

博览群书，力避偏废



阅世 初心见
以生面死，由死悟生
——读王开岭《精神明亮的人》
□邹思颖 广州市第二中学高一(16)班

文题

(2021届高三“天一”大联考)作文题)

清朝著名诗人袁枚在《随园诗话》中说：“学问之道，四子书如户牖，九经如厅堂，十七史如正寝，杂史如东西两厢，注疏如枢阁，类书如厨柜，诸子百家诗文书画如花园。厅堂正寝，可以合宾；书舍花园，可以娱神。”提倡读书广读博览，力避偏废。

郑板桥在《板桥家书》中则说：“眼中了了，心下匆匆，方寸不多，往来应接不暇，如看场中春色，一眼即过，与我何益也。千古过目成诵，孰有如孔子者乎？读《易》至韦编三绝，不知翻阅过几千百遍来，微言精义，愈探愈出，愈研愈入。”强调读书贵专，要取其之神。

博览群书和读书贵专，你认为哪一个更重要？在理智中学高三年开展的读书节活动中，有同学对此产生疑惑。学校辩论社拟举行一场以“博览群书，涉猎广博”(正方)与“读书贵专，求精求深”(反方)为题的辩论赛。假如你是其中一个辩手，请你联系自身课外阅读体验，在“正方一辩立论陈词”“反方一辩立论陈词”中选择一种，写一篇辩论词。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【学生作文】

正方 万卷书中多智慧

尊敬的对方辩友、各位评委：你们好！读书应当是求“精”还是求“泛”呢？对于这个问题，我方支持“读书便应博览群书”。

高三阶段，正是学生们三观形成、为进入成年作铺垫的重要阶段，因而通过书籍这扇窗户，获得全面、完整的认知尤为重要。一味追求读书之广，不但读不好书，反而会有所危害。

经过大量涉猎之后，我们才能“既知此，又知彼”，才能对事物进行客观地判断而不至于形成片面认知。我们是幸运的，在这个数字化的时代，我们可以轻易地获取知识，通过扩展阅读来校正自己的价值观。我在阅读《雾都孤儿》后，震撼于当时社会的盗匪横行、尔虞我诈，对主人公奥利弗的悲惨遭遇深感痛心与同情。随后在读过《悲惨世界》和《巴黎圣母院》之后，我又意识到，世界上毕竟还是存在真善美的，即使生活如无穷黑暗的隧道，也总有人自成为照亮黑暗的火把，在绝望的生活中兴高采烈地起舞。这正照应了那句著名的卷首语：这是一个最好的时代，也是一个最坏的时代。

【学生作文】

反方 专心精读，与好书为伍

尊敬的主持人、对方辩友：大家好！在我看来，读书一定要学会精读，贵专方能见智慧。一味追求读书之广，不但读不好书，反而会有所危害。

专心致志，读书求精。人们常说，读一本好书，就如知心朋友相伴，读几遍都不会厌烦。任正非的床头有一本《毛泽东选集》，多年来他早已熟读，却仍常翻来重读，成为其企业策略的灵感来源。

对方辩友可能认为：“书难道不是读得越多，知识面就越广吗？”实则不然。相信很多高三同学和我一样，也曾陷入这个误区，想增加自己的文化素养，便半生不熟地草草看完《唐诗三百首》，又自信满满地抱起《苏轼词集》，最终满脑中只剩下几句不知所云、生涩难懂的诗句，落得竹篮打水一场空。这样只追求广泛阅读却不求甚解的读法，效率及质量其实十分低下。表面上，我读了十本书，但由于是求广不求精的任务式阅读，有时连情节内容都有些不清晰，更别指望对文章加以理解从而充实自己了。相反，像我们上语文课时，老师会拿出几节课甚至一周的时间来讲解同一篇散文，却不但使我们学习了精巧的笔法及修辞，提升了作文水平，有时还能与作者产生共鸣，有了同作者对话一般的体验。

教师点评

何嘉树同学作文的最大特点是规范平实。构思平稳规范，从三观形成和拓宽眼界两方面，具体论述博览群书对高三学生的意义，由内而外，层次分明。论证规范典型，能充分调动自己的阅读经历和感悟。论据丰富多样，说理有力。此外，文章能突出任务中的身份角色是“高三学生”，结合高三学生这一特定阶段、特定身份，没有泛化为一概意义上的“学生”，从而体现了考场作文中的任务意识。综上所述，就一篇应试作文而言，本文基本面面俱到，四平八稳。

贺喜诚同学的作品则显得个性跳脱。语言有个性，口语化色彩明显，连珠炮式的表述更让人如身临其境。素材也有个性，谈及自己的阅读经历以及上语文课的体会，都显得真切生动，写出了个人的独特经历和感悟。

对方辩友可能认为“多读书总是好的，书是多多益善。”这种误区，相信很多高三的同学也有所经历，常在考前想靠一些所谓的秘籍来临阵磨枪，什么辅导书都“雨露均沾”，最终失大于得。

我记得语文老师曾开玩笑说，每次批改完我们的作文，都要读些好文章来“补补脑”

