



推广

称呼子丹为“叶问”
咏春精髓在中庸

20多年来,黄匡中不遗余力推广咏春,如今桃李满园,誉满海内外,其弟子、学生遍布世界各地。近年,黄匡中更在香港与深圳两地开班教学,为粤港澳大湾区咏春事业的发展而出力。

羊城晚报:深圳和香港学咏春拳的氛围怎么样?

黄匡中:深圳是个年轻的城市,很多人为了工作打拼,练咏春拳的时间不充裕。练武需要基础,如果没时间把基础打好,往后很难进步。香港也是这种情况,但香港有一个好处:有些学生练得比较久,他们可以去带师弟师妹。

羊城晚报:甄子丹在今年春节联欢晚会上表演了咏春拳,你给他打多少分?

黄匡中:现在国家很支持传统武术,在春晚中有咏春拳表演,我很兴奋,也很欣慰。我给他打99分!他很帅,也有实力。我和很多人一样,现在一看到甄子丹,就会叫他“叶问”!

羊城晚报:看来电影《叶问》的影响很大?

黄匡中:这部电影上映后,很多人哪怕没听过咏春拳也知道叶问是谁,这对武术的推广起到很大作用。另外,电影消除了过往的偏见。以前有人认为武馆很复杂,我有些40多岁的学生,年轻时想学功夫,但父母不批准,因为担心孩子误入歧途,电影让大家意识到练武是一件正气和单纯的事。而在国外,也有很多人因《叶问》认识了中国咏春拳,有点像当年的“李小龙现象”。

羊城晚报:在推广咏春拳的过程中,有没有遇到过困难?

黄匡中:也不算特别困难,但那年我爸爸的突然离开对我的触动很大。爸爸走了,但武馆仍需要继续经营下去。当时我还在广告公司工作,经常加班到第二天早上。师兄知道我的难处,会帮我代课。而且当时我才27岁,年纪不大,突然就从咏春的学生变成了老师。在我的观念中,所谓“师父”不但要教功夫,还要扮演父亲的角色,如果学生跟我年纪差不多,他们叫我“师父”就很奇怪,所以我花了很长时间适应。但过了这段适应期,我就没遇到太大困难了。

羊城晚报:对你而言,推广咏春拳的意义是什么?

黄匡中:不止咏春拳和武术,传统文化有很多值得学习的地方。但一种文化技艺如果没人传承,就会不知不觉地消失。虽然现在全世界练咏春拳的人越来越多,但年轻人工作忙、娱乐项目多,我还是担心咏春会消失。要推广咏春拳,得多寻找方法,比如《姐姐妹妹的武馆》就将咏春拳与娱乐结合,年轻人喜闻乐见。

羊城晚报:去年“武德”这个词很火,你怎么理解?

黄匡中:“武德”不单用于武术领域。中国人讲互相尊重,学武的第一个动作就是武林中人的问候方式——抱拳礼,意为互相包容,人与人之间要尊重,人对武术也要尊重。

羊城晚报:你如何理解“咏春文化”?

黄匡中:我的看法是中庸之道。我的名字叫黄匡中,我弟弟叫黄匡庸,爸爸给我们起名字时就将“中庸”这个理念融入其中。我跟学生说,咏春拳有攻有防,我们应该怎样拿捏尺度?中庸最难做到,即为不偏不倚。练武和做人的道理相同,都要达到平衡。练武中,强时攻、弱时守,找到适合“我”的态度,就是平衡。



学员赵粤

学员张艺凡

在《姐姐妹妹的武馆》担任导师

“咏春传人”黄匡中:
甄子丹春晚咏春拳表演
我打99分

羊城晚报记者 龚卫锋
实习生 卫珈萱

前晚,综艺《姐姐妹妹的武馆》在腾讯视频开播。首期节目里,张雨绮带着硬糖少女303、秦霄贤、董又霖等艺人开办咏春武馆,跟着黄匡中、易扬、朱官卿三位咏春拳师傅学习抱拳礼、二字钳羊马步、对练等基本招式。节目不仅介绍了咏春拳的基本知识,也呈现了明星们初次接触咏春拳的艰难适应过程。

节目中的几位咏春师傅大有来头。其中,黄匡中师出名门,其师公是叶问,师叔是李小龙,父亲是“讲手王”黄淳梁,即电影《叶问2》中黄晓明的角色原型。近日,他接受了羊城晚报记者独家专访,畅谈咏春轶事。谈及今年春晚甄子丹的咏春拳表演,他大赞:“我给他99分!”

师承
爸爸当年很好胜
不及黄晓明“靚仔”

羊城晚报:听说谢霆锋、陈伟霆都找你学过咏春拳?

