

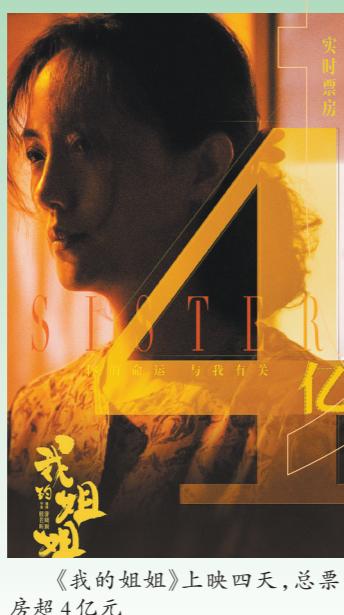


话题火爆：一个姐姐的两难选择

截至4月6日11时，《我的姐姐》在豆瓣得分7.2，好于41%的家庭片和38%的剧情片。再结合淘票票8.8分和猫眼9.0分的成绩，《我的姐姐》的表现可以总结为：虽非超一流，但胜在专业影迷和普通观众都受落。在豆瓣上，44.2%的影迷为《我的姐姐》打了四星好评——这可以视为该片在多数影迷心目中的真实水准；而14.4%的打五星者和3%的打一星者，则代表了部分观众对该片所传达观点的强烈喜爱。

《我的姐姐》故事很简单：父母车祸去世，本想考研去北京的姐姐安然面临是否要抚养6岁弟弟的难题。安然的抗拒背后，除了实现自我价值的强烈愿望外，还有多年来对父母更偏爱弟弟的怨恨。但从姑妈到舅舅，她的身边似乎没有一个人愿意理解她。姐姐一意孤行，为弟弟找好了领养家庭……影片设计了一个“半开放式”结局：姐姐去北京前，弟弟的养父母提出姐弟俩以后“永不相见”，但姐姐在签协议的最后一刻放下了笔，拉着弟弟跑了起来。这一结局其实并未明确交代姐弟俩今后的命运：是从此相依为命，还是在这最后一次的任性后彻底诀别？观众对该结局的不同理解，直接影响他们对影片的观感。

观众对《我的姐姐》“入戏”颇深。在豆瓣上，不少观众都从自身经历出发，表达了对片中角色的感受。不妨看看豆瓣部分高赞影评的标题：《作为一个姐姐，我为什么讨厌这部电影？》《为什么



《我的姐姐》上映四天，票房超4亿元

一定要把弟弟扔了才算新时代独立女性？》《我和(我的姐姐)：一个00后姐姐如何看待这部电影……一位自称“爸妈在我高三那年生了弟弟”的网友写道：“这部电影看得我太压抑了。”另一位自称“有两个姐姐的弟弟”的网友则透露，自己一直对姐姐们抱有亏欠感，但直到看完这部电影才真正了解她们的委屈与困境。在微博，“《我的姐姐》结局”“《我的姐姐》原型”“《我的姐姐》泪点”等多个话题登上热搜榜，带动影片票房持续发力。根据猫眼专业版预测，该片最终的内地总票房将达到8.7亿元。



安然与姑妈代表两代女性形象

撑起『最强清明档』半壁江山

《我的姐姐》：
亲情话题

虽痛亦暖

在《我的姐姐》的带领下，中国电影市场在刚过去的清明节公众假期再创票房佳绩。根据猫眼专业版数据，4月3日至4月5日，影市共收获票房8.2亿元，创下该档期的历史最高纪录。其中，国产片《我的姐姐》以3.77亿元票房荣登假期榜首。

《我的姐姐》由张子枫领衔主演，讲述一名失去父母的女孩在追求个人独立生活和抚养未成年弟弟之间进行艰难选择的故事。在同档期影片中，好莱坞特效大片《哥斯拉大战金刚》和周迅、窦靖童等主演的陈建斌导演新作《第十一回》亦各有吸睛之处，为何独独是《我的姐姐》以票房总占比近46%的压倒性优势在该档期夺冠？究其原因，亲情故事始终是最能触动中国观众的题材。



弟弟与姐姐的关系最开始并不融洽

聚焦“小升初”，
《小舍得》4月11日播出

继《小别离》《小欢喜》之后，《小舍得》要来了。4月6日，由黄磊任艺术总监，周艺飞编剧，徐晓鸥任总制片人，宋佳、佟大为、蒋欣、李佳航主演，张国利特别出演的电视剧《小舍得》正式官宣定档4月11日，并发布定档预告及全阵容海报。该剧将在央视电视剧频道、东方卫视黄金强档及爱奇艺十点档播出。

作为中国教育“小”系列的第三部，《小舍得》延续了前两部的温暖现实主义基调，继续深耕教育与亲子关系议题。该剧聚焦“小升初”阶段，通过主张孩子“顺其自然”成长的南俪（宋佳饰）和坚信下一代“爱拼才会赢”的田雨岚（蒋欣饰）两姐妹各自的家庭教育、亲子关系，映射万千家庭的喜怒哀乐。

