



文/胡广欣

鉴定对象:新裤子乐队《爱·广播·飞机》

听歌·热碟 发行时间:3月19日

一场青春旧梦

新裤子这张时隔五年的新专辑《爱·广播·飞机》,仿佛一场青春旧梦。专辑里的新裤子,不再歇斯底里,也不再念叨现实的苦闷,夏日、大雨、女孩、告白、离开等典型的青春意象反复出现。

彭磊依然是那个能敏锐捕捉到细微情绪的创作者,看起来平实的歌词却有一种独特的氛围——从成年人的角度回望青春,写的是记忆里的奋不顾身,却处处透露着“再也回不去了”的哀伤:《散步到夏宫》里写少年和少女在夏日无疾而终的恋情——“雨后失魂的午后,音乐围绕在左右”;《你都忘了你有多美》里对女孩的轻声劝告——“就算是他又伤害你,你也可以把他抛弃”;《夏日终曲》里看不到未来的浪漫爱情——“爱终究会让我们分离,不要嘲笑我们,我们的爱不值一提”……专辑的曲调并不明亮,新裤子把标志性的合成器用得昏暗,声音仿佛从远处传来,更为专辑抹上一层梦境的色彩。

《爱·广播·飞机》是一张不错的爱情小品,但对很多等待了五年的歌迷而言,听完之后难免感到不满足。有人说这是一张“标准的新裤子作品”,标准得毫无惊喜——简单明了的旋律、大量合成器音色、复古底色,你能在新裤子过往的作品中找到大量类似的歌曲。甚至这张专辑10首歌中,都能听到雷同的旋律和编曲。专辑的主题自然也谈不上什么惊喜——这不过是一场对逝去青春的追忆,可以触动听者的心弦,但很难让人喜出望外。

对新裤子而言,《爱·广播·飞机》更像是一次轻松的滑翔。没太野心,只是用音乐的形式写了一点私人日记。人们期待新裤子可以成为创造新审美的人,就像他们过往一直做的一样。但新裤子也不一定要符合大家的期待,不是吗?



新裤子这张时隔五年的新专辑《爱·广播·飞机》,仿佛一场青春旧梦。专辑里的新裤子,不再歇斯底里,也不再念叨现实的苦闷,夏日、大雨、女孩、告白、离开等典型的青春意象反复出现。

彭磊依然是那个能敏锐捕捉到细微情绪的创作者,看起来平实的歌词却有一种独特的氛围——从成年人的角度回望青春,写的是记忆里的奋不顾身,却处处透露着“再也回不去了”的哀伤:《散步到夏宫》里写少年和少女在夏日无疾而终的恋情——“雨后失魂的午后,音乐围绕在左右”;《你都忘了你有多美》里对女孩的轻声劝告——“就算是他又伤害你,你也可以把他抛弃”;《夏日终曲》里看不到未来的浪漫爱情——“爱终究会让我们分离,不要嘲笑我们,我们的爱不值一提”……专辑的曲调并不明亮,新裤子把标志性的合成器用得昏暗,声音仿佛从远处传来,更为专辑抹上一层梦境的色彩。

《爱·广播·飞机》是一张不错的爱情小品,但对很多等待了五年的歌迷而言,听完之后难免感到不满足。有人说这是一张“标准的新裤子作品”,标准得毫无惊喜——简单明了的旋律、大量合成器音色、复古底色,你能在新裤子过往的作品中找到大量类似的歌曲。甚至这张专辑10首歌中,都能听到雷同的旋律和编曲。专辑的主题自然也谈不上什么惊喜——这不过是一场对逝去青春的追忆,可以触动听者的心弦,但很难让人喜出望外。

对新裤子而言,《爱·广播·飞机》更像是一次轻松的滑翔。没太野心,只是用音乐的形式写了一点私人日记。人们期待新裤子可以成为创造新审美的人,就像他们过往一直做的一样。但新裤子也不一定要符合大家的期待,不是吗?