黄匡中:他们不是跟我学的,但我们有过交流。他们曾到我兄弟的武馆里练咏春拳,有时我也在馆里教学生,便一起练起来。我算不上教他们,但会给一点意见。那时我们练了很多招式,比如“翻手”,这是一种需要手把手去带的招式,我教他们窍门、注意细节。

羊城晚报:咏春拳的明星多吗?

黄匡中:演艺圈里不乏练咏春的前辈,比如狄龙。谢霆锋很痴迷咏春,他会带着公司员工和朋友一起练,所以他带上了陈伟霆。陈伟霆也跳舞,他学动作很快,练得很不错。后来他回内地拍电视剧去了,我就不知道有没有继续练。在馆里,谢霆锋就像大哥哥一样,很照顾陈伟霆。

羊城晚报:《叶问2》中黄晓明饰演的黄梁,其原型是你的父亲黄淳梁。你认为他演得像吗?

黄匡中:演得很像,不过我爸爸没那

么靚仔(笑)。主要是性格很像,我爸爸好胜,《叶问2》里的一幕跟现实一模一样:黄梁想跟叶问学拳,但他不知道咏春是什么,所以他说“我想试一下什么是咏春”。我爸爸当年说去“试试”,其实已经算是“踢馆”了。但电影里说他是叶问的第一个学生,其实并不是。

羊城晚报:当年那次“踢馆”,有没有我们不知道的细?

黄匡中:爸爸当时学过一点拳击,他先跟叶问的两个学生“试”了一下,然后叶问亲自上场。爸爸出拳进攻,叶问不仅很快控制住他的手,而且竟然可以把拳头挥到他面前,却不打到他的脸。他用尽全力,仍没有一拳能打到叶问。爸爸佩服得五体投地,立马拜叶问为师。

羊城晚报:叶问是你的师公,李小龙是你的师叔,黄淳梁是你的父亲,他们分别对你产生了哪些影响?

黄匡中:叶问师公和李小龙师叔离开得很早,我当时只有两岁,见过他们,但没什么印象。至于爸爸,我和弟弟小时候

会到武馆练习,但他不会逼我们学,也不会提出过高的要求。爸爸在家从来不讲功夫,也不讲过去的事,很多事情都是我从业兄弟口中听说的。我们就是传统的中国父子关系,父亲威严,而我们很少问他的过去。他待人很客气,为人也很谦虚,多少也影响了我。

羊城晚报:叶问、李小龙、黄淳梁在咏春界有着极高的地位,会对你传承咏春拳造成压力吗?

黄匡中:很多人都会这样问我,但我没有压力,因为我无法超越他们(笑)。借用别人的一句话“用今天的自己,跟昨天的自己去比较”,今天能有进步就可以了。我说自己没有压力,还因为每个人的长处、天赋不同,我知道自己的方向就行了。

羊城晚报:你的方向是什么?

黄匡中:最开始教拳是因为爸爸突然离开,我临危受命。但现在教拳,我希望能让更多人明白什么是咏春,如何练咏春。我希望把咏春变得更系统,像一门学科一样推广出去。



硬糖少女303成为习武之人



黄匡中

张雨绮

节目

我教她们咏春拳
她们教我女团舞

《姐姐妹妹的武馆》中的三位咏春师傅因其技术风格不同而负责不同的教学内容。黄匡中所教授的部分是近身招式、防身技巧等。节目里,他的“港普”为严肃紧张的练武氛围增添了不少乐趣,而硬糖少女303对咏春拳的执著也被他看在眼里。

羊城晚报:《姐姐妹妹的武馆》如何邀请你参加节目?

黄匡中:去年10月,节目组联系我,表示即将办一个关于武馆和咏春题材的节目。练咏春拳的人主要集中在南方,特别是广东一带,广州、佛山以及中国香港尤其兴旺。但各地咏春拳的源流略有不同,其风格也有所差别。香港九成以上是“叶问系咏春”,我就是作为“叶问系咏春”的代表参与节目的。

羊城晚报:这是你第一次参加内地真人秀吗?体验如何?

黄匡中:是的。我以前都是做比较简单的访问,这是第一次上综艺节目。节目里的武馆非常漂亮,体验很好。但来学习的都是没有基础的年轻艺人,拍摄时间也不长,要他们在短时间内深入掌握咏春的确有难度。此外,我的普通话不好,节目里的互动比我想象中要多。让他们明白教学内容本来已经不容易,再加上语言障碍就更难了。

羊城晚报:你如何克服语言关?

黄匡中:我们教练团中有另一位会讲点粤语的师傅,有段时间都是靠他来帮我翻译。日常对话方面,大家能猜个七七八八。但咏春拳中的一些名词说不清楚就很麻烦,所以有时我会写下来。大家慢慢就习惯了。

羊城晚报:这档节目的名字是《姐姐妹妹的武馆》,据说女子特别适合练咏春拳?

