

深圳海上世界文化艺术中心展出“源于自然的时尚”

在时尚与自然中寻求和谐之美

文/羊城晚报记者 朱绍杰 通讯员 顾灵 图/主办方提供

日前,由深圳设计互联、英国国立维多利亚与艾伯特博物馆(以下简称V&A博物馆)与中国丝绸博物馆联合呈现的《源于自然的时尚》展览在深圳海上世界文化艺术中心展出,通过跨越2300年历史的近400件全球时尚展品,呈现一场东西方时尚之旅。同时,设计互联特邀了纺织专家、中国丝绸博物馆女红传习馆特邀顾问张西美策划展中展《衣从万物:中国今昔时尚》。展览将展至6月6日。

本次展览讲述了数位手工艺人、设计师与制造商的传承与创新,探究时尚如何从自然汲取灵感、对自然造成了怎样的影响以及设计如何推动消费转变。同时探寻人与自然和谐相处的生活方式。

东西方时尚的“跨洋对话”

《源于自然的时尚》是设计互联在纺织服装领域主办的首次大型展览,集中展示两家世界一流的博物馆(英国V&A博物馆和中国丝绸博物馆)的珍贵馆藏,以此呈现东西方对衣着的理解与对话以及文化源流对时装设计的深厚影响。



1600年绣有小麦、鸟雀与花卉的手套



绣有俏皮猴猴图案的1780年的男士马甲



用5000多片彩虹吉丁虫翅膀装饰的19世纪裙装

英国V&A博物馆收藏了来自全球的经典纺织与服饰藏品,是大量设计师寻找灵感的宝库。而作为全世界最大的以丝绸为主题的博物馆,中国丝绸博物馆对纺织考古文化的研究成果盖声国际,兼收中西时尚纺织艺术作品,成为时尚界的新地标。中国丝绸博物馆馆长赵丰希望,展览中的东西方对话有助于发挥博物馆的文化中枢作用,倡导适应自然的时尚生活方式。

展出的近400件馆藏精品涵盖服装、帽饰、珠宝、鞋包。织物与面料五花八门:从以蚕丝和金线织造的仿雍正海水江崖九龙妆花缎龙袍、绣有俏皮猴猴图案的1780年的男士马甲,到用5000多片彩虹吉丁虫翅膀装饰的19世纪裙装,等等。展览还汇集了Dior、Gucci、Burberry、Stella McCartney等国际一线时尚品牌。亚历山大·麦昆、让·保罗·高缙耶、罗伯特·卡沃利、德里斯·范·诺顿、谭燕玉、邓达智等国际知名设计师精妙的服饰作品都在此展示时尚设计的魅力。

展中展《衣从万物:中国今昔时尚》策展人张西美表示:“中国近年的经济繁荣为时尚市场注入了活力。一只眼睛看着国际上的最新趋势,另一只眼睛则盯着中国悠久历史激发的本地时尚。今天,我们在可持续生活方式中,重新掘出被遗忘的纺织纤维和编织工艺。大家可对比两种文化的异同,思考我们当下追求的服饰之美对地球环境的影响。”



2017年由黛安娜·舍勒种植而成的植物根系裙



展览现场

重访时尚与自然的互动史

跟泥染的帆布鞋,在这些巧夺天工的时尚物品中,自然的印记无所不在。

《源于自然的时尚》则追溯了自17世纪以来时装制造工业的历史,研究了丝绸、亚麻、羊毛和棉花等制衣原材料以及人造纤维与合成纤维的生产过程,揭示了一个事实:如今大多数人买得起时尚,但自然环境却因此遭受了巨大影响。

从1600年的一副绣有小麦、鸟雀与花卉的手套,到2017年黛安娜·舍勒种植而成的植

物根系裙,人类社会与自然的关系变得更为复杂而充满挑战。展览呼吁当代的时尚设计师、品牌与消费者们成为新一代的“炼金术师”,通过重访时尚与自然的互动历史,构建当代的自然观。

除服饰作品外,展览还提供了丰富的全球化案例,以及精美的图片与广泛的调研资料,逐一审视时尚生产各阶段对自然界的影响,包括从获得生产原材料到制作、加工、销售、使用的各个时尚产业环节。

“可持续”成为时尚界的紧迫使命

据2019联合国贸易发展大会发布的数据,时尚产业作为全球经济支柱之一,却也是世界第二大污染源。如今,全球时尚产业都在重新思考纺织服装制造、消费和处理的方式,而中国纺织服装行业更是在国际纺织、服装与时尚领域扮演着关键性角色。