Lana Del Rey《Chemtrails Over The Country Club》

发行时间:3月19日

“打雷姐”Lana Del Rey发行第七张录音室专辑《Chemtrails Over The Country Club》,与Jack Antonoff联手创作,收录11首曲目。



王源《姐姐》

发行时间:3月17日

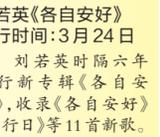
王源为电影《我的姐姐》演唱主题曲,翻唱张楚30年前的歌曲《姐姐》,这一版本由张楚本人重新制作。



刘若英《各自安好》

发行时间:3月24日

刘若英时隔六年发行新专辑《各自安好》,收录《各自安好》《飞行日》等11首新歌。



《又见奈良》



鉴定对象:《唐人街探案3》

折纸的秘密

由陈思诚编剧、执导的电影《唐人街探案3》近日发布了一组全新海报,画面展现了众多《唐探》系列经典元素,勾起观众对剧情的回忆。片方日前还宣布密钥延期,放映时间将延长至2021年4月10日。根据猫眼专业版数据,截至2月26日13时,该片票房超45亿元,目前位列中国影史票房榜第五位。

这组新公布的海报,看起来俨然一张张立起的折纸。折纸元素第一次出现是在首部《唐人街探案》的尾声,剧情中秦风找到思诺,两人进行了一番关于善恶的对话。其间,秦风将纸对折,薄薄的纸片便立在了桌上。有观众理解其寓意在于:“平滑的纸只能躺着,但折一下就立起来了,这无疑在暗示两个天才少年的命运。”“天赋异禀能否用于正途?到《唐人街探案3》中,秦风接受的考验便是正视自己的内心。片中,当田中直己桌上的折纸出现时,不少看过首部《唐人街探案》的观众不由倒吸一口气,担心思诺是否也与此一切有关。

三张海报都以“折纸”为背景,分别呈现了东京塔、八卦、座椅三个主要元素,分别代表《唐人街探案3》的故事发生地东京、唐仁擅长的五行八卦以及Q留给秦风的位置。有趣的是,八卦元素又似是字母Q。Q在《唐人街探案2》中首次出现,代表的是CRIMASTER世界名侦探排行榜上位列第一的神秘人。在《唐人街探案3》中,Q身份暴露,令人大吃一惊。此外,《唐人街探案3》的彩蛋中出现了伦敦大笨钟,而如今这组新海报中座椅的形状也与伦敦桥颇有些相似,这令不少观众大胆预测续集的拍摄将选址伦敦。



鉴定对象:《又见奈良》

发行时间:3月19日

温暖的力量

文/胡广欣

某种程度上而言,《又见奈良》采用的是非常日式的叙事方式。

面对战后遗孤这个沉重而巨大的历史题材,电影选择了一个十分私人化的切口:一个中国养母久未收到日本养女的信,她决定孤身奔赴日本寻女。整部作品也丝毫不见宏大叙事,贯穿全片的主角只有养母陈慧明、二代遗孤小泽和日本警察一雄三人,他们一直“在路上”,不断寻找那位只存在于书信中的养女陈丽华。除了在开场时以动画形式简述了战后遗孤的历史缘由之外,影片便再也没有直接描写那场战争。

但谁又能说战争就此消失了呢?抗日战争已经过去七十余年,但战争造成的代际创伤却一代一代地传递下去,遗孤们的

生浸泡在伤痛中。战争剥夺了遗孤们的父母,也剥夺了他们的归宿。离开生活多年的中国回到日本后,他们成了“异类”:陈慧明的养女陈丽华,回到日本后曾在一家小食店打工,店铺失窃后她无故被怀疑;二代遗孤小泽,其遗孤身份导致她与男友的婚事泡汤。陈丽华回到日本后寻亲失败,终其一生都没有得到日本社会的认同;而在“孤独死”频发的日本,陈丽华最终成为众多“孤独死”中的一例,实在让人倍感悲伤。