【学生作文】

□贺喜诚 广州第六中学高三(10)班

也如挑朋友。若是良师益友，可陶冶情操，如与鸿儒谈笑，若是狐朋狗友，则只能虚度光阴，乃至降低文学水平，产生某些危害。

对方辩友可能认为“多读书总是好的，书是多多益善。”这种误区，相信很多高三的同学也有所经历，常在考前想靠一些所谓的秘籍来临阵磨枪，什么辅导书都“雨露均沾”，最终失大于得。

我记得语文老师曾开玩笑说，每次批改完我们的作文，都要读些好文章来“补补脑”

非师点评

辩论赛这种形式，本身就预设了辩论双方的局限性，因而所谓的“正”“反”都是片面的，不构成绝对对立意义上的是与非、正与反。所以对双方的要求只是辩才、逻辑性和说理，需要展示的只是说理充分。只要能自圆其说，甚至不排除为了排他而不免“强词夺理”。上面两篇文章，基本上能够满足这种辩论的需要。比如正方选用《雾都孤儿》和《悲惨世界》作为例子，说明多读的意义，有一定的说服力。反方也举了好些例子，但是取例对自己论题的逻辑关联表述似乎有所欠缺，比如关于老师改作文、学者翻译书以及读唐诗的例子，都难以作为反对泛读的理由。至于将“应该精读之外的书籍”比作狐朋狗友，更是有理解上的差异，反而减弱了自己辩驳的力量。

能有更多的发现，大可不必执着于一个角度去穷究不已。

一言综述，书籍如同无声的导师，问之越多越泛，所得便越精深。

广泛的涉猎使我们形成广博的知识储备与正确的价值观，更能助我们跨越障碍前行。作为高三学生，我们更需要能结合生活经历，从广博的阅读中汲取养分、滋润心灵，更好地应对即将到来的成年人生。

因此，我方认为，读书贵在博览。

我方陈词完毕，谢谢大家！

“洗洗眼”。的确，学生的涂鸦与名家的大作存在天壤之别，如果深陷其中而不及其余，只会使眼界逐渐狭窄，使趣味逐渐平庸。因此，只有真正学会读有深度的书，才能提升自己。

读一本《阿Q正传》，可以在脑海之中激起长达一生的震荡与回想，若挑上十本不知所云、粗俗直白的地摊小说，即使前一天看得津津有味，第二天一早恐怕也会忘得一干二净。

因此，精读细读，读书贵专。我方发言完毕，谢谢！

王开岭在《精神明亮的人》这本书里也多次谈到了死亡，有些沉重如山，令人难以呼吸，有些则如清风拂面，将感动长留心间。其中一篇《我们无处安放的哀伤》记录下了2008年汶川大地震带给我们的悲恸与绝望。在这里，我们看到课堂上无数明亮未知的眼睛黯淡下去，无数个活泼泼的生命倒在废墟之下，永远消逝在他们生于斯、长于斯的故乡土地上。与史铁生先生的“静候”死亡不同，这儿的死亡来得突兀又惨烈，人们被它打得措手不及；在这里，放弃生命与决不放弃生命同样伟大，不坚强与坚强同样可爱，遇难者与幸存者都令我们放声痛哭；在这里，随死亡消逝的不仅是一个个鲜活的生命，一方土地的活力生机，更是一代人的故乡记忆。死亡，是那么的浓黑，让人难以呼吸视听。但是，人可以被打败，不能被打败。“即使死了，也要活下去。”这句话让我顿悟死亡的意义之一是让我们重新认识到生命的尊严与价值。由死悟生，死亡肃穆而庄重。

与死亡联系最紧密的地方大概就是墓地吧。作为逝者的安居之所，什么样的墓地可以让死亡变得易于接受？“一个人死了，我以为最好的方式是葬于自家宅院的一棵树下，连坟、碑也不要……”在另一篇《谈谈墓地，谈谈生命》中，这样温馨的语句，让我想起淞沪会战中一位丈夫写给妻子的遗书：“为国战死，事极光荣。来日海清河晏，山明水秀，若有清风拂面，便是我来见你。”四季流转，清风时时吹拂，树木生生不息，若将重要的人儿葬在树下，风过树摇，满树都是他的思念在响。这是多么美好的想象，多么温暖的慰藉。原来心中有爱，死亡也能这般浪漫而轻盈。

既然死亡是一场必然来临的节日，那就让我们以生时的态度去面对它。理解死亡，醒悟人生。(指导老师 曾光)



奇趣生物

一生只开一次花，花败即死，很多竹类至今仍无花部特征记录

为啥竹子分类难？

中国竹类分出新种属——华赤竹属

文/羊城晚报记者 易芝娜 通讯员 周飞 图/中科院华南植物园植物中心提供

竹子分类难，标本更难采

童毅华博士介绍称，竹类植物全世界约有123属1600多种，主要分布在热带及亚热带地区，少数分布在温带和寒带。而我国竹类资源极为丰富，有34属534种，是竹亚科的现代分布中心之一，主要分布在北纬40度以南的地区。大部分竹类植物种类是亚热带和温带森林的重要组成部分，在丘陵和山地常形成特别的竹林灌丛群落。