可持续时尚,正是一项致力于减少时尚产业对环境与社会负面影响的长期行动,其进程包含了设计研发、材料生

产的、服饰制造、消费和回收各个环节。

《源于自然的时尚》展览从高科技与传统技艺两个维度探索解决方案,从而构建更清洁、少浪费的时尚未来。展览呈现了大量设计师在材料与技术领域的重要探索,从洗水牛仔布、循环利用的羊绒,传统植物染与小规模织造坊的复兴,到农业废料合成的新材料,蚕桑业的生产回归,都展示了时尚产业



20世纪初的中国提花女袄



仿雍正海水江崖九龙妆花缎龙袍

记者手记

收藏当下,是为未来收藏过去

一般来说,博物馆、美术馆的收藏,应该具备一锤定音的意义。进入机构收藏,往往意味着藏品进入了某种历史序列,进入了艺术殿堂。然而英国V&A博物馆“收藏当下”的理念值得思考。

V&A博物馆起源于“日不落帝国”时代的缔造者英国女王维多利亚,是全世界以“应用以及装饰艺术”为主题的博物馆中规模最大的一座,上至古希臘罗马时期的雕塑、中世纪宗教艺术品,下至当代服装、建筑、平面设计等,无所不包。今天,V&A博物馆已名列“年参观

人数200万以上的世界16个最大的博物馆”之列,而在全球博物馆的藏品数量上,V&A博物馆的馆藏超过460万件,目前位居世界第一。

2015年,V&A博物馆推出新开的“快速反应收藏”展览,其中展出的十余件作品看似粗犷普通,但都与重要的社会事件相关。如一条由孟加拉国制造的、英国平价时尚品牌Primark的松身裤,展示这条裤子不是用来代表当下的流行时尚,而旨在提供一幅全球供应链和服装生产环境的宏观图景。

策展人基兰·郎对“快速反应”策略做出解释:“一旦某件物品具有新闻价值,能反映快速变化的全球性事件如何影响社会,V&A博物馆就会立即将其收入该展览中。”据了解,这一策展方式与以往设计类和工业产品展览的策展方式截然不同,V&A博物馆也是全球第一家采用该策略的大型博物馆。

收藏当下,是为未来收藏过去。当下中国社会正面临剧烈的变化,如何为未来留下今天的时代样本,或可成为博物馆、美术馆从业者探讨的议题。

讲演录

广东省博物馆藏品管理与研究部馆员罗兵: 书画一家的容庚

容庚先生作为古文字学家、考古学家、鉴藏家、书法篆刻家、碑帖考证学家、教育家,已被社会广泛认识。但大多数人并不知道,他还是一位拥有不少传世作品的画家。

容庚的绘画早年师从家学,天赋极高。深厚的学养功底,取精用宏,是使其绘画达到一定高度的坚实基础。他的绘画格法森严,高古奇绝,超迈挺拔,是对古法传承造诣极深而又能出其意的大家。容庚的绘画是其整体学术不可或缺的组成部分。

在创作方面,他作画常用宋元人笔意,清闲俊逸,潇洒出尘。他的鉴赏能力强,常有自画不能随心之感。容庚先生特别欣赏和爱好石刻武梁祠画像。武梁祠石刻是我国1800多年前的故事画的渊源,容庚先生编有《武梁祠画像录》,也可作为研究我国绘画史的参考。

容庚酷爱沈周之画,据《颂斋书画小记》记载,他收藏有沈周《吴门十二景》《游大石山图》《湖上村居图卷》《漆高图卷》等。鉴赏之余,他还喜临仿,如广州艺术博物院收藏有

镇馆之宝

潘鹤《艰苦岁月》(广东美术馆藏)



在广东美术馆的内庭院,有一件近现代时期的经典馆藏作品,而这件作品也是为数不多入选小学《语文》课本的雕塑作品,影响了一代又一代人。它就是潘鹤先生的《艰苦岁月》。

20世纪90年代末,广东美术馆的建设进入最后阶段,但内庭院的长期陈列方案迟迟未决。广东省美协的主席团成员以及美术馆的领导经过多次商议,希望把潘鹤先生的雕塑作品长期陈列在内庭院,潘鹤先生知道这个消息后,毫不犹豫地把他一生中不同年代的代表作捐赠给美术馆,于是广东美术馆“潘鹤雕塑园”诞生。

潘鹤先生是广东近现代雕塑史上独树一帜的艺术家,他的作品有着极强的对历史和人性的表现力。《艰苦岁月》就是通过塑造典型个人形象反映时代精神的典范。

1956年,潘鹤先生受中央军委总政治部委托,为建军30周年美术展创作了这件表现第四野战军解放海南的雕塑。作品没有正面描写战争场景,而是侧面塑造了在艰苦斗争环境中吹笛的老战士和倾听笛声的男孩形象,在一老一少、艰苦与浪漫的对比下,将革命乐观主义精神与坚毅的信念感表达出来,极具震撼力。