尽管底色如此沉重,《又见奈良》却尽力拍得轻松而温暖,这也是我最欣赏的一点。电影不回避历史,但最终的落脚点却是“向前看”。导演鹏飞为电影做了大量的资料搜集,走访了不少遗孤,他把采访时看到的鲜活细节都放进了电影里:许多遗孤一视中文都是东北口音,在家里自己腌酸菜包饺子、在屋顶架起“大锅盖”接收中国电视信号……这让人非常感动,承受着巨大历史伤痛的遗孤们并没有把自己放逐到过去,相反地,他们认真真生活,尽己所能过好小日子。直面未来,或许是个体对抗历史伤痕的最佳办法。该片监制、日本导演河濑直美曾在一次采访中说道:“只要能改变未来,那么过去也会随之改变。我在拍电影的时候,不管是描绘多么残酷的现实,最后都希望给大家带来光芒。”《又见奈良》对于伤痛的态度,正与河濑直美不谋而合。



E-mail: yfkwhzxy@163.com

“户上千色映羊城——广州博物馆藏广式彩色玻璃窗展”在镇海楼开展

满洲窗:打开广式浪漫的“窗口”

文/羊城晚报记者 黄宙辉 通讯员 邓颖瑜 宋哲文 林晖 图/广州博物馆提供

广州博物馆(以下简称“广博”)原创专题展览“户上千色映羊城——广州博物馆藏广式彩色玻璃窗展”正在镇海楼展区展出。该展是国内首个“满洲窗”专题展览,展出74件广式彩色玻璃窗精品,将持续展至4月5日。

本次展览分三部分:“坚守传统——中式韵味的木窗棂”“取长固本——异彩斑斓的彩玻璃”“耀眼‘南风窗’”。展览通过深入解读木质窗棂的结构、样式设计和玻璃工艺的种类和演变,展现近代中西文化激荡中的广州城市文化与人文精神。透过这些“窗口”,观众可欣赏到晚清、民国时期广府民居的广式浪漫。

别具一格的岭南庭园窗式

“银河浅夜夜深深,人静无言花有阴。五色玻璃三面月,试从珠海听潮音。”这首《广州竹枝词》里的“五色玻璃”指的就是“满洲窗”。

广州素为中西文化交流前沿地,在晚清、民国广府民居广泛使用的广式彩色玻璃窗,展现出独特的时代性和地域性,是广州及珠三角地区涌现的建筑视觉符号,展现了广州人放眼世界的胸怀、创新求变的态度,具有不可替代的工艺及精神价值。

广式彩色玻璃窗由中式传统

木窗棂镶嵌彩色玻璃而成,这也就是人们所说的“满洲窗”。相传,满洲窗是满族人南下岭南带来的窗扇形式,经过与岭南本土元素的融合后,形成了岭南庭园窗式中别具一格的特色。既有争芳斗艳的入世,也有不逐名利的淡泊,广州人兼收并蓄、海纳百川、锐意创新的精神在一扇扇彩玻璃窗中体现得淋漓尽致。海棠、方胜、盘长、灯笼锦、四合如意,广式玻璃窗的棂花透着期盼团圆美满、吉祥富贵的传统思想;方圆镜内博古纹、兰草纹、山水纹、罗汉纹,诗画雅景,填满了东方的风韵和写意;从洋花图案到岭南画派画稿,洋为中用,写满了商港人文的温度和气息。



展览现场

饱含智慧与审美观念的制作工艺

满洲窗的制作饱含了广州人的审美与智慧。窗体以中国传统窗式结构为基础,部分吸收了满族民居窗式的特点,其木窗棂从工艺到样式均保留浓厚的中式韵味。满洲窗保留了中国传统窗的窗楣、屏门等结构基础,而窗心以内的部分,无论是形状还是材质,都拥有各自的独特性。

满洲窗的组合方式多样,有上下两扇一组、上中下三扇一组、上下左右四扇一组。类似这种组合形式的还有六扇、九扇或九扇以上。

满洲窗的框架选材首选杉木,这种较常见的木材拥有坚韧轻盈的优势,在高温湿热天气中不易收缩变形。与传统的糊纸窗不同,满洲窗的窗棂、根条需预先为其后嵌入的玻璃留出嵌槽,而嵌槽宽度必须略大于玻璃片厚度,使玻璃与窗棂、窗楣保持较宽松的嵌接,保证在日后的热胀冷缩不会相互挤压导致玻璃破裂。