竹类植物向来具有较高价值，但竹类也是被子植物中分类最困难的类群。

童博士认为分类困难主要原因有三：“一，现代植物分类主要以繁殖器官的特征为依据，但绝大多数竹类都是一生只开一次花，开花后即死亡，其开花周期却在20-120年不等，所以竹类花的标本能留下的很少，很多仅有

营养体标本(即指无花无果的植物标本)，其归属常常存在争议；二，早期发表的绝大部分竹类种类都是以花的标本来描述的，之后所采集的营养体标本很难与模式标本进行比对鉴定；三，竹类标本的采集要求比较高，需采集地下茎、秆箨、分枝、茎干、枝叶等，采集过程也相对麻烦，以致大多数采集和考察人员都很少去采集竹类标本，即便是研究竹类的人员也极少采集复份标本，导致馆藏的竹类标本通常较少，并且基本只保存在少数有从事竹类研究专家所在的标本馆。

简言之，应该就是分类需观花，但竹类开花极少见，且周期长，一开花，整片竹林都会死掉。所以大多数情况下采集到的标本都是营养体标本，比对鉴定便相对较难。

“竹子开花啰喂，咪咪躺在妈妈的怀里数星星……”当年这首《熊猫咪咪》的童谣，唱的就是竹子开花后会大面积死亡，可能导致大熊猫缺粮的故事。你可能不知道，竹子开花这件事，也是令竹类分类困难的重要原因之一。

近日，中国科学院华南植物园植物中心的覃俏梅博士和童毅华博士在国际权威分类学杂志《Taxon》上发表文章称，他们发现中国赤竹属赤竹亚属的种类应是一个单系类群，与日本的相应种类关系较远，于是他们建立了一个新属——中国赤竹属华赤竹亚属。

这对于向来就是“分类困难户”的竹子来说实属不易。所以该研究不仅解决了中国赤竹属赤竹亚属种类的归属问题，也为将来青篱竹亚族的全面分类修订工作打下基础。

中国竹类很多仍没有花部特征记录

通过全面的标本整理和野外考察，该团队成员还系统地研究了中国华赤竹属的植物。

赤竹属只是青篱竹亚族的一个小属，该属在全世界其实有50-70种，我国记载的赤竹属物种就有14种。其中赤竹亚属5种、华篱竹亚属3种，此外还有存在争议的6个属。但除了华篱竹外，其余种类都是依据无花的标本发表的。中国竹类尤其是赤竹亚属的种类的花部特征很多一直处于未知状态，因此很多部分的竹类如何分类一直没有定论。

童博士表示，他们此次研究结果表明，这个新属——中国华赤竹属的植物目前共发现有7种，除了先前发表的3种需要重新组合鉴别之外，该研究中还发表了4个新种。进一步研究，仍有待时日。



潮人审美



火柴棍变身艺术品



小小一盒火柴，似乎早已成为上个世纪的记忆，当年的许多火柴厂都已变成了“博物馆”。有了打火机后，真正用火柴点火的人已不多了。一盒火柴要用到不少木头，这终究是件不环保的事。

但如今依旧有很多人钟情于火柴，不是拿来点火，而是用火柴棍做手工。

你或许想象不到，小小的火柴棍居然可以做出那么多精美的模型，有大教堂、火车站，还有大型舰队、舰队，甚至是真人大小的人体雕塑。每一件作品都饱含制作者的创作热情与绝对的耐心与细心。

▲克罗地亚一位年轻人热衷制作火柴雕塑，他曾制作过帕西诺版的“火柴人”尼克·柯里昂(教父)等一系列火柴模型，其中整个“教父”雕塑由117000根火柴组成，其中有68000根用来组成椅子。



▲在美国曾有一个叫“火柴棍奇迹”的博物馆，展出作品中包括一套用50万根火柴棍搭建起来的“霍格沃茨魔法学校”城堡模型，据说创作工程花费了3年多的时间。



▲英国模型大师 Philip Warren 一生都在用火柴棍拼模型，他在长达70多年的时间里，用火柴建造了拥有500艘舰艇模型的“舰队”。“舰队”包括了自1945年以来英国皇家海军的每一级舰艇。



▲法国的一名男子用5万根火柴做成圣于连大教堂的模型。

华赤竹属的“3枚雄蕊2个柱头”

覃俏梅博士和童毅华博士在童毅华和研究员的指导下，基于2017年在广东从化采集到的中国华赤竹属种的竹类材料，并对中国大部分赤竹属种类进行取样，开展了形态学和分子系统学的研究。

通过观察我国赤竹属华赤竹亚属这一新属种类的花朵，他们发现其小穗排列成总状，每个小穗仅具2-3朵

小花，每朵小花具有3枚雄蕊和2个柱头；而日本的赤竹属种类小穗排列成圆锥状，每个小穗具4-10朵小花，每朵小花具6枚雄蕊和3个柱头。也就是说，华赤竹属与日本相应的种类差距甚远，种类关系也应该较远。

由此，基于以上研究结果，该团队便建立了这一新属——华赤竹属。