

爱的理想生活

改编《涩女郎》惹争议，导演编剧独家回应：别再用单一标签定义女性

羊城晚报记者 黄翔宇

别再用单一标签定义女性

改编自朱德庸漫画《涩女郎》的女性群像剧《爱的理想生活》正在湖南卫视热播。该剧由李江明执导，金璐编剧，殷桃、宋轶、赵今麦、夏若妍、胡连馨主演，讲述几位性格鲜明、经历迥异的都市女性，在经历形形色色的生活困境之后找到自我的故事。剧中，不管是“人间清醒”温如雪（殷桃饰）、一心想结婚的戴希希（宋轶饰）、追求工作中寻求安全感的丁荟桥（赵今麦饰），还是在二次元梦想的温小阳（夏若妍饰），均与观众印象中的原作人物形象有差异。为此，羊城晚报记者独家专访了该剧导演李江明和编剧金璐，两位主创阐述了改编思路和创作历程，也对网友提出的问题进行了回应。



2020年6月，广州上演的一场古典乐演出中，观众隔座而坐 摄影/艾修煜

低风险地区演出娱乐场所不再统一限制人数比例

近日，国家文化和旅游部市场管理司发布了《关于进一步加强对演出场所、上网服务场所、娱乐场所常态化疫情防控工作的通知》（以下简称《通知》）。《通知》称：“疫情低风险地区，对剧院等演出场所、上网服务场所、娱乐场所接待消费者人数比例不再做统一限制。”

《通知》指出，要坚持疫情防控工作原则，筑牢安全底线，坚持常态化精准防控和局部应急处置有机结合，原则上不对全辖区、全行业实行“一刀切”。疫情低风险地区，对剧院等演出场所、上网服务场所、娱乐场所接待消费者人数比例不再做统一限制，由各省（区、市）党委、政府根据当地疫情防控形势自行掌握。

《通知》要求，要落实场所开放管理要求，推进文化市场有序恢复。举办大型营业性演出活动，要同公安等部门加强沟通协调，根据当地疫情防控要求，适当控制人数规模；暂缓新批涉外、涉港澳台营业性演出活动（演职人员已在境内的除外）。此外，所在区域发生本土疫情的，建议根据具体情况严格控制或暂停演出活动。

《通知》还强调，各地要进一步压实企业主体责任，督促企业严格落实场所防控、消费者保护、员工防护等各项常态化防控措施，加大农村市场、节假日等重点地区、重点时段防控力度。

据了解，2020年5月、6月、8月、9月，文旅部相继发布通知，将剧院等演出场所、上网服务场所、娱乐场所的消费者上座率上限分别限定在30%、30%、50%和75%。（艾修煜）

电影《一春》讲述“后浪”奋斗史

青春励志电影《一春》近日在广州举行了小型点映活动。影片以粤港澳大湾区建设为背景，讲述了新时代大学生锐意奋斗、激情创业的故事，将于3月20日正式登陆全国院线。

《一春》由国家一级导演、中国电影华表奖获得者黎涛担任总导演，国内新生代影视演员刘哲珲、翟璘、叶佳茵、阮晟昊等主演。影片创作素材源于真实人物原型，向观众呈现了主人公叶一春和三位小伙伴的求学、创业之旅。作为改革开放的“后浪”，他们青涩、可爱、真挚、率性，不乏激情和冲劲。在亲情、友情、爱情、师生情的激励和鼓舞之下，他们在成长中迷茫，在浮躁中挣扎，在挫折中摸索，不停地思考着、寻觅着、验证着自己的价值所在。

电影总制片人唐左介绍：“《一春》不仅是男主角叶一春的名字，也代表了这群青年人内心对春天、希望的期盼。他们努力追逐梦想，期待着生活的春天、爱情的春天、创业的春天和改变自己现实命运的春天到来。”影片为“叶一春们”赋予了鲜活的人物个性，艺术地展现了当代创业青年的成长轨迹，编织了一幅真实感人的青春成长画卷。影片最后的开放式结局，更带给观众一连串的心灵叩问，为正在探寻成长密码的青年一代带来启迪和感悟。（何廷国）



主演刘哲珲、翟璘、叶佳茵、阮晟昊等主创团队合影

谈改编：用当下的思考诠释经典

漫画《涩女郎》于1992年在中国台湾首次出版，当时便引起很大反响，在当地创下不到3年销售超70万册的佳绩。1998年，朱德庸系列漫画进入大陆市场后，同样广受读者喜爱。因图书的热销加上2003年改编电视剧《粉红女郎》的热播，“万人迷”“结婚狂”“男人婆”“天真妹”四位个性鲜明的“涩女郎”也成为当时不少读者和观众心目中时髦、前卫并想要效法的女性形象。