也正是从《艰苦岁月》开始,一种着力于体现人的情感、体现艺术家的世界观、体现整个社会时代印记的创作风格被确立了起来。今天,即使我们身处完全不同的时代,仍然能感悟《艰苦岁月》对生命诗意的表达和传承。同时,我们相信,这些作品不只是一段被写在书本上的历史,它的内在精神会超过时间的藩篱,沉淀成一种永恒的力量。(文图提供 广东美术馆)

观展台

黄金国之谜——秘鲁安第斯文明特展

时间:2021年1月22日至2021年5月5日 地点:广东省博物馆 看点:雄伟的马丘比丘宫殿建筑、壮美的库斯科古城、神秘的纳斯卡地画,以及绚丽的纺织品、多彩的陶器和精致的金银制品……距今1.5万年前,来自亚洲的狩猎者穿越白令海峡来到一片神奇的土地,创建了印加帝国,安第斯文明发展到极盛。本次展览汇集秘鲁11家知名博物馆的157组文物与相关展品,呈现历年安第斯文明的重要考古发现和研究成果。

盛世风尚——大唐金银器珍宝展

时间:2020年8月15日至2021年8月15日 地点:广州东方博物馆 看点:唐代是中国古代金银器成熟、兴盛的高峰期,金银被广泛应用于食器、饮器、饰品等实用工艺器物中。依托于盛唐时期雄厚的经济实力、海纳百川的政治态度和多元文化交流,金银产量直线上升。展览汇集近110件(套)唐代金银器珍宝,从文化、生活、艺术、中外交流及宗教信仰等诸多方面,全方位、立体化地展现了大唐的盛世风貌。

天下之脊——北岳文化专题展

时间:2020年12月31日至2021年4月12日 地点:南越王宫博物馆 看点:北岳恒山,中国五岳之一,横跨晋、冀两省,雄踞塞北,有“塞外第一山”的美誉,是中国古代山岳信仰的重要组成部分。该展设置了“山”“庙”

盛世之器——清代康熙乾隆时期景德镇陶瓷珍品展

时间:2021年1月21日至2021年3月25日 地点:东莞市鸦片战争博物馆 看点:康熙乾隆三朝,景德镇站在中国制瓷业的历史高峰,国家力量的加持以及中西文化的交流互鉴,促进了景德镇官窑、

拉斐尔的艺术——不可错过的相遇

时间:2021年3月11日至2021年4月25日 地点:广州图书馆负一层大展厅 看点:此次展览展出拉斐尔36幅作品的1:1高清图纸(还原版),包括《圣母的婚礼》《圣母与圣子》等。这些画的原作散落在全球7个国家13座城市的18个艺术博物馆中,本不可能相聚在一起。现在,艺术影像界的专业人士采用先进的技术,制作了这些高清图纸原作,以特殊形式使它们在广阔“相遇”。

造化心源·林丰俗作品展

时间:2021年3月23日至2021年4月27日 地点:佛山市石岐宜刘紫英伉俪文化艺术馆 看点:林丰俗是当代中国画坛具有代表性及影响力的大家之一,他的绘画实践涉及山水画和花鸟画两个领域,与佛山当代中国画的发展有着较深的渊源。为了能够较为清晰地勾勒出林丰俗的艺术历程,此次展览分为“澄怀观化”“率意成趣”“俯拾即是”三个专题,通过不同的学术主题和展示方式理解林丰俗的艺术世界。

塞外驼铃——馆藏关山月1940年代西北写生与敦煌临画专题展

时间:2020年8月20日至2021年6月26日 地点:深圳关山月美术馆 看点:1943年,关山月偕夫人,与赵望云、张振铎,历尽艰难,辗转跋涉,到达敦煌临摹壁画。在这一非凡的写生旅程中,关山月获得了完全不同于岭南地域风貌的视觉体验。敦煌壁画的独特风格、雄浑瑰丽的西北景色和多民族的奇异风俗为他的作品注入了新的活力。关山月美术馆以馆藏关山月上世纪四十年代的西北写生与敦煌临画作品为基础,联合敦煌研究院推出此次专题展。该展已入选国家文化和旅游部“2020年全国美术馆馆藏精品展出季”。

羊城晚报·分类广告 上门广告服务代理: 锦洪广告: 020-87566523, 13622244208

东莞莞牛墩办公用房出租 要债作废声明 广州市南沙区石排村货币加物业兑现 债权转让通知

观展台 黄金国之谜——秘鲁安第斯文明特展 盛世风尚——大唐金银器珍宝展 天下之脊——北岳文化专题展 盛世之器——清代康熙乾隆时期景德镇陶瓷珍品展 拉斐尔的艺术——不可错过的相遇 造化心源·林丰俗作品展 塞外驼铃——馆藏关山月1940年代西北写生与敦煌临画专题展