满洲窗最初镶嵌的是各种单色玻璃,主要款式包括:平滑单色玻璃、菠萝片、单色磨砂玻璃、单色蚀刻玻璃。而套色玻璃出现后,也被应用于满洲窗上,满洲窗上的套色玻璃画以套蓝、套红、套绿、套黄几类颜色为主,以套黄最为名贵。

重点展品赏析

宝相花圆镜格心套红博古纹玻璃窗

此窗以“宝相花”棂花接“圆镜”开光作为格心样式,中部嵌蝙蝠铜钱图样套红玻璃,周围镶嵌绿、蓝、黄单色玻璃。“宝相花”纹样是魏晋南北朝以来伴随佛教盛行的传统吉祥纹饰,以莲花、牡丹、菊花为雏形进行艺术处理组合而成;蝙蝠与铜钱组合在一起,有“福在眼前”的吉祥寓意。



勾云四合如意圆镜格心套红花草纹玻璃窗

此窗以四角“勾云纹”棂条交叠“圆镜”开光作为格心基础,圆镜内部再套设“四合如意”开光为画心,衬底为曲线式棂条,是典型的“曲子衬底”窗式。与直子衬



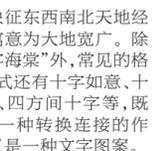
方胜八方海棠格心套蓝花草纹玻璃窗

此窗中部八方形“海棠”开光内镶嵌了套蓝花草纹玻璃画,画中题材所依据的粉本应为“八大山人”所绘。广州工匠在传统技艺的基础上取长固



十字海棠格心各色片玻璃窗

此窗采用“十字海棠”为格心主体。“海棠”开光在广式彩色玻璃窗中较为常见,因“棠”与“堂”谐音,故海棠纹有“满堂平安”之寓意。“十”字形格心样式图



案,象征东西南北天地经纬,寓意大地宽广。除“十字海棠”外,常见的格心样式还有十字如意、十字花、四方间十字等,既能起一种转换连接的作用,又是一种文字图案。

记者手记

重唤城市记忆 让人们记住乡愁

2019年年初,习近平总书记在北京老城前门东区看望慰问基层干部群众时,说出了这句意味深长的话:“让城市留住记忆,让人们记住乡愁。”

一砖一瓦,一件旧物件,都深藏着历史的记忆。记者留意到,近年来,广东不少博物馆策划的展览,与上述主题不谋而合。比如:展期延至今年8月的广东省博物馆“民国海淘生活——广东二十世纪初的洋风浪潮”,通过衣食住行等多方面共300多件展品,展现百年前“老广”们的生活。去年9月举办的“漫游镇海楼 细数粤童谣——广州博物馆粤语童谣文化展”,旨在通过粤语童谣的推广传播,让本土青少年重新认识广府文化,热爱并主动加入宣扬广府文化的行列。广东民间工艺博物馆等机构主办的《扇子上下的东方与西方:18-19世纪的中西成扇》,向观众呈现扇上中西文化元素的碰撞与交汇。

“我们办这个满洲窗的展览,目的也是重唤城市记忆,让人们记住乡愁。”广州博物馆副馆长朱晓秋说,七年来,该馆系统征集了原本散落在珠三角地区各处近代民居中的400多件广式彩色玻璃窗,让这些岭南建筑中独具代表性的构件顺利安家。经过几年潜心研究,广博从中甄选了74件精品,并整合社会资源,让文物活起来,推出本次原创专题展览,旨在唤起民众对本土文化的关注与保护意识。(黄宙辉)

镇馆之宝

黎雄才《迎客松》(广东美术馆藏)

2017年,广东美术馆受广东省委省政府之托,接收了一批字画,黎雄才的《迎客松》便是其中的精品。

此前,这件458平方的巨幅作品很难与广大观众见面,广东美术馆力求通过专业的

修复和研究策划,让它以最好的状态回到公众面前。

黎雄才先生对松树题材的研究,是其艺术创作的重要组成部分。这幅《迎客松》创作于1975年,画面远景为峻秀群峰,云雾缭绕其间,前景

的迎客松傲立峭壁,郁郁苍苍。作品整体气魄雄浑,墨气淋漓。其中松树超越了传统中国画中的点缀作用,成为画面中具有核心审美价值的一种精神表达。(文图提供 广东美术馆)



迎客松