黄匡中:是的。按照经验,女子打咏春拳的“武术套路”会特别好看,虽力量欠佳,但胜在速度快。当对手体型壮到无法

与之斗力时,可用速度或其他技巧弥补身形的不足。

羊城晚报:硬糖少女303的成员里,谁的咏春造诣最高?

黄匡中:她们学过舞蹈,记动作都很快。我印象最深的是赵粤和张艺凡,尤其是张艺凡。她是团体里的小妹妹,但性格强、学得快,不怕吃苦。

羊城晚报:听说硬糖少女303还教三位师傅跳了女团舞,你内心会抗拒吗?

黄匡中:不会。这其实是“小惩罚”:三个助教比试打木人桩,最后董又霖赢了,赵粤和张艺凡输了。身为赵粤的师父,我要受罚学跳女团舞。当时觉得好难啊!我体验到她们学咏春拳的难处,但她们学咏春拳肯定比我们学女团舞要快。

羊城晚报:整个录制过程,让你印象最深的事是什么?

黄匡中:这次的训练强度很大,我已经是当爸爸的人了,看到她们压力大的时候心里会有点难过。有一次我去安慰我的助教赵粤,才知道她们除了练习的压力外,还有拍摄过程中的心理压力和一些小情绪。但大家花了一晚收拾心情,第二天就可以如常开始。她们毕竟还年轻,能力很强。



黄匡中指导学生

《赘婿》热播
推动原作读者
增长17倍

电视剧《赘婿》于3月7日在爱奇艺收官。该剧根据阅文集团起点中文网同名小说改编,不仅是2021年的开年爆款剧,也是爱奇艺史上热度值最快破万的剧集。这是继《庆余年》后,由腾讯影业、新丽传媒、阅文影视组成的“三驾马车”推出的又一代代表作。

数据显示,2021年伊始,由“三驾马车”出品制作或旗下IP改编的影视剧持续霸榜各大平台。其中,改编自小说《斗罗大陆》的同名剧集播放量超过36亿,位居腾讯视频热搜榜首位、

实时榜首位、电视剧榜首位;改编自小说《庶女攻略》的剧集《锦心似玉》上线11天累计播放量突破12亿,单日播放量突破1.4亿。截至目前,《锦心似玉》在骨朵热度指数排行榜网络剧榜单中位居前三。

热播剧集同样带动了原作读者的增长。《锦心似玉》播出后,原作作品《庶女攻略》在阅文旗下平台日均阅读人数提升了约46倍;《斗罗大陆》作为经典IP经历过多次改编,在本次剧集播放期间,原作仍有数亿的读者增长。而在

《赘婿》电视剧播出后,原作日均阅读人数提升近17倍。

腾讯集团副总裁程武表示,中国数字内容产业的“新基建”已基本搭建完成,但要想持续打造出更多高水准、高价值的文化内容,还需完成“从好内容,到内容产业,再到内容产业链耦合”的三级跳;网络文学和网络动漫等“内容源头”如何跟影视行业这个“内容放大器”进行合作,这将是内容数字内容产业布局从广度转向深度、由高速增长转向高质量发展的关键。(何晶)

4K纪录片
《海上来客》
获中法两国学者盛赞



《海上来客》剧照



《海上来客》导演李林

3月9日晚,由广州广播电视台制作的4K纪录片《海上来客》举办线上观影交流活动。中法两国百余位专家学者以纪录片为载体,回顾了中法两国交流交往的历史,并就文明交流互鉴等话题展开对话。

《海上来客》讲述了第一艘直航中国的法国商船“安菲特利特号”的传奇故事,是首部以这艘船为题材的影视作品。一直以来,纪录片都是国际文化交流的重要载体,《海上来客》摄制组走访中法两国的多个城市,得到了多位重量级学者专家的支持,找寻了大量的中法档案书籍文献,深入挖掘了这段发生在

三百年前的故事。

导演李林在交流会上谈到,这部片的主角——安菲特利特号不仅是一艘商业贸易之船,更是一艘友谊和文明交流之船。广州广播电视台总编辑陈成刚表示,能让法国的朋友看到这部作品,他感到非常高兴:“这部纪录片就像一艘船,把埃菲尔铁塔下的同学们和广州塔下的老师同学们联系了起来。”

《海上来客》于2020年9月在广州广播电视台首播后屡屡获得国家级奖项:2020年12月,《海上来客》获得2020中国广州国际纪录片节“金红棉”优秀系列纪录片殊荣;2021年1月,该片入选国家广播电视总局“2020年度优秀纪录片集锦”;2020年12月,在第四届中法——柬埔寨广播电视年度定期合作会议上,该片被国家广播电视总局作为优秀国产纪录片代表赠送给柬埔寨新闻部;2021年2月,该片被国家广播电视总局列入2020年第四季度推荐优秀国产纪录片。

(记者 艾修煜 实习生 王沐依)