但如今，随着时代的快速发展和社会的不断进步，越来越多的新思想、新问题出现在女性议题中，当年《涩女郎》中为人称道的思想和观点已不再完全适用于当下，这对编剧工作产生了不小的挑战。对此，《爱的理想生活》编剧金璐的看法是，角色的人设标签应符合现代审美。导演李江明同样认为，改编要结合现实，不能跟时代脱节。

羊城晚报：为什么选择《涩女郎》来改编？

金璐：女性价值观的问题如今在社会上的讨论度很高，也一直深受观众关注。对女性思想的呈现和探讨，任何时候都不会过时。改编是对经典作品所表现的精神进行新的诠释，用现在的眼光去看当时的作品。

李江明：《爱的理想生活》延续原作内核，也传递原作精神，它对于女性的关注和探讨没有改变。但由于时代不同、观念不同，人们的思考自然也不一样，所以我们希望借着当下的认识对经典进行重新演绎，从而引发观众的共鸣。

羊城晚报：跟原著漫画相比，本剧主要有哪些方面的改编？

金璐：因为漫画和电视剧的表现形式不同，所以原作只有人设标签和小情节，是在各种假定情况下迅速

发生并完成的一个个小故事，缺乏主线剧情。改编成电视剧时，要重新创造剧情，同时对人物进行改编，把她们从扁平的漫画人物变成立体的影视角色。人设标签可以存在并沿用，但是解读肯定不一样：一来要符合电视剧连贯的剧情；二来要跟得上时代，体现当下的一些情况和现象，符合现代审美。

羊城晚报：在改编及拍摄时，你们的整体原则和思路是什么？

李江明：要以人物为主线而不是标签先行。拍摄时我们并没有考虑太多漫画的元素，比如漫画中对人物的特点描绘，在剧中呈现时其实并不一样。最终肯定要让人物出彩，考虑演员怎么演会更好看。另外，拍摄过程中，编剧也一直在修改打磨剧本，根据拍摄情况和新的灵感及时调整，呈现更丰满的人物形象。



改编更接地气

谈角色：应多元化呈现现代女性

人们好奇二十年后的“万人迷”“结婚狂”等经典角色会是什么模样，但《爱的理想生活》播出后，温如雪、戴希希、丁荟桥等剧中角色似乎并未完全符合观众预期，不少网友对几位主演的诠释表示“很费解”“不符合人设”。对此，金璐在接受采访时说，真人是立体的、全面的，跟漫画中的单一人设并不相同；同时，当代女性也绝不能用单一标签来定义，而应该是多元化的。李江明则表示，该剧采用的是写实手法，不管是人物还是剧情，最终都要“落地”。



宋轶饰演戴希希

谈精神：用喜剧心态来面对磨难

近年来，女性群像剧在现代都市题材的影视作品中占据着重要位置。《欢乐颂》《三十而已》《二十不惑》等热播作品不仅收获了良好的收视率，也在社会引发不低的讨论热度。作为今年首部播出的女性群像剧，《爱的理想生活》在立足经典的基础上，也加入了新时代的内在与精神。

羊城晚报：这部剧和其他女性群像剧的差异在哪里？

金璐：首先是态度不同，这部剧传承原漫画的精神，用调侃的态度来传递价值观。我们不希望观众在观剧时觉得心里沉甸甸的，希望他们看完整部剧能以一种乐观的心态去生活，对遇到的困难和问题看开一点，别太较真。有句话叫“喜剧就是悲剧加上时间”，我们就想告诉观众，没有什么事是过不去的。另外，这部剧里的人物具有多样性，有些角色可能不讨喜，甚至让观众觉得“怎么会有这种人”“编剧在胡编乱造吧”，但我想说，生活中什么样的人都有，电视剧里的人物也不应该被归类为简单的几种，有些看似奇葩

的人其实也真实存在于现实生活，他们的故事也值得被讲述。

羊城晚报：本剧想要传递给观众怎样的精神和价值观？

李江明：通过《羊城晚报》，我也提前向观众透露一下，我们这部剧最终会是一个喜剧结尾。《爱的理想生活》不只是表达爱情，也有对自我的关爱、对生活的热爱。通过这部剧，我们希望观众能够从容面对生活，不要在磨难中消沉，要以积极健康的态度笑看人生风云。用剧中角色温如雪的一句经典台词来说就是：“多大点事啊！”在我们看来，这部剧不一定非得收获掌声，如果能让观众获得愉悦感，让他们有所启迪，就是我们最想看到的。

