑寡妇》发布北美上映两个月倒计时预告，然而2020年3月18日，迪士尼官方宣布，受疫情影响，该片从原计划的2020年5月1日北美公映撤档，具体上映日期待定。后又经过几次定档、撤档的调整，最终确定于今年5月7日在北美上映。

目前，中国内地对《黑寡妇》确认过审并引进，但尚未确定上映档期。