预告中，南俪和田雨岚在家宴上因教育理念争论不休。原本坚持快乐教育的南俪，在攀比心态的裹挟下开始让孩子参加课外辅导。她的转变能否得



宋佳饰演的南俪坚持“快乐教育”



蒋欣饰演的田雨岚是一名“虎妈”



父母突然离世，姐姐被迫照顾弟弟

结局争议：艺术商业的取舍困境

《我的姐姐》中，6岁的弟弟原本任性傲娇，但最终为“解放”姐姐而决定“自愿”进入领养家庭。弟弟的转变是部分观众的泪点，却也是另一部分观众的“槽点”。有网友认为，如此设计一方面削弱了影片的力量，让姐姐在原生家庭和社会环境中所受的委屈变得“轻飘飘”；另一方面也让亲情的感人程度大打折扣，若姐姐在结局时选择与弟弟相依为命，这一选择更像是良心谴责的结果，而非其理性决定。

但在好恶之外，第三种观点也值得关注：这个结局更像是为了迎合大多数观众的情感习惯而加入的一抹暖色。作为一部反映部分中国家庭情感弊端的作品，《我的姐姐》其实具备从头到尾保持尖锐冷峻的能力，但影片选择了在商业性和艺术性之间做出平衡。网友“汤面片”评论道：“该片对中国部分家庭情感现状的描摹堪称精准，能令不少身处相似家庭的人心照不宣；对姐弟情的温暖展现，则令影片不至于太过冷酷而冒犯到多数普通观众。这种平衡艺术性和商业性的做法，确实吸引了更多人走进影院，却也在增强商业性的同时牺牲了观点的完整性。个中得失，恐怕不是简单的一句对错可以总结。”

同样在清明节公众假期上映的《第十一回》则与《我的姐



《第十一回》有周迅等大牌演员加盟

亲情题材：中小成本的财富密码

有趣的是，今年的春节档和清明档均由亲情题材撑起半边天。虽然把《我的姐姐》视作《你好，李焕英》的市场接班人未免有些夸张，毕竟后者总票房已达53.96亿元、位居中国影史票房亚军，其傲人战绩远非刚上映的《我的姐姐》能比。但细究创作主题、主创阵容与票房表现，二者又确有相似之处。从主创看，《你好，李



姐姐与弟弟达成和解

焕英》是贾玲的导演处女作，她和张小斐饰演了片中最核心的母女角色；《我的姐姐》导演殷若昕和编剧游晓颖也都是女性，张子枫和朱媛媛两位女演员则饰演家庭中的两代女性角色。从题材看，两部作品均凭亲情主题打动人心：《你好，李焕英》根据贾玲的亲身经历创作，在温情和逗乐中传递了“子欲养而亲不待”的痛苦；《我的姐姐》则从家庭内部成员的情感纠葛出发，在展现亲情的同时探讨多个社会议题，让不少观众感同身受。

其实早在《你好，李焕英》称霸2021年春节档之前，中小成本亲情题材的国产片已屡出佳作。周星驰执导的《长江七号》、韩寒执导的《乘风破浪》和刘德华主演的《失孤》等作品均从不同角度展现了父子情；任达华和吴君如主演的《岁月神偷》主打怀旧亲情；2018年，张子枫和彭昱畅主演的《快把我哥带走》更是以小博大的票房典范，赢得3.75亿元的票房佳绩……市场反应已印证了亲情类题材在中国观众中的受欢迎程度，这无疑将在未来鼓励更多电影创作者在该领域继续开拓。

余隆执棒，国家大剧院版《茶花女》一票难求

4月5日至11日，著名指挥家余隆及上海交响乐团受邀参演国家大剧院版歌剧《茶花女》。该版本由德国知名导演海宁·布洛克豪斯执导，于2010年首演，好评如潮。著名编剧邹静之不吝溢美之词：“大剧院这版歌剧演出的艺术家们的荣幸。此番经典复排集结了知名歌唱家张立萍、石倚洁、廖昌永以及国家大剧院歌剧演员周晓晓



歌剧《茶花女》好评如潮

琳、扣京、张扬等一众实力卡司，分A、B组连演六场；上海交响乐团、国家大剧院合唱团则分别担纲全剧的乐队及合唱部分。

在此版《茶花女》中，一面264平方米的巨大镜子以45度斜矗在舞台上，映照着地面上充满油画质感的画布，让人仿佛瞬间回到18世纪的浮华巴黎。虚实交错间，观众走到“茶花女”的身边，一起旁观和见证。有意思的是，到了全剧尾声，当女主角薇奥莱塔奄奄一息即将离世时，巨大的玻璃镜子以90度的视角“赤裸裸”地横在面前，所有观众被毫不留情地“扔”进故事的残酷漩涡里，引人深思。据介绍，国家大剧院版《茶花女》再度引发热捧，3月9日开票当天，不到两小时售出900张票；截至目前，6场演出共8000余张票悉数售罄。

（何晶）