羊城晚报：网上有一些关于几位主角人设的讨论，你们在打造人物时想过播出后的争议吗？

金璐：有些网友认为，“万人迷”不够迷人，“结婚狂”想要结婚的理由不充分，“工作狂”的工作方式堪忧……这是因为他们只对原作中人物的单一标签有印象。可是当代女性应该是多元化的，她们身上不该只有一个标签。比如对于“万人迷”的理解，并不是摇曳生姿、长裙加大波浪才能称得上“万人迷”，当下人们更多认可的是性感的大脑和有趣的灵魂。剧中的温如雪聪明有趣、自信自洽，是很飒的一个人，自然会有很大的吸引力。而“结婚狂”戴希希，其实用“爱情狂”来定义她更合适——她是白富美，结婚的动机很纯粹，就是想要嫁给爱情，这跟原作里“结婚狂”希望通过婚姻来提供安全感、改变生活的想法完全不同。“工作狂”丁荟桥也不是原作中的“男人婆”，而是一个“明明可以靠颜值却偏要靠才华”的女强人，有网友评价她情商不高，在职场中“活不下去”，可她就是一个有着强大硬实力、不搞搞人际关系的职场女性，只关注自己真正想做的事。我们在打造人物时，原本就是要去外

表化，让观众更关注角色本身的性格。

李江明：其实后期随着剧情的发展，观众对她们的第一印象很多都会被打破，因为剧中人物是不断成长的，越到后面越丰满，剧情也越精彩。就像我看到有一条观众评论说：“剧情跟我想的不一样，想快进，可又想接着往下看，很好奇到底后面会怎么样。”当观众深入去感受，就会发现这部剧很写实、很接地气，因为现实中本无完人，有缺点的人更真实。

羊城晚报：本剧里的男性角色主要起到什么作用？演员表现如何？

李江明：这部剧里的男演员很多都比较有名，属于演技派。他们的表演无可挑剔，而他们所扮演的角色也是与女性角色互相辉映的。比如孙艺洲饰演的李文森，这是一个很丰富成熟的角色，他在情感和理智之间来回拉扯，内心的矛盾很有看点。其实李文森这种人也真实存在于职场，虽然后期这个角色“黑化”了，但他背后有令人动情之处，观众看到最后会觉得很感动。据我所知，李文森这个角色也为孙艺洲圈了不少粉。

李江明：其实后期随着剧情的发展，观众对她们的第一印象很多都会被打破，因为剧中人物是不断成长的，越到后面越丰满，剧情也越精彩。就像我看到有一条观众评论说：“剧情跟我想的不一样，想快进，可又想接着往下看，很好奇到底后面会怎么样。”当观众深入去感受，就会发现这部剧很写实、很接地气，因为现实中本无完人，有缺点的人更真实。

羊城晚报：本剧里的男性角色主要起到什么作用？演员表现如何？

李江明：这部剧里的男演员很多都比较有名，属于演技派。他们的表演无可挑剔，而他们所扮演的角色也是与女性角色互相辉映的。比如孙艺洲饰演的李文森，这是一个很丰富成熟的角色，他在情感和理智之间来回拉扯，内心的矛盾很有看点。其实李文森这种人也真实存在于职场，虽然后期这个角色“黑化”了，但他背后有令人动情之处，观众看到最后会觉得很感动。据我所知，李文森这个角色也为孙艺洲圈了不少粉。



孙艺洲饰演李文森



高叶饰演温如雪

《吃菜平糖》一书来电申领



《吃菜平糖》一书由北京图书出版社出版发行，书中介绍了如何通过中医饮食补充胰岛素所缺乏的营养物质。

本书图文并茂，通俗易懂，实用性强！这本书介绍了药疗、食疗、饮食运动等控制糖尿病的科普知识。通过阅读《吃菜平糖》，很多疑问您就能从书中找到答案，

了解以前不知道的科普知识。

鉴于《吃菜平糖》一书在上海、广州、武汉等地发行后，反响十分强烈，特在广州市赠送500册，面向广大糖尿病患者发放。特别提醒：这次活动属于惠民活动，不收取任何费用！

如遇打电话高峰，请多次重复拨打，勿失良机！
免费申领电话
400-